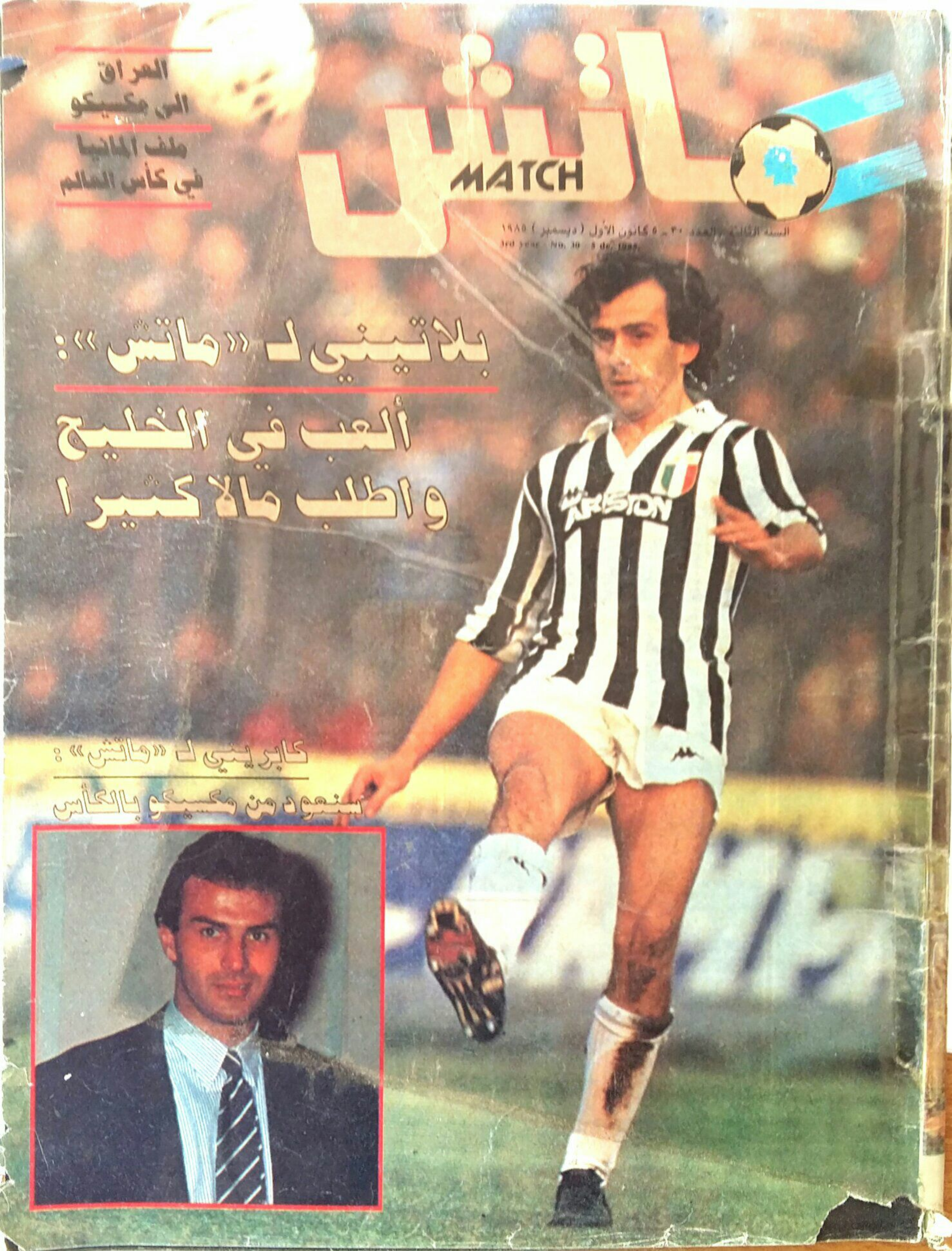
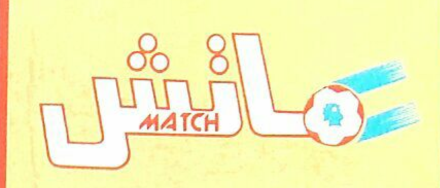
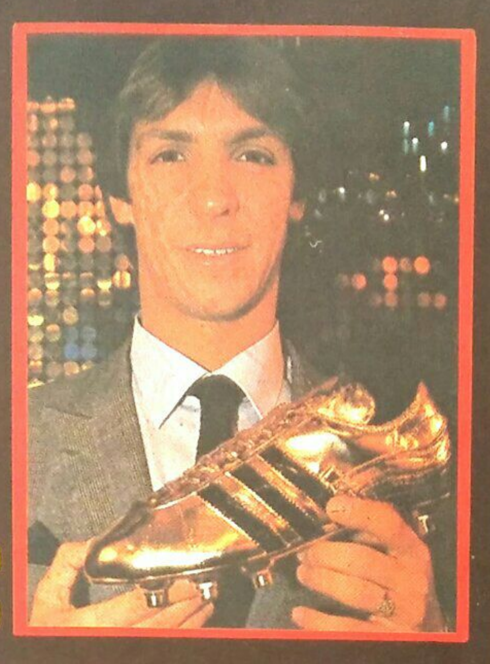
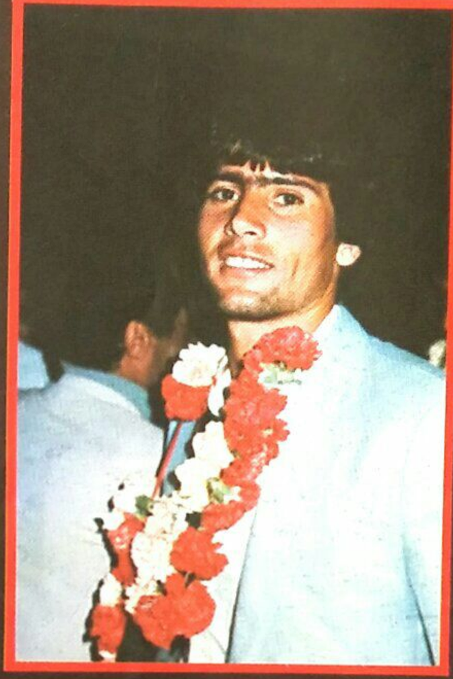


العراق
الى مكسيكو
ملف المانيا
في كأس العالم
ماتش
MATCH
السنة الثالثة ـ العدد ٣٠ ـ ٥ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٨٥
3rd year - No. 30 - 5 dec. 1985
بلاتيني لـ «ماتش»:
ألعب في الخليج
واطلب مالاً كثيراً !
كابريني لـ «ماتش»:
سنعود من مكسيكو بالكأس
ARISTON



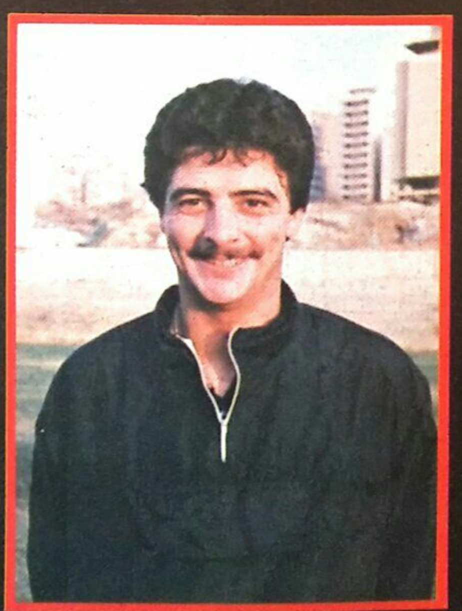
السنة الثالثة ـ العدد ٣٠ ـ ٥ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٨٥
3 rd year - no 30 - 5 dec 1985

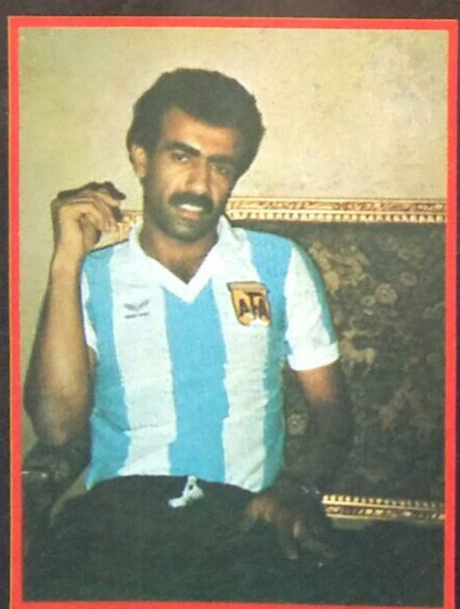












جميلات ايطاليا اخترنه الأجمل وصحافتها سمته «الأمير الأزرق»

كابريني لـ «ماتش» سنعود من مكسيكو بالكأس

بلاتيني الأفضل في العالم ومعه أصبح جوفنتوس اقوى وتحول الى الهجوم اكثر



كابريني فوق اثنين من لاعبي تورينو.

تورينو ـ عدنان الشرقي :

لم تكن مسيرة جوفنتوس الصاروخية هذا العام، مقتصرة عليه كمجموعة فقط، بل رافقها ... مميزة لبعض ابرز لاعبيه، يأتي في طليعتهم ... كابريني.

هذا اللاعب الذي اختارته جميلات ايطاليا ... لاعب في الدوري الايطالي، تسلطت الاضواء ... الوقت الحاضر، لدرجة ان بعض الناشرين ... بدأوا الاعداد لاصدار كتاب يحمل عنوان «الامير الأزرق» ـ وهو اللقب الذي اطلق على كابريني ـ يحكي ... حياة هذا اللاعب ويتطرق بصورة خاصة الى ... جوفنتوس ومنتخب ايطاليا.

كما وأن الصحافة الايطالية في هذه الايام ... اهتمامها بكابريني، وباتت تعتبره افضل ... في ايطاليا، في الثمانينات، وتقول عنه انه المحارب ... الوجه الملائكي، والمدافع المتطور الذي يلعب الكرة الحديثة ويسجل الاهداف بسرعة وسهولة ولا يجد ... صعوبة في التقيد بأي تكتيك او تقنية مهما ... الظروف.

ومن مميزات كابريني اضافة الى «وسامته» ... استعمال رأسه في التصدي للكرة، وحسن ... الانقضاض، وسرعة اندفاعه في مساندة الهجوم ... الجيدة وتمريراته الدقيقة.

وهذه المميزات قل ما تتوافر في لاعب الدفاع خاصة وفي لاعبي الكرة عامة، ولا يوجد في ايامنا هذه سوى الارجنتيني مارادونا، الذي يتمتع بكامل صفات اللاعب المميز.

بدأت شهرة كابريني، مع كأس العالم ١٩٧٨ في الارجنتين، ولمعت في كأس العالم ١٩٨٢ في اسبانيا، واستمرت في كأس اوروبا بعد فوز جوفنتوس بلقب بطل ١٩٨٥، وما زالت منطلقة ومتألقة في الدوري الايطالي هذا الموسم وفي الادوار الاولى لكأس اوروبا للاندية البطلة.

«ماتش» التي عودت قراءها، اطلاعهم بصورة مستمرة منذ تخصصها على كل ما يتعلق بأبرز نجوم اللعبة، ذهبت الى مدينة تورينو، معقل جوفنتوس، والتقت كابريني وكان الحوار الآتي :

قبل جوفنتوس

□ «ماتش»: عرف العالم اللاعب كابريني من خلال فريق جوفنتوس، فهل كانت «انطلاقتك مع هذا الفريق؟ أم لعبت مع غيره قبلا؟

• كابريني : كلا، لم تكن انطلاقتي مع الجوفنتوس، ولعبت قبلا مع كريمونيزي واتالانتا، ولكني كنت أحلم دائماً في اللعب مع جوفنتوس، وسررت جداً عندما تحقق الحلم.

□ «ماتش»: كيف تم انتقالك الى جوفنتوس؟

• كابريني : عندما كنت العب مع كريمونيزي في الدرجة الثالثة، في احدى مبارياته في الدوري، عرفنا ونحن في الملعب بوجود رئيس مراقبي الكشافين في جوفنتوس والمدرب فيكباليك، مما اثار حماسنا وتأثرنا، وكان كل لاعب في الفريق يمني نفسه بأن يقدم كل ما يملك من فنون الكرة، للفت نظر فيكباليك اليه.

بعد المباراة عرفت بأن فيكباليك اعجب بي، ومن ثم التقاني وابدى نحوي مودة خاصة وساعدني في ظروف صعبة مررت بها، وجعلني اشعر بفخر عظيم نتيجة اهتمامه بي، الى ان تم الاتفاق على ان اوقع على كشوف جوفنتوس في العام ١٩٧٥، لكن بعد ذلك بفترة قصيرة اعارني جوفنتوس الى نادي اتالانتا لموسم واحد، حيث لعبت له في الدرجة الثانية، وفي الموسم (٧٧ ـ ١٩٧٦) عدت الى جوفنتوس وما زلت.

المباراة الأولى مع جوفنتوس

□ «ماتش»: من مراجعتنا لسجلك، عرفنا بأن مباراتك الاولى مع جوفنتوس حفلت ببعض الاحداث قبل المباراة وخلالها، فهل تحدثنا عن ذلك؟

• كابريني : (اجاب بابتسامة خجولة) قبل مباراتي الاولى مع جوفنتوس، شعرت بارتباك كبير منعني من التركيز واذكر بأن اموراً بسيطة اربكتني، مثلا : نسيت ان أوقف سيارتي حيث ينبغي، ولم اتعرف الى باب الدخول الى الملعب، فصادفني تارديللي ودلني على الطريق، ومنذ تلك اللحظة نشأت صداقة قوية بيننا، وفي خلال المباراة، كانت السعادة تغمرني وتأقلمت بسرعة.

□ «ماتش»: ما هي علاقتك بتارديللي وبماذا تصفه؟

• كابريني : كما قلت، تربطني بتارديللي علاقة أخوية وهو في الملعب كالاعصار، ويوحي لرفاقه بالامان، ويوجد بيني وبينه تقليد نمارسه قبل كل مباراة، اذ نتصافح عند سماعنا النشيد الوطني، مما يدخل الثقة الى نفسينا، لأننا نعتبر هذه المصافحة وعداً صادقاً للتعاون المتبادل بيننا، وتأمين المساعدة في الاوقات الحرجة، ويمكن القول بأن هذا التقليد هو ضمانة لكل منا، بأننا ملتزمون بالدفاع عن بعضنا في احرج الاوقات.

□ «ماتش»: من المعروف ان اللاعب المحترف يلعب بنفس الروح لأي فريق يتعاقد معه، لكن كابريني يشتهر بحبه الخيالي لجوفنتوس، فما السر هنا؟

• كابريني : كان حلمي الكبير هو اللعب لجوفنتوس، والحلم كان مترافقا مع حبي الكبير لهذا النادي ولم يكن حباً سطحياً، وعندما تحقق هذا الحلم ازداد حبي ونذرت نفسي له، وقد اعطاني جوفنتوس في المقابل الشهرة وطبعاً المال.

اللاعب الايطالي حرامي !!

□ «ماتش»: لقد دأبت الاندية الايطالية على دفع مبالغ خيالية للتعاقد مع اللاعبين الاجانب، تفوق ما يدفع للاعب الايطالي، فهل يشكل هذا الامر ازعاجاً بالنسبة اليك؟

• كابريني : من الطبيعي ان تقدم الاندية الايطالية اغراءات مادية الى اللاعب الاجنبي اكثر من اللاعب الايطالي، لكني اود لو تقدم هذه الاندية للاعبين الايطاليين نفس ما تقدمه الى الاجانب، لكن يقولون هنا في ايطاليا، عن اللاعب الايطالي، اذا ما نال نفس ما يناله الاجنبي، انه حرامي ...

□ «ماتش»: ما كان شعورك عندما لعبت مع عمالقة اللعبة في ايطاليا في فريق جوفنتوس؟

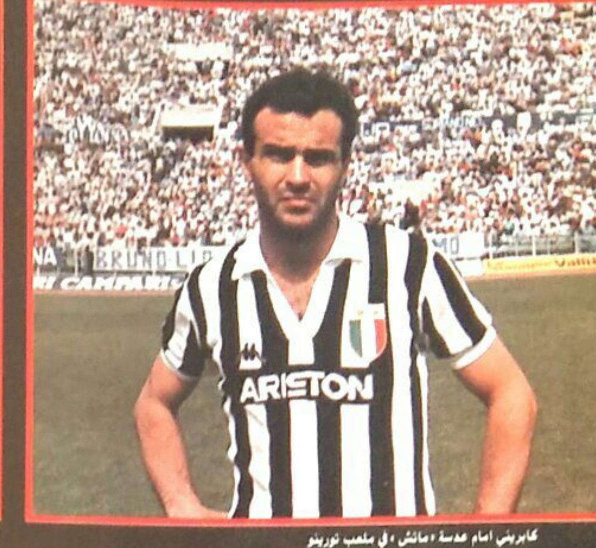
• كابريني : عندما وصلت الى تورينو كان عمري تسعة عشر عاماً، ووجدت نفسي في اللعب مع عمالقة امثال دينوزوف وجنتيللي وشيريا وتارديللي وبونسينا وكاوزيو، وكان شعوري عظيماً، واعطاني هؤلاء الكبار الثقة، وفي الوقت نفسه حملوني عبئاً كبيراً : اذ شعرت بأنه يجب علي ان لا اخطىء، ومع مرور الوقت تأقلمت وزالت الرهبة واصبح كل شيء عادياً بالنسبة الي.

□ «ماتش»: ما هي اول بطولة احرزها جوفنتوس في عهدك؟

• كابريني : من حسن حظي، ان جوفنتوس احرز لقب بطولة ايطاليا في اول موسم لي معه وكان عمري لم يبلغ العشرين بعد، وتبقى ذكرياتي مع هذا الحدث، محفورة في ذهني، واعيشها دائماً في أدق تفاصيلها.



كابريني الى اليسار في لقاء جوفنتوس وفيرونا.



كابريني امام عدسة «ماتش» في ملعب تورينو

كابريني مع الزميل عدنان الشرقي

بونييك ترك جوفنتوس لخلاف مع المحامي وروسي لاسباب نفسية وتارديللي لرغبة تراباتوني

وأذكر اننا احتفلنا بفوزنا في «ديسكوتيك» وقد كنت آخر من غادره، بعد سهرة عامرة امتدت الى السابعة صباحاً، وأذكر ايضا انه لحظة وصولي منزلي، رن جرس الهاتف وكانت والدتي على الخط وقالت لي: لم اكن أعرف انك تستيقظ في مثل هذا الوقت، فلم اقل لها اني عائد لتوي من السهرة، وقد دعتني الى الغداء في منزلها في كريمونا ولم استطع رفض الدعوة، فوصلت الليل بالنهار.

▫ «ماتش»: يقال ان لاعبي روما وميلانو والانتر يتقاضون اكثر من لاعبي جوفنتوس فهل هذا صحيح؟

• كابريني: قد يكون هذا صحيحاً، ولكن الاهم من ذلك، هو أن يلعب اللاعب حيث يرتاح، ويوجد الكثير من اللاعبين الذين يتقاضون اكثر منا، لكنهم غير مرتاحين مع انديتهم، ويهمني القول ان كسب البطولات وتحقيق الشهرة، يوازيان الكثير من المال.

▫ «ماتش»: هل تعتقد ان سبب ترك بونييك لجوفنتوس عائد الى عدم رفع مخصصاته؟

• كابريني: لا اعتقد ذلك، لأن السبب كما أعرف هو خلاف بين بونييك ومحامي النادي أنيالليي.

▫ «ماتش»: وروسي وتارديللي؟

• كابريني: بالنسبة الى روسي فقد كان يعاني من ازمة نفسية، اما تارديللي، فيعود سبب تركه الى رغبة المدرب تراباتوني، الذي يسعى الى تجديد الفريق وضم بعض الناشئين اليه.

دور بلاتيني

▫ «ماتش»: تألق جوفنتوس كثيرا في الكؤوس الاوروبية، لكن منذ وصول بلاتيني اليه ازداد تألقاً، فما هو دور بلاتيني في ذلك؟

• كابريني: تكمن قوة فريق جوفنتوس في ادائه الجماعي طوال تاريخه الكروي، وقد نجح بلاتيني مع جوفنتوس، من خلال هذا الاداء، واثبت انه يمتلك مهارات فنية رائعة، واعتبره افضل لاعب في العالم، ولا اقول هذا لأنه يلعب في جوفنتوس، بل لأنه لاعب يعرف كيف يلعب فكراً وقدماً، واداؤه يدهش المتفرجين، ومعه اصبح جوفنتوس اقوى، وتحول من طريقة الدفاع، الى الهجوم أكثر فأكثر، بعدما نجح اللاعبون كمجموعة متكاملة في تطبيق خطة اللعب الجديدة.

▫ «ماتش»: فاز فيرونا ببطولة الموسم الفائت، فهل تعتقد انه كان يستحق هذا الفوز؟

كابريني في سطور

• الاسم: انطونيو كابريني.
• الميلاد: ١٨ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٥٧.
• الطول: ١،٧٨ سنتم.
• الوزن: ٧٢ كلغ.

• بدأ حياته مع كريمونيزي في الدرجة الثالثة ثم مع اتالانتا.

• لعب مباراته الاولى مع جوفنتوس في العام ١٩٧٧.
- لعب ١٩٧ مباراة مع جوفنتوس في الدوري الايطالي، سجل خلالها ٢٣ هدفاً.

• فاز مع جوفنتوس خمس مرات ببطولة ايطاليا، ومرتين بالكأس، ومرة في كل من كأس أوروبا وكأس الكؤوس وكأس الاتحاد الاوروبي.
• لعب منذ العام ١٩٧٨ اثنتين وستين مباراة دولية مع منتخب ايطاليا.

• لعب مرتين متتاليتين في نهائيات كأس العالم ١٩٧٨ و١٩٨٢.
• فاز مع منتخب ايطاليا ببطولة العالم ١٩٨٢ في اسبانيا.

• كابريني: من مميزات فريق فيرونا منذ صعوده الى الدرجة الاولى، انه كان يتقدم في الترتيب من بطولة الى اخرى، وفي الموسم الفائت، توج جهوده باللقب، بعدما بدأ لعبه في الدوري قويا وانهاه قوياً، على اثر وضعه اللاعب المناسب في المكان المناسب.

سنعود بالكأس ثانية

▫ «ماتش»: والآن نلقي عليك سؤالاً يتعلق بالمنتخب الايطالي، حيث يقال ان هذا المنتخب الفائز ببطولة العالم ١٩٨٢ قد انتهى، فما هو رأيك بذلك؟

• كابريني: ردي على ذلك هو اننا ابطال العالم حتى العام ١٩٨٦.

▫ «ماتش»: لقد كان ذلك بفعل الحظ؟

• كابريني: اجاب بانفعال: من يقول هذا؟ لقد هزمنا اقوى منتخبات العالم، فهل كان ذلك بفعل الحظ، وعلى من يجب ان نفوز بعد لكي يقولوا بأننا فزنا بجدارة!

▫ «ماتش»: وبالنسبة لكأس العالم ١٩٨٦ في مكسيكو؟

• كابريني: قلت لك بأننا نحن ابطال العالم، وسنذهب الى مكسيكو، لنعود باللقب مجدداً الى ايطاليا.

▫ «ماتش»: لقد شاهدناك تغني عبر الشاشة الصغيرة، فهل عندك النية في الاتجاه نحو الغناء؟

• كابريني: اجاب ساخراً كلا، كلا، كل ما في الامر، اني ظهرت على الشاشة عبر برنامج غنائي.

موضوع الغلاف

بلاتيني لـ «ماتش»: مارادونا ليس أفضل مني

باريس ـ لطفي الاسطواني

لم تكن بداية الموسم الحالي للقائد منتخب فرنسا ولاعب فريق جوفنتوس الايطالي ميشال بلاتيني جيدة، فظهر في مبارياته مع المنتخب الفرنسي بدون المستوى المطلوب، ولم يفلح في تسجيل اي هدف، وهو هداف المنتخب على مدى ٥٦٩ دقيقة، الى ان جاءه الفرج وسجل هدفاً في مرمى منتخب يوغوسلافيا في المباراة الاخيرة والحاسمة في تصفيات كأس العالم، ثم اتبعه بثان، اكد بواسطته تأهل فرنسا الى «مكسيكو ٨٦».

وهذان الهدفان التاريخيان اعادا بلاتيني الى الواجهة، بعد فترة من الجمود، فعادت صوره واحاديثه لتزين الصفحات الاولى لكبرى الصحف والمجلات الرياضية في العالم.

هذا على صعيد المنتخب، اما على صعيد جوفنتوس، فلم تكن الحال مع بلاتيني افضل من تلك مع المنتخب، فصام عن التهديف، وهو هداف الدوري الايطالي للموسمين الفائتين على التوالي، لمدة ٤٧٨ دقيقة، الى ان جاء هدفه الاول، في الدقيقة ٢٨ من مباراة جوفنتوس وتورينو، نجح بعدها في تسجيل ثلاثة اهداف في مباراة واحدة، في مرمى باري.

وقد فعلت هذه الاهداف فعلها، ودفعت ببلاتيني مجدداً الى واجهة الصحافة الايطالية.

ولأن الحديث عن بلاتيني يبقى دائماً متعة لكاتبه وللقارىء، في مناسبة او بدونها، ولان متابعة اخبار هذا النجم الساحر، مهما كان نوعها، تبقى مدعاة لادخال السرور الى متابعها، توجهت الى باري بطلب من هيئة التحرير في «ماتش» لمقابلة ميشال بلاتيني عشية مباراة فرنسا ولوكسمبورغ وحملت اليه الكثير الكثير من الاسئلة.

وكنت اعتقد بادىء الأمر ان مقابلة بلاتيني واجراء الحديث معه هما امران سهلان لكن الواقع كان خلافاً لذلك.

فقبل مباراة فرنسا ولوكسمبورغ بثلاثة ايام وبالتحديد في فندق «فالبيفير» الواقع في منطقة ◀

ليس في فرنسا نادٍ يؤمن متطلباتي المالية والفكر في الانتقال الى اميركا الشمالية او اسبانيا

لا امانع اللعب في الخليج ولا استطيع تحديد المبلغ ولكني اطلب مالاً كثيراً!

«جوان جوزاس» على بعد ١٥ كلم جنوبي باريس، حيث يعسكر المنتخب الفرنسي، تواجد حوالى ثلاثين صحافياً من مختلف الجنسيات، وكلهم امل بلقاء بلاتيني، والحديث معه، وكان السؤال الذي اجمع الجميع على طرحه واعطائه الأولوية هو هل ستتأهل فرنسا الى المكسيك؟

وانتظر الجميع قدوم بلاتيني، إلا انه تأخر في الوصول الى الفندق، بسبب انشغاله في مباراة مع جوفنتوس في الدوري الايطالي، ولم يصل الى الفندق، إلا ليلا، حيث توجه الى النوم مباشرة.

وصباح الاثنين تجمع الصحافيون مجدداً على امل اللقاء ببلاتيني، وقد انفرجت اساريرهم عندما «ابلغوا ان ميشال سيقابلهم بعد الحصة التدريبية، وبالتحديد بين الحادية عشرة والنصف والواحدة إلا ربعاً.

وجاءنا السكرتير الصحافي لمنتخب فرنسا، ميشال تورتون، واخذ يسأل كل فرد منا، عمن تريد مقابلته، فمنهم من قال بلاتيني وروشتو، وآخرون قالوا بلاتيني وتيغانا، الى ان جاء دوري وسألني فأجبته: اريد بلاتيني.

قال: ما هي المدة؟

اجبت: عشر دقائق.

فضحك وقال لي: يبدو انك طمّاع، فأجبته: اذن اكتفي بخمس دقائق.

ثم سألني عن اسمي وهويتي وعن المجلة التي سأنقل اليها الحديث، وغاب فترة ثم عاد وقال لي: انت تعرف ان بلاتيني عندما يكون في احسن حالاته او في برج نحسه، يتميز بالعصبية ولا احد يستطيع التحدث اليه، فقلت له: اليوم هو الاثنين، والمباراة ستجري الاربعاء، فلا بد ان يكون بلاتيني جيد المزاج، فأجابني: خلافا لذلك فان بلاتيني اليوم عصبي اكثر من المعتاد، لكنه ابدى اهتمامه عندما علم ان صحافياً سورياً من مجلة عربية يريد لقاءه لذلك انصحك ان تنتظر.

وبعد انتظار دام حوالى نصف الساعة، فتح باب المصعد واطل بلاتيني ولكني فوجئت به يضرب الارض بقدمه بقوة، وهي حركة تعبر عن سوء مزاجه، فلم يتقدم منه احد، خوفاً من ردة فعله السلبية، فأحسست بان فرصة ذهبية تنتظرني رغم كل هذه الاجواء فتقدمت نحوه وعرفته على نفسي، فصافحني بدون ان يتوقف عن المشي، ثم تجاوزني فسرت خلفه، دخل بار الفندق فتبعته. التفت إليّ وقال: اين تريدني ان اجلس؟

قلت له: اينما تشاء ولمدة خمس دقائق ايها الملك، فجلس ودعاني الى الجلوس بقربه وقال: هات ما عندك.

فارتبكت من طريقته في التحدث معي ولكني تغلبت على نفسي وقلت له: يبدو انك لاحظت ارتباكي قليلا، والسبب اني من المعجبين بك وجلوسي معك الآن يدفعني الى الارتباك والتوتر.

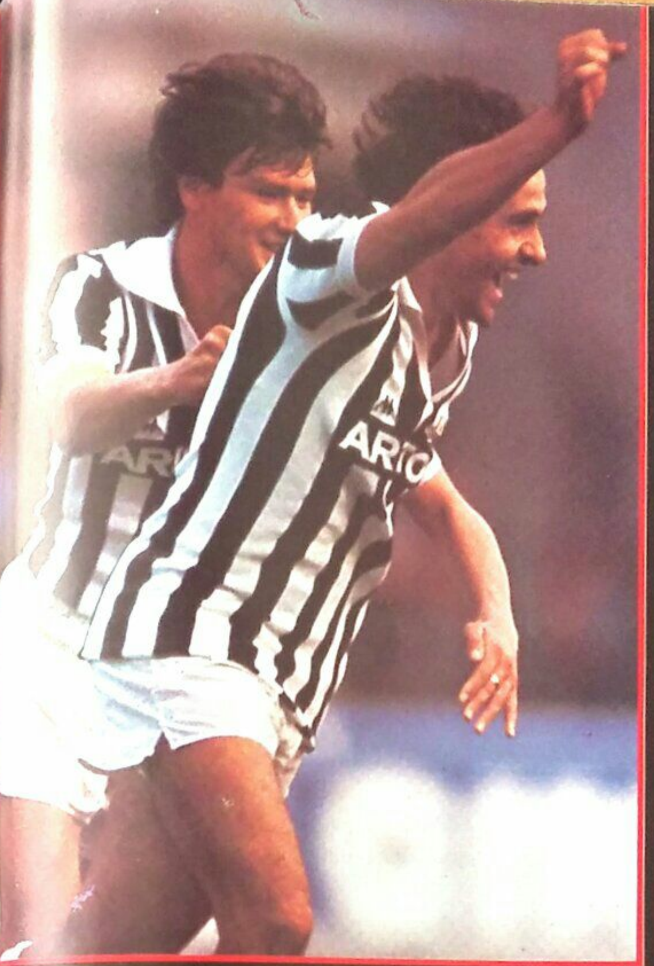
اجاب: وانا كذلك اذ اني عصبي المزاج اليوم.

□ قلت له: لماذا، هل هناك مشاكل مع العائلة او مع ادارة جوفنتوس او المنتخب الفرنسي؟

• اجاب: كلا، انها مشاكل عائلية خاصة وافضل ألا اتحدث عنها.

□ حسناً، وسؤالي الاول هو، هل تعتقد ان انتصارات جوفنتوس الرائعة والمتواصلة في بداية الدوري الإيطالي، هي بسبب رحيل روسي وبونييك وقدوم النجم الدانمركي لاودروب؟

• بلاتيني: كلا، فأثناء وجود بونييك وباولو روسي كنا من عمالقة ايطاليا وابطال اوروبا، كما ان انتصارات جوفنتوس لا تعتمد على اسماء باولو روسي



بلاتيني صانع انتصارات جوفنتوس

الحظ يقف مع جوفنتوس هذا الموسم ومجموعتنا لم تتاثر بغياب روسي وبونييك

حارس واحد اخشاه هو شوماخر فعندما اهاجمه اظن اني اضل الطريق الى مرماه

او بونييك او لاودروب بل تعتمد على محصلة عمل وتفاهم بين لاعبي الفريق، واعتقد ان نفسية لاعبي جوفنتوس هذه السنة مفتوحة للانتصارات اكثر من السنة الماضية خاصة في اطار الدوري الإيطالي.

□ «ماتش» لكن ما هي العوامل التي تساعد على زحف جوفنتوس نحو النصر بهذه الطريقة حالياً؟

• بلاتيني: اهم العوامل، كما قلت، نفسية الفريق المفتوحة للنصر، كما ان الحظ يقف الى جانبنا هذه السنة، وبالاضافة الى اننا نلعب في شكل افضل عما كنا عليه السنة الماضية.

لا للعب في فرنسا

□ «ماتش»: لو افترضنا ان بلاتيني لا يلعب مع جوفنتوس، فهل يفضل ان يلعب مع النادي الفرنسي العملاق باريس سان جيرمان الذي يشهد حاليا انطلاقة كبرى في الدوري الفرنسي؟

• بلاتيني: انا ارفض ان العب لنادي باريس سان جيرمان ولدي اسبابي التي ارفض الافصاح عنها حالياً لاجهزة الاعلام العالمية، وهذا لا يعني اني لا احب هذا النادي، بل انا سعيد جداً لانتصاراته على الصعيد الفرنسي لأنه فريق جيد وجديد وتحت امرة مدرب قدير والنادي يقدم ما لديه ولا يبخل واعتقد ان فرصة

بلاتيني مع الزميل لطفي الاسطواني

باريس سان جيرمان كبيرة لاحراز لقب بطل دوري فرنسا، وانا فخور بهذا النادي واعتقد ان على كل فرنسي ان يفتخر به لأنه يمثل فرنسا بل هو واجهتها حاليا.

□ «ماتش»: نطرح السؤال في صيغة اخرى: لو افترضنا انك توقفت عن اللعب مع جوفنتوس. فهل تفضل العودة الى فرنسا؟

• بلاتيني: العودة الى فرنسا آخر ما افكر به، اقصد اللعب لناد فرنسي، حيث اعتقد ان فرنسا تفتقر الى النادي الذي يمتلك المال الكافي ليدفع لي كامل مستحقاتي، كما اني احب التغيير وفرنسا عرفتها وهناك اماكن كثيرة لا اعرفها... واعتقد ان اندية فرنسا باتت لا تناسبني... واما نادي باريس سان جيرمان فاعتقد اني لا اتلاءم مع ادارته، لذا افكر باللعب في اميركا الشمالية او اسبانيا على سبيل المثال، حيث اجد راحة البال مالياً على الأقل، فأؤمن مستقبلي بعد اعتزالي.

□ «ماتش»: هل توافق على اللعب في الدول العربية، اقصد دول الخليج العربي طبعاً، وكم تطلب من المال مقابل ذلك؟

• بلاتيني: لا استطيع، بالطبع، تحديد مبلغ معين من المال، لأن ذلك تحدده العروض المطروحة، ولكن من الناحية المبدئية لا امانع اللعب في الخليج. غير اني أطلب مالا كثيراً.

بلاتيني يحتفظ بلقب احسن لاعب في العالم

أسفر استفتاء مجلة «ورلد سوكر» لاختيار أفضل لاعب في العالم، عن فوز ميشال بلاتيني باللقب للسنة الثانية على التوالي بعدما جمع ما نسبته ٢٠ في المئة من مجموع المشاركين في الاستفتاء.

وجاء في المركز الثاني الدانمركي بريبن الكيار لارسن (٢ ـ ١١) فيما حل الارجنتيني دييغو مارادونا في المركز الثالث (٧).

وفي الاستفتاء ذاته، فاز فريق ايفرتون الانكليزي بلقب افضل فريق متقدماً على جوفنتوس الإيطالي.

بلاتيني امام عدسة «ماتش» في فندق فاليبفير جنوبي باريس

مارادونا ليس افضل مني

□ «ماتش»: نريدك ان تجيبنا على السؤال التالي بصراحة: ما رأيك بقول البعض ان مارادونا افضل منك؟

• بلاتيني: مارادونا ليس افضل مني بل ليس هناك مجال للمقارنة، واذا كان مارادونا افضل مني فبأشياء قليلة، وهي اجادته الامور التكتيكية افضل مني، ثم انه اسرع مني من حيث التعامل مع الكرة، ولكنه لا يتعامل بحساسية مع الكرة، واعتقد ان عليه ان يتعامل مع الكرة بنعومة اكثر.

□ «ماتش»: لماذا كان منتخب فرنسا بقيادة هيدالغو افضل من منتخب فرنسا بقيادة هنري ميشال؟

• بلاتيني: منتخب فرنسا لم يتغير، بل تحسن من ناحية اختيار الرديف المناسب لكل لاعب لكننا مع هنري ميشال خسرنا مباراتين مع بلغاريا بصوفيا ومع المانيا في لايبزيغ وهذا دفع البعض الى المقارنة بين عهد هيدالغو الخالي من الهزائم منذ كأس الأمم وعهد هنري المثخن بهزيمتين فقط، وما زلت اعتقد ان خسارة مباراتين خارج فرنسا ليست بالشيء الخطير، ما دمنا اصحاب القاب كثيرة وما دمنا سنصل المكسيك ولكن اذا خسرنا على ارضنا فهذه مشكلة بنظري لأنه عندها لا تتوافر لنا حجة ما لندافع فيها عن انفسنا، وعموماً اذا سجلتم تراجعاً في نتائج منتخب فرنسا فهذا شيء طبيعي، لأنه في عالم الكرة لا يوجد منتخب يربح ولا يخسر، اذا لا بد من خسارة مباراة او اثنتين او اكثر، وخسارتنا خارج ارضنا شيء طبيعي فلا مجال للمقارنة بين عهد هيدالغو الاخير وهنري الحالي.

□ «ماتش»: لو طلبنا منك ان ترشح اسماً معيناً يتمتع بالمؤهلات لتسلم تدريب منتخب فرنسا بعد هنري ميشال، فمن ترشح؟

• بلاتيني: اولا، هذا الترشيح هو من اختصاص اتحاد كرة القدم الفرنسي، ولا اعتقد ان ترشيحي لاسم معين قد يلقى قبولا لدى الاتحاد الفرنسي، لكن اعتقد ان هناك مدربين اكفاء يستطيعون تدريب منتخب فرنسا ويملأون مكان هنري ميشال في حالة استقالته ومن هؤلاء على سبيل المثال، جيرار هوليه مدرب باريس سان جيرمان وايميه جاكيت مدرب بوردو.

□ «ماتش»: من ترشح لخلافتك؟

• بلاتيني: (يضحك قبل ان يجيب) هناك الكثير من اللاعبين الذين اقول حين اشاهدهم انهم سيخلفونني، كما ان بعضهم افضل مني، ولكن حظي وما توافر لي من عوامل اخرى دفعتني الى المقدمة بين لاعبي العالم. واذا اردت اسماء هؤلاء الخلفاء فانا اعتذر عن الاجابة إلا انني لا احكم من هو خليفتي، بل اترك الحكم للآخرين، فقد اكون مخطئاً في اختياري.

□ «ماتش»: ما هما المنتخب العالمي والنادي العالمي اللذان تخشى اللعب ضدهما؟

• بلاتيني: هناك حالياً منتخبات عالمية رائعة لكنها ليست صعبة بالنسبة لنا، لكن ما زلت اتوجس خيفة من اللعب ضد المانيا الاتحادية اولا، والبرازيل ثانياً وانكلترا ثالثاً. اما بالنسبة للاندية فهناك الاندية الاوروبية في الصدارة وهي الافضل حالياً، واكثر ما اخشاه قوة هجوم اندرلخت البلجيكي وبرشلونة الاسباني وبايرن ميونيخ الالماني الاتحادي وهي الاندية الثلاثة التي اعتقد انها توقع الخشية والرهبة في قلبي

□ «ماتش»: ومن هو الحارس الذي تخشى مهاجمته؟

• بلاتيني: كل حراس المرمى عندي سيان، لا اخاف احداً فبالشهية التي اهاجم فيها اركونادا اهاجم

فيها داسابيف او شيلتون الانكليزي، لكن هناك حارس مرمى واحد اخشاه لدرجة الرعب هو الالماني شوماخر، فعندما اهاجمه اعتقد انني اضل الطريق لمرماه.

□ «ماتش»: انت نجم ولا بد للنجوم ان تلاحقهم المشاكل فما هي المشاكل التي تعيشها الآن؟

• بلاتيني: لا توجد مشاكل حقيقية، (ثم يسكت وينظر خارج حدود المكان ويضحك ويقول لي): بكل صراحة مشاكلي كثيرة لكنها تبقى مشاكل لا تدخل في حياة الافراد العاديين فأنا كما تعرف نجم عالمي، وهذه احدى مشاكلي، ولا تعتقد اني اكون سعيداً بهذه الشهرة لانني اينما ذهبت فأنا معروف والكل يلاحقني ويطالبني بتوقيع او حديث وبالنهاية فأنا مظلوم بل سجين شهرتي.

طريقنا سالكة الى نصف النهائي

بعد هذا السؤال، تجاوز الوقت في جلوسي مع بلاتيني ربع الساعة فوقف وقال لي: هل هذا يكفي؟ فأجبته شاكراً ثم توجه الى المطعم مباشرة، بدون أن يتوقف للحديث مع اي صحافي، والغريب ان بلاتيني دخل المطعم بمفرده، وجلس وحيداً قبل نصف ساعة من موعد الغداء المحدد في الواحدة الا ربعاً.

وبعدما تركني بلاتيني، توجه اليّ الصحافيون الموجودون في الفندق، وقالوا لي: كيف استطعت اصطياده؟ وكيف قبل الحديث معك، وهو عصبي المزاج؟

قلت لهم: اسألوه هو.

هنا قال مراسل صحيفة «لاغازيتا دللو سبورت» الايطالية: اعتقد ان مزاج بلاتيني المعكر اليوم، يعود الى هجوم شنته عليه صحافة ايطاليا، بسبب عدم تسجيله الاهداف، كما في المواسم السابقة.

وبعد مباراة فرنسا ولوكسمبورغ التي انتهت بفوز فرنسا (٦ ـ صفر) ظهر بلاتيني منفرج الاسارير، وقابل الصحافيين بابتسامة عريضة ولم يمتنع عن اجراء اي حديث معه ومما قاله يومها: سنتأهل الى مكسيكو بعدما نهزم يوغوسلافيا واعتقد ان طريقنا الى الدور نصف النهائي في مكسيكو سيكون سالكاً جداً.

صحت توقعات بلاتيني لـ «ماتش»

قبل ان تجري المباراة الحاسمة بين فرنسا ويوغوسلافيا في نطاق تصفيات كأس العالم على ملعب البارك دي برانس في باريس، سألت «ماتش» بلاتيني عن توقعاته لنتيجة المباراة فقال: ستنتهي المباراة لمصلحة فرنسا (٢ ـ صفر).

ثم سألته «ماتش» عمن سيسجل الهدفين؟ فاجاب: انا طبعاً...

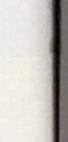
وهكذا صح توقع بلاتيني فانتهت المباراة بفوز فرنسا (٢ ـ صفر) وسجل هو الهدفين.

وقالت «ماتش» لبلاتيني ان فرنانديز صرح بأنه سيسجل عوضاً عنك ضد يوغوسلافيا؟

فأجاب بلاتيني: المهم ان فرنسا ستتأهل الى المكسيك وليس المهم عندي من يسجل، لأني اكون سعيداً بتأهلنا.

وسألت ماتش بلاتيني عما سيكون مستقبل الكرة الفرنسية والمدرب هنري ميشال في حال عدم تأهل فرنسا؟

فقال: بالنسبة للكرة الفرنسية اعتقد اننا اذا لم نتأهل للمكسيك فانها ستكون صدمة رهيبة، لكنها لن تكون نهاية العالم، حيث سيستمر منتخبنا يلعب المباريات المقررة والاشتراك بالمسابقات والاعداد لمنتخب رديف لمنتخب فرنسا الاول كما هي الحال مع كل منتخبات اوروبا. اما بالنسبة لهنري ميشال فأعتقد انه سيستمر في منصبه فهو الافضل حالياً.



بلاتيني: لا للعودة الى فرنسا

«بلاتيني.. اترك جوفنتوس فمكانك الى جانب مارادونا»

بعد الحديث الذي اجراه الزميل لطفي الاسطواني في باريس مع ميشال بلاتيني، تابع قسم الترجمة في «ماتش» اخبار النجم الفرنسي، فكانت اهم المحطات التي لفتت الانظار اليه، المباراة المثيرة التي لفتت الانظار اليه، المباراة المثيرة بين جوفنتوس ونابولي التي اقيمت في ٣ تشرين الثاني (نوفمبر) والتي التقى خلالها بلاتيني ومارادونا وجهاً لوجه، ونجح الثاني في التغلب على الاول والحاق الخسارة الاولى بجوفنتوس بعد سلسلة انتصارات متواصلة.

وقد شغلت هذه المباراة ولقاء النجمين الابرز في ايطاليا والمتنافسين على لقب «ملك الدوري الايطالي» الصحافة الايطالية، قبل اقامتها وبعد انتهائها، فأفردت لها صفحات عديدة.

فقد اعتبرت هذه الصحافة لقاء النجمين، لقاء تحد واجرت صحيفة «لاغازيتا ديللو سبورت» استفتاء قبل المباراة تحت عنوان: «من هو افضل لاعب عالمي، بلاتيني ام مارادونا؟» و«من هو الملك»؟

وجاءت نتيجة هذا الاستفتاء لمصلحة مارادونا، حيث اعتبر لاعباً يمثل ظاهرة، لا يمكن لغيره ان يؤدي استعراضاً ناجحاً كإستعراضه.

وقد نشرت الصحيفة عشية المباراة، صورة «كاريكاتورية» لكل من بلاتيني ومارادونا. يظهر فيها كل واحد كامبراطور من العصور الغابرة يحمل فيها سيفه استعداداً للمبارزة.

وتخطت الصحيفة حدود ايطاليا، في استفتائها.

وسألت الهولندي كرويف والالماني ليتبارسكي والبرازيلي بيليه والمكسيكي سانشيز، عن آرائهم بلقاء بلاتيني ومارادونا، فأجمعوا على الاجابة: ان مباراة التحدي بين لاعبين في العالم.

بعد ظهور نتيجة الاستفتاء قبل المباراة، واطلاع بلاتيني عليها قال: انا لا اشعر بالغيرة من مارادونا، بل اقدره حق تقدير وانا لم انتقده ابداً كما يشاع بل اسعى الى تقليد اسلوبه باللعب، واخباره في العالم تنتشر اكثر من اي لاعب سواه، وهذا دليل على اهميته.

وعبر بلاتيني عن سعادته بلقاء مارادونا في مباراة التحدي، لكنه لم يتطرق الى النتيجة، لأن اللعب في نظره، يبقى اهم من الفوز.

وقال بلاتيني: ان مارادونا يتربع على عرش الكرة منذ خمس سنوات، ولذا يمكن القول عنه بأنه شاب هرم، لأنه وصل الى القمة وهو في الثامنة عشرة من عمره، وانا اقدر له صفاته الانسانية، فهو لطيف وساحر، ولذا لم ولن اسمح لنفسي بان أوجه له الانتقادات.

هذه التصريحات البلاتينية، لقيت استحساناً عند مشجعي نابولي، الذين قابلوا بلاتيني اثناء نزوله الى الملعب يوم المباراة بالهتاف: «بلاتيني اترك جوفنتوس فمكانك هو الى جانب مارادونا».

واعتبر هذا الاستقبال دليلا كافياً على تحول عاطفة جمهور نابولي تجاه خصم نجمهم المفضل مارادونا، حيث كانت تجري العادة في استقبال الخصوم في نابولي بصفير الاستهجان والهتافات المعادية.

وقد اقتصر هذا الاستقبال على بلاتيني فقط من بين لاعبي جوفنتوس.

وفي تفاصيل المباراة كما نقلتها «لاغازيتا ديللو سبورت» ان نابولي، وضع امامه احتمالا واحداً فقط، وهو تحطيم اسطورة جوفنتوس ونجمه بلاتيني، ولقد جاءت النتيجة لمصلحة نابولي، حيث فاز بهدف واحد سجله مارادونا.

وهنا اعتبرت الصحيفة، ان بلاتيني كان بطلا ونجح بفضل ذكائه في الاستفادة من الفشل واثبت انه يجيد لعبة الخسارة كما يجيد لعبة الفوز.

ونشرت الصحيفة صوراً لبلاتيني وهو يحاول تهدئة مارادونا في مقابل الحكم، بعدما قام هذا الاخير بطرد بانيي وبريو وعلقت على الصور بالقول: البطل يخسر دائماً باسلوب راق وهذا ما اثبته بلاتيني الذي تغاضى عن الخسارة وانحصر همه بتهدئة مارادونا!

امية حماد

ماتش MATCH

الشركة الصحافية العربية والدولية ش.م.م
بالتعاون مع النهار العربي والدولي
رأس المال ١٠٠,٠٠٠ ل.ل

المدير العام
جبران تويني

مدير عام التحرير:
سعيد غبريس

سكرتير التحرير
محمد دالاتي

المديرة المسؤولة:
مهى سمارة

بيروت ـ الحمراء
سنتر ايفوار
الطابق الثالث
شقة ٣٠٢
ص.ب ١٣/٥٧٤١
١٦/٦٩٤
هاتف ٣٤٧٨٦٧
٣٤٦٢٥٩

ثمن العدد

لبنان	٦ ليرات
سورية	٨ ليرات
العراق	١ دينار
الاردن	٧٥٠ فلساً
الكويت	١ دينار
قطر	١٠ ريالات
البحرين	١ دينار
الامارات العربية	١٠ دراهم
عمان	١ دينار
اليمن	١٢ بيسة
العربية السعودية	١٠ ريالات
مصر	١,٥ جنيه
المغرب	١٥ درهماً
تونس	١,٥ دينار

١٩٨٦
عام القفز الى الميادين الدولية

منذ أن إتجهنا «بماتش» نحو التخصص في كرة القدم، وعدنا القراء الأعزاء بأننا سنخطو بهذه المجلة خطوات سريعة في طريق التطور والتألق وصولاً إلى مجلة عالمية تعكس تطور الكرة العربية وصعودها تدريجاً إلى المستويات العالمية.

فبعد سلسلة المذكرات لبعض النجوم العالميين وتحديداً رومينيغه وروسي وزيكو وسكراتس وفالكون وبونييك، التي اقتبسناها عن كتيبات أصدرتها مجلة «غورين سبورتيفو» الإيطالية، إضافة إلى مراجع أخرى. قدمنا سلسلة مذكرات النجم الاسطورة ألفريدو دي ستيفانو الذي خصنا بصفحات من سجلاته الذهبية.

ونحن إذ نختتم في هذا العدد سلسلة حلقات مذكرات دي ستيفانو، نعلن إننا سنقدم ابتداء من العدد المقبل سلسلة حلقات لكتاب اعده الحارس الالماني الإتحادي سيب ماير بمعاونة الحارس البلجيكي جان ماري بفاف الذي يلعب لبايرن ميونيخ الالماني.

وبعدما بدأنا نشر لقاءات خاصة مع النجوم الدوليين على نطاق ضيق وفي شكل غير منتظم. ومنها لقاءات مع الحارس النيجيري نكونو الذي يلعب لنادي اسبانيول الاسباني. واميليو بوتراغوينيو نجم ريال مدريد والمنتخب الاسباني، وفينابلز مدرب برشلونة، والنجم الالماني برندشوستر الذي يلعب لبرشلونة الاسباني، بعد هذه المقابلات المتقطعة، نبدأ ابتداء من هذا العدد نشر سلسلة لقاءات منتظمة مع ابرز نجوم العالم. وبالطبع فقد خرجنا من الميدان الاسباني إلى الميدان الأهم، نعني بذلك ايطاليا التي مازالت أرض النجوم العالميين للسنة الثانية على التوالي.

وإذا كنا قدمنا في هذا العدد نجمين من ايطاليا (كابريني وبلاتيني) فلا يعني هذا إننا سنبقى في الميدان الإيطالي وحده، بل سنقفز إلى كل الميادين العالمية خطوة خطوة وابتداء من العدد المقبل.. بحيث سيحمل العدد الواحد لقاءين عالميين على الأقل.

على أن هذه الإنطلاقة الجديدة لن تقتصر على التحرير وحده، بل ان العام ١٩٨٦ سيحمل شعار التغيير في الشكل أيضاً، وخصوصاً الغلاف الذي يشكو القراء من قلة سماكة ورقه.

فها نحن نستجيب مرة أخرى لطلبات القراء الاعزاء وها نحن نفي بالوعود التي لم نطلق أحدها مرة واحدة جزافاً، فكل شيء يدرس بعناية إلى أن يحين الوقت المناسب للتنفيذ.

هيئة التحرير

علي شويرد هداف العرب


علي شويرد صاحب الحذاء الذهبي


فيصل الدخيل صاحب الحذاء الفضي

أعلنت الزميلة «الوطن الرياضي» نتيجة مسابقة «هداف العرب» لموسم ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥. ففاز بالحذاء الذهبي لاعب نادي هداف سلطنة عمان ونجم نادي عمان علي شويرد، وبالحذاء الفضي هداف الكويت ونجم نادي القادسية فيصل الدخيل، وبالحذاء البرونزي هداف الإمارات ونجم نادي الشعب عدنان الطلياني.

واحتل المركز الرابع هداف قطر ونجم النادي العربي احمد يعقوب وتقاسم المركز الخامس كل من هداف السعودية ونجم نادي الهلال هذال الدوسري. وهداف سورية ونجم نادي تشرين موفق كنعان.

وجاء هداف العراق ونجم نادي الطلبة حسين سعيد في المركز السابع، تلاه هداف الاردن ونجم نادي النصر جمال ابراهيم، ثم هداف مصر ونجم نادي الاسماعيلي محمد حازم. فهداف الجزائر ونجم نادي جامعة عنابة عبد الحفيظ جفال، فهداف اليمن الديمقراطي مشتات محمد سعد، فهداف تونس ونجم النادي الاولمبي للنقل فوزي الهنشيري. وأخيراً هداف المغرب ونجم نادي الوداد البيضاوي مجيرو.

وبذلك يكون الفائز بالحذاء الذهبي خليجياً للمرة السادسة على التوالي منذ إنشاء المسابقة.

وفي مايلي لائحة بالفائزين بالحذاء الذهبي:

١٩٧٩ ـ ١٩٨٠: جاسم يعقوب (الكويت).
١٩٨٠ ـ ١٩٨١: ماجد عبد الله (السعودية).
١٩٨١ ـ ١٩٨٢: منصور مفتاح (قطر).
١٩٨٢ ـ ١٩٨٣: طالب حسين (الكويت).
١٩٨٣ ـ ١٩٨٤: فهد خميس واحمد عبد الله (الإمارات).
١٩٨٤ ـ ١٩٨٥: علي شويرد (عمان).

وستسلم الأحذية الثلاثة إلى الفائزين في وقت قريب.

قرار مفاجيء بحل اتحاد الكرة في الكويت

شهدت أوساط الكرة الكويتية أحداثاً دراماتيكية من شأنها أن تؤثر على النشاطات الرسمية وتهددها بالإلغاء بنتيجة القرار المفاجيء الذي إتخذته وزارة الشؤون الإجتماعية في الكويت والقاضي بحل الإتحاد الكويتي لكرة القدم بسبب بعض المخالفات المالية.

وقد عينّت وزارة الشؤون الإجتماعية لجنة قوامها تسعة أعضاء لتصريف شؤون اللعبة ريثما يتمّ تشكيل لجنة جديدة لإتحاد الكرة.

وفور إنتشار الخبر أعلنت بعض الجمعيات والفعاليات الكروية في الكويت استنكارها للقرار الذي اعتبر موجهاً للشيخ فهد الأحمد رئيس الإتحاد الكويتي. كما اعلن ٣٥ حكماً الإضراب العام احتجاجاً على هذا القرار.

هافيلانجي زار سورية وعقد مؤتمرا صحافيا


هافيلانجي

لبى رئيس الإتحاد الدولي في كرة القدم جوان هافيلانجي، الدعوة التي وجهها إليه الإتحاد السوري في كرة القدم، فحضر مباراة الذهاب بين منتخبي سورية والعراق، في نطاق التصفيات التمهيدية لكأس العالم. كما عقد مؤتمراً صحافياً في دمشق، حضره الصحافيون العرب والأجانب ومراسلو وكالات الانباء.

وتحدث هافيلانجي قائلاً انه قام بزيارة إلى مكسيكو، والتقى فيها اللجنة المنظمة لكأس العالم، وزار الملاعب والفنادق والمنشآت الخاصة بكأس العالم، وأكد عدم تأثير الزلزال الذي ضرب المكسيك مؤخراً على استضافة البلاد لدورة كأس العالم.

وبالنسبة إلى سورية قال انه تم الإتفاق على افتتاح اكاديمية للتدريب والتحكيم والطب الرياضي في دمشق خلال عامي ٨٦ و٨٧. وسوف يحاضر فيها اختصاصيون من الإتحاد الدولي، وسوف تكفي هذه الأكاديمية لاستيعاب اشخاص من ثمانية بلدان في المنطقة، أولها لبنان والأردن والعراق، إضافة إلى دول الخليجلا العربي.

وقال هافيلانجي أن نية الإتحاد الدولي تتجه إلى اعتماد الملاعب المكسوة بالعشب الطبيعي في المستقبل بشكل رمسي، وذلك بعد دراسة تقارير بعض اللجان المعتمدة في الإتحاد الدولي وهي المرتبطة بالحكام والطب الرياضي والنواحي الفنية.

والجدير ذكره أن هذه الزيارة هي الثالثة لهافيلانجي إلى سورية. فقد سبق وزارها مع زوجته في العام ١٩٧٣، وزارها ثانية في العام ١٩٧٨. وقال هافيلانجي انه يعتزم زيارة سورية مرة رابعة في العام ١٩٨٧، لحضور حفل افتتاح دورة البحر الأبيض المتوسط العاشرة. كما أبدى استعداده لتقديم كافة خبرات الإتحاد الدولي في كرة القدم، لإنجاح مسابقة كرة القدم في هذه الدورة التي ستستضيفها مدينة اللاذقية في العام ١٩٨٧.

علامة التقى هافيلانجي

ومن ناحية ثانية استغل الأمين العام للاتحاد اللبناني لكرة القدم رهيف علامة فرصة وجود هافيلانجي في دمشق، فاجتمع معه في فندق الشيراتون خلال فطور عمل استمر حوالي الساعة، تم خلاله استعراض أوضاع اللعبة في لبنان، وبرنامج النشاطات التي يعتزم الإتحاد الدولي إقامتها في المنطقة العربية، اعتباراً من مطلع العام المقبل.

وأكد هافيلانجي استعداد إتحاده لتقديم كافة انواع الدعم للإتحاد اللبناني في كرة القدم، لمساعدته على اجتياز المرحلة الصعبة الراهنة.

اتحاد الامارات ينهي تعاقد ايفو

أنهى الإتحاد الإماراتي لكرة القدم تعاقده مع ايفو مدرب منتخب الشباب ومساعده وطبيب المنتخبات، على أن يجرى البحث عن طاقم بديل في أقرب وقت.

ومن جهة أخرى تقرر إقامة مسابقة كأس رئيس الدولة لموسم ٨٥ـ٨٦، التي بدأت اعتباراً من ٢٥ تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي، وتستمر حتى ١٤ كانون الثاني (يناير) المقبل.

واعتمد مجلس إدارة الإتحاد تقرير لجنة منتخبات المناطق بخصوص الميزانية المطلوبة والتي تبلغ ثلاثمائة ألف درهم، وتكليف اعضاء مجلس الإدارة مهمة الإشراف على هذه المنتخبات بحيث يشرف حمد بروك على منتخب منطقة أبو ظبي، وعبد الله ابراهيم على منطقة دبي، وسالم عبيد على منطقتي الشارقة وعجمان، وابراهيم مطر على منطقتي رأس الخيمة وام القيوين وخلفان عبيد على المنطقة الشرقية.

ورفعت ميزانية دورة المدربين الدولة من ١٤٠ ألف درهم إلى ١٦٠ ألف درهم. وهي ستبدأ في ٧ كانون الأول (ديسمبر) الحالي وتنتهي في ١٥ منه.

كما تمت الموافقة على علاج لاعب المنتخب الوطني والوصل فاروق عبد الرحمن في الخارج.

جوائز مالية ضخمة لاختيار افضل لاعب في ايطاليا

بدأت صحيفة «لاغازيتاديللو سبورت» الإيطالية استعداداتها لإجراء استفتائها الكبير لاختيار افضل لاعب كرة لهذا العالم بالاشتراك مع «أوروفيزيون» و«راديو مونتي كارلو». وستجتمع لجنة مؤلفة من صحافيين اختصاصيين لاختيار لاعب العام بين أول خمسة لاعبين ينالون أكثر نسبة من أصوات قراء الصحيفة.

وتستمر المسابقة عدة أشهر، وتحديداً بين شهر تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٥ ونيسان (إبريل) ١٩٨٦، حيث يتم الفرز شهرياً بحيث يتم اختيار أفضل خمسة لاعبين بين كانون الأول (ديسمبر) ونيسان (ابريل) بمعدل لاعب في كل شهر، واخيراً تجتمع اللجنة في ميلانو في الخامس من أيار (مايو) ١٩٨٦ لاختيار لاعب العام.

وسينال الفائز الأول جائزة ذهبية قدرها ١٢ مليون لير ايطالي مع سيارة ألفا روميو، وينال اللاعب الثاني جائزة فضية قدرها ٨ ملايين لير ايطالي، بينما ينال اللاعب الثال جائزة فضية وبرونزية قيمتهما ستة ملايين لير ايطالي.

وهناك ستة جوائز أخرى للقراء عبارة عن سبع سيارات ألفا روميو يتم توزيعها بنسبة سيارة شهرياً للفائز باختيار أفضل لاعب وهي «ألفا روميو ٣٣»، أما الجائزة النهائية فهي سيارة «ألفا روميو ٩٠٢٥٠٠» للفائز الأول، و«ألفا روميو ٣٣» للفائز الثاني.

ماكدونالد يهاجم المدرب روبسون

انتقد لاعب انكلترا السابق مالكولم ماكدونالد، عبر صفحات الجرائد، مدرب انكلترا الوطني بوبي روبسون لاختياره لاعب سامبدوريا الإيطالي تريفور فرانسيس للعب في المنتخب الوطني الذي سيشارك في كأس العالم ١٩٨٦.

وقال فرانسيس في معرض الرد على ماكدونالد: «ينبغي أن يكون إدراك ماكدونالد أكبر، وهو اللاعب العالمي السابق. ولعل وظيفته انتهت، ويظن أنه سيكسب بعض المال من مهاجمة الناس في الجرائد. وهذا ما لا يخدم أحداً».

جمهور الزمالك يطالب بتغيير بعض اللاعبين وبعض اعضاء الاهلي يطالبون باقالة صالح سليم

صالح سليم

خيم الحزن على وجوه جماهير الزمالك القاهري، عقب تعرض الزمالك لخسارة امام فريق الجيش الملكي المغربي، وخروجه من مسابقة بطولة افريقيا للفرق بطلة الدوري.

ويقول المراقبون أن الزمالك لن يتسنى له المشاركة في المسابقات الافريقية مجدداً بعد هذه الخسارة، إلا إذا فاز بإحدى المسابقتين: الدوري أو الكأس في مصر، ولعل هذا لا يحصل له إلا بشق النفس نظراً لمستواه المتقلب في الآونة الأخيرة.

ويضيف هؤلاء بالقول أن الطريقة الدفاعية التي يعتمدها الفريق في خطة لعبه هي التي تؤدي إلى الهزائم وتهز أعصاب الجمهور.

وطالب بعض جمهور الزمالك بتغيير اللاعبين ومحاسبة المقصرين منهم، كما طالب بتقديم شكوى إلى الإتحاد الافريقي لإتخاذ العقوبة المناسبة بحق حكم المباراة الغيني كريم كامارا الذي وقف إلى جانب فريق الجيش الملكي المغربي علناً.

والأهلي...

وانتقلت عدوى السخط الجماهيري إلى الأهلي، وهناك مطالبات بسحب الثقة من رئيس النادي صالح سليم الذي يقضي أكثر وقته في الخارج، لإنشغاله بالتجارة

ويجرى حالياً جمع تواقيع اعضاء النادي لسحب الثقة من سليم، وانتخاب رئيس متفرغ لبحث نشاطات النادي.

فينابلز ينتقد غيوكوتشيا

يواجه اللاعب الاسباني اندوني غيوكوتشيا لاعب اتلتيكوبلباو موجة إنتقادات حادة من المدرب الإنكليزي تيري فينابلز، الذي يشرف على تدريب فريق برشلونة حالياً.

ويقول فينابلز أن غيوكوتشيا لاعب غير محترف، فقد سبق له أن تسبب في إصابة كل من برند شوستر ودييغو مارادونا.

وقام غيوكوتشيا مؤخراً خلال مباراة فريقه مع برشلونة بالارتماء أرضاً والتلوي وكأنه أصيب، مما استدعى الحكم قاليديز سانتشيز إلى إستشارة مساعده خوان روانو. ثم طرد لاعب الباراغواي راوول اماريلا من الملعب.

والحقيقة أن المدافع غيوكوتشيا لم يتعرض لضربة قوية من ميغولي، ورفض الحكم قبول أي إحتجاج، مما أجبر برشلونة على اللعب بعشرة لاعبين مدة إحدى وثمانين دقيقة، واسهم في هزيمته

وأوضح فينابلز قائلاً انه فقد احترامه لغيوكوتشيا بسبب الفعل الذي قام به وتسبب في طرد لاعب محترف بدون ذنب من أرض الملعب.

بيليه حزين لان البرازيل بلا مدرب

وصل الى العاصمة البرازيلية ريو دي جانيرو النجم البرازيلي العالمي بيليه للقيام بتمثيل دور سينمائي جديد، والإحتفال بعيد ميلاده الخامس والأربعين بين أقربائه واصدقائه. وقال انه وافق على القيام بتمثيل هذا الفيلم لأنه يظهر جمال مدينة ريو دي جانيرو، ونفى أن تكون مشاركته من أجل المال.

وقد إنتهز بيليه فرصة وجوده في البرازيل حيث تحدث عن الكرة البرازيلية والمنتخب الوطني فقال: انني حزين جداً لأن البرازيل الفائزة بكأس العالم ثلاث مرات تعيش اليوم بلا مدرب لفريقها الوطني الذي مازال مصيره مجهولاً حتى الآن، وقبل ستة أشهر من بدء نهائيات كأس العالم في المكسيك.

وأكد بيليه أن بطولة كأس العالم ستقام في موعدها برغم الفاجعة التي أصابت مكسيكو بالزلازل، وطالب بالإهتمام فوراً باعداد المنتخب الوطني، ونصح بعدم إنتظار شفاء بعض النجوم المصابين أمثال زيكو وسكراتس وفالكون، لأن ذلك يتطلب وقتاً طويلاً، لذلك يجب البدء باعداد المنتخب الوطني للمونديال المكسيكية لأن هذه البطولة ستكون المحطة الأخيرة لنجوم البرازيل الحاليين، كما كان الحال بالنسبة لجيرسون وبريتو وفيليكس وغيرهم في العام ١٩٧٠، «ويجب أن لا تفوتنا هذه المناسبة كي نظهر بالشكل الذي يرضي طموحات جماهيرنا ويتناسب مع سمعة الكرة البرازيلية».

وبالنسبة لاسم المدرب المنتظر قال بيليه: أن المدرب يجب أن يكون متخصصاً وصاحب خبرة كبيرة على الصعيد الكروي امثال مينيللي، وروبين، وكاستيللو، وزاغالو الذي يملك سلاحاً قوياً للإنطلاق بالمنتخب البرازيلي بسرعة وتقنية. وبمعنى أخر بناء مجموعة قوية من عناصر جيدة ومؤهلة واعطاؤها الثقة بالنفس.

منوعات

فوز واحد للمنتخب في ٦ بلدان شرق اوسطية

زلزال اخر ضرب المكسيكيين



منتخب المكسيك مع منتخب الأردن في عمان

(تصوير أيوب الطويل)

الفشل كان هو الكسب الوحيد الذي عاد به المنتخب القومي المكسيكي في كرة القدم بعد جولة شملت ستة بلدان شرق أوسطية وأفريقية شمالية.

والشعب المكسيكي الذي لم يفق بعد من هول الصدمة التي أصابته نتيجة الزلزال الهائل الذي ضرب المكسيك برمتها لن يغفر لمنتخبه فعلته الشنيعة التي عرّت الكرة المكسيكية حتى من ورقة التوت قبل أشهر فقط من قيام بطولة كأس العالم التي تنظمها المكسيك على أرضها صيف عام ١٩٨٦ فالمكسيكيون الذين كانوا ينتظرون على أحر من الجمر فوز فريقهم في بطولة كأس العالم بحكم قيام جميع المباريات على أرضهم، لم يصدقوا بأن منتخبهم لم يفز إلا في مباراة واحدة فقط من أصل ست مباريات لعبها على سبيل التحضير مع فرق تعتبر كرتها متواضعة بالنسبة إلى الفرق التي ستجابهها في صيف العام المقبل.

ولم تقف الأمور عند هذا الحد فكان للصحافة رأيها بحيث عكست على صدر صفحاتها المرارة التي إنتابت الشعب المكسيكي. فكتبت إحدى الصحف مايلي: «لقد ذهبوا، ولعبوا، لكنهم لم يحصدوا إلا الفشل». وكتبت صحيفة أخرى: «نهنئ» منتخبنا الذي مثل الكرة المكسيكية في الخارج خير تمثيل بفوزه الكبير على الجمهورية العربية اليمنية.

وتساءلت الصحيفة: «أتدرون أين تقع اليمن على خارطة كرة القدم العالمية»؟ بالطبع لا تعرفون... وحتى لا تنسوا الحدث الكبير دونوا في مفكراتكم بأن اليمن هي البلد الوحيد الذي تمكنا من الفوز عليه، فهنيئاً لكم ولنا على هذا الإنجاز العظيم!؟...».

كما تساءلت نفس الصحيفة: «أيعقل ونحن الذين أخذنا على عاتقنا تنظيم نهائيات كأس العالم أن نستخف بشعور الشعب المكسيكي الذي مازال مصدوماً ونسافر بدون تحضير لكي نلعب مع فرق كنا نظن بأننا سنتمرن على حسابها لكننا فوجئنا برفعة مستواها وحسن إستعدادها حتى إننا في بعض الحالات شعرنا بأننا من عالم غريب عن ميدان لعبة كرة القدم الحديثة؟. وتابعت نفس الصحيفة تساؤلها: «إذا كانت نتائجنا مع ليبيا ومصر والأردن والكويت والإمارات العربية المتحدة قد أسفرت عن خسائر فاضحة فكيف ستكون يا ترى نتائجنا ضد جهابذة الكرة من برازيليين والمان وإيطاليين وانكليز وسوفيات الخ؟».

ولم يوفر الاعلام الرسمي هذا الموضوع فتناولته أجهزة هذا الإعلام بتعليقات جارحة وهي التي تعكس عادة لأي الدولة في كثير من الأمور، فهاجمت المنتخب القومي بضراوة حتى أنها شرحت مستوى الفريق على سلم النقاط فأعطته صفراً على «مهاراته» وآخر على «الناحية الفنية» وثالثاً على «الخطط» ورابعاً على «اللياقة البدنية» وختمته بصفر خامس وكبير للفريق بلاعبيه وإدارييه.

وجاء في تعليق للإذاعة الرسمية إن رحلة المنتخب المكسيكي لم تسفر إلا عن الإحباط والخيبة، وقالت كان يجب إلغاء الرحلة من الأساس بعد الكارثة التي أودت بحياة حوالي سبعة آلاف شخص وشردت الآلاف مما أثر بشكل أو بآخر على نفسية اللاعبين.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن الفريق المكسيكي كان قد لعب مباراته الأولى في بنغازي وخسرها أمام ليبيا بهدف مقابل ثلاثة أهداف وفاز في مباراته الثانية (٢ ـ صفر) على اليمن في صنعاء وخسر مباراته الثالثة (١ ـ ٢) أمام مصر في القاهرة وتعادل في مباراته الرابعة مع الأردن في عمان بدون أهداف، وتعادل (٢ ـ ٢) في مباراته الخامسة مع الشارقة الإماراتي، وختم جولته بالتعادل بدون أهداف في مباراته السادسة التي جرت في الكويت.

حسن الشفري

الشفري يعتزل اللعب مع النجمة لاسباب عائلية!

أعلن لاعب فريق النجمة اللبناني في كرة القدم حسن الشفري أنه يعتزم اعتزال اللعب في أعقاب عودة الفريق من نهائيات البطولة العربية التي تجرى في العراق.

وقال الشفري (٣١ سنة) إن أسباب الاعتزال عائليه، حيث يرغب في اعطاء أوقات فراغه بعد العمل في الأمن العام لأفراد عائلته الذين حرموا من وجوده قربهم طويلاً، وحان الأوان لتحقيق ذلك، إضافة إلى ترك المجال لغيره من الناشئين للعب.

ويرى الشفري انه كان بإمكانه اعطاء المزيد من الجهد خلال السنوات المقبلة ولكنه ارتأى أن يعتزل وهو في قمة تألقه ليترك صورة جيدة عنه في آخر حياته في الملاعب.

وقال الشفري أنه استفاد من تجربة الكرة، بان اكتسب الشهرة وحب الجمهور له، وتعرف على الكثير من الأشخاص بسببها.

وأضاف قائلاً أنه تأثر منذ صغره بعدنان الشرقي وجوزيف أبو مراد. ويعجبه من اللاعبين الحاليين كل من جمال الخطيب وابراهيم الدهيني وحسن شاتيلا وصلاح الشفري. وتوقع مستقبلاً جيداً للاعب وسط النجمة زياد عيتاني.

ويذكر أن الشفري الذي يشرف على فريق الأمن العام في كرة القدم ويعتبر أحد لاعبيه البارزين، نشأ وترعرع في ملاعب مدينة صور، ثم انتقل للعب في أحد أندية الدرجة الأولى في العاصمة بيروت في العام ١٩٧٢، وهو الراسينغ، وشغل فيه جميع المراكز باستثناء حراسة المرمى.

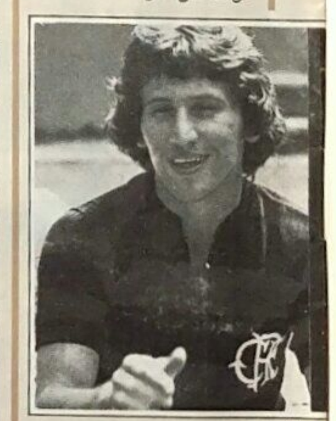
ووقع على كشوف نادي النجمة في العام ١٩٨٠ ودافع عن ألوانه في العديد من المباريات والبطولات. وكان الشفري معجباً بنادي النجمة منذ صغره، وكانت أمنيته ارتداء قميصه، ولذلك فضل الانتقال من الراسينغ الى النجمة لكي يعتزل الكرة فيه.

زيكو يطالب بفرض عقوبات على متعمدي الخشونة

أجرى نجم الكرة البرازيلي زيكو الذي انضم مؤخراً لنادي فلامنغو عملية جراحية في أوتار ركبته اليسرى، وصرح بعد نجاح العملية انه قد آن الأوان لوضع حد لأعمال الخشونة والعنف التي يعتمدها اللاعبون، وحث نادي فلامنغو للجوء إلى القضاء لإصدار حكمه ضد نادي بانغو الذي تسبب أحد لاعبيه في إصابته وأبعاده عن الملاعب لمدة غير معروفة.

وأضاف زيكو: يجب معاقبة اللاعبين المتخصصين في اعتماد العنف والخشونة وفرض عقوبات على الاداريين والمدربين الذين يدفعون بلاعبيهم إلى القيام بمثل هذه الاعمال، لان إصدار الأحكام والعقوابات ستكون رادعاً لهؤلاء لوقف هذه الاعمال.

وطالب زيكو أيضاً بفرض عقوبات مادية كبيرة بحق اللاعبين الذين يتسببون بإصابة خصومهم عمداً، كما طالب بحماية الحكام من الإداريين واللاعبين من الاعتداء عليهم، واقترح أن تكون هناك ضمانات بالنسبة للمدربين للبقاء في مراكزهم على أن تكون عقودهم مع نواديهم لا تقل مدتها عن سنة على الأقل.



زيكو

اصابات بالتناوب لثلاثي هجوم ميلانو

هاتيلي

فيرديس

روسي

يبدو أن «النحس» اصبح ملازماً لثلاثي هجوم فريق ميلانو: فيرديس ـ روسي ـ هاتيلي، بعد إنجازات هذا الثلاثي الذي أطلقت عليه الصحافة الإيطالية لقب «فيروها».

لذلك تابع الجمهور بفضول ممزوج بالقلق تطورات هذا الثلاثي الذي تعرض للإصابات بالتناوب، فمثلاً كان هايتلي يصاب إذا شفي روسي، وإذا شفي روسي يتعرض فيرديس لمرض ولو بسيط يضطره لملازمة الفراش.

وهذا ما حدث في أوائل تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي، إذ بعد عودة الأمل لجماهير ميلانو برؤية الثلاثي المفضل في الملعب بعد اطمئنانهم لشفاء روسي التام من إصاباته المتعددة، تغيب فيرديس لمدة يومين، وقد كتبت بعض الصحف عن هذه الظاهرة: «إقلاع صعب لثلاثي ميلانو «فيروها»».

ويذكر أن باولو روسي تعرض لإصابات عديدة مع جوفنتوس قبل انضمامه لنادي ميلانو هذا الموسم، ففيما كان يلعب مع فتيات جوفنتوس في مباراة تجريبية اضطر الاطباء لإزالة أكثر من غضروف في ركبته، ولم يبق فيها سوى غضروف واحد من أصل أربعة.

مابوت يعود مدافعا الى بريستول سيتي

العادة هي أن تطلب النوادي من أحد اللاعبين الانضمام اليها، ولكن حصل ما هو مخالف هذه المرة في انكلترا، حين قدم كيفن مابوت (٢٦ سنة) عرضاً للعب لفريق بريستول سيتي.

ويذكر أن مابوت كان يلعب في السابق لفريق بريستول ولكنه انتقل إلى كريستال بالاس منذ أربع سنوات مقابل مئتي الف جنيه استرليني. ومن سوء الحظ أن مابوت تعرض لعديد من الإصابات التي دعت ناديه إلى إعطائه استغناء حراً.

وصرح مدرب بريستول سيتي تيري كوبر أن كيفن اتصل به هاتفيا واعلمه انه يرغب في العودة إلى صفوف بريستول سيتي، وسوف أفسح امامه الفرصة، لأنه لاعب متألق. ولكنني أعيش الآن مشكلة وجود لاعبين هدافين في مركز مابوت وهما غلين رايلي وغاري مارشال. وافكر لو أجرب مابوت في مركز الدفاع.



كيفن مابوت

اصابة التيمومي

تعرض نجم المنتخب المغربي وفريق الجيش الملكي محمد التيمومي لإصابة بالغة في قدمه اليمنى خلال المباراة بين الجيش الملكي والزمالك في إطار مسابقة كأس افريقيا للفرق بطلة الدوري.

وجاءت الإصابة التي وقع التيمومي في شراكها في الدقيقة ٧٠ حين تعرض له جمال عبد الله وخاشنه عن عمد. ومع ذلك تقدم الفريق المغربي في المباراة، وانتقل إلى الدور النهائي في المسابقة.

ويذكر أن الملك الحسن الثاني ملك المغرب كان يراقب المباراة عبر التلفزة، وأمر باجراء عملية جراحية عاجلة تيمومي، وأن يراعى فيها الدقة، نظراً لاهمية التيمومي في المنتخب المغربي الوطني الذي سيشارك في التصفيات النهائية لكأس العالم الصيف المقبل في المكسيك.

اخبار سريعة

• يسافر اللاعبون المصابون في فريق فردر بريمن الالماني الاتحادي الى خارج مدينتهم، كلما احتاجوا للمعالجة على ايدي اخصائيين في معالجة الاصابات الرياضية. وهذا يحمل النادي اعباء ثقيلة. ولذلك تفكر ادارة النادي في بناء مركز استشفاء خاص للمصابين من لاعبيه، بحيث يتم الانتهاء منه في الموسم المقبل.

ولعل صاحب الفكرة هو رئيس النادي الدكتور فرنتس بومرت، الذي يعمل رئيسا لأطباء أحد مستشفيات بريمن. ويقول بومرت أن في المدينة اطباء اكفاء في مجال المعالجات المختلفة للاصابات الناجمة عن كرة القدم، ومنهم الدكتور هيرشفلد الاخصائي في العضلات والأوتار، والدكتور هولفر برغر اخصائي التدليك والدكتور تيفيدر الاخصائي في العلاج الرياضي.

• يستعد الكوري الجنوبي بوم كون شان الذي يدافع عن الوان فريق باير ليفركوزن الالماني الاتحادي، للسفر الى المكسيك لاحقا بعد تأهل منتخب بلاده لنهائيات كأس العالم، إثر فوزها على اليابان (٢ ـ ١) أمام ثمانين ألف متفرج في سيوول، وأحرز هدف الفوز اللاعب هو يونغ ـ موو.

• عين الاتحاد الاوروبي في كرة القدم الحكم باولو كازاران (ايطاليا) لقيادة مباراة بايرن ميونيخ ضد اوستريا فيينا. كما عين الحكم برونو غاللر (سويسرا) لقيادة مباراة باير أورد نيغن ضد غالاتا ساراي التركي.

وتجرى هاتان المباراتان في نطاق كأس اوروبا للأندية البطلة.

• سيقود المباراة الحاسمة عن كأس الانتركونتيننتال بين فريقي جوفنتوس الايطالي حامل كأس اوروبا، وارجنتينوس جونيورز بطل أميركا الجنوبية الحكم الالماني الاتحادي فولكر روت من مدينة زالتسفيتر.

ويذكر أن موعد المباراة بين الفريقين العريقين هو الثامن من الشهر الحالي، على أحد ملاعب طوكيو في اليابان. وسيلعب مع الفريق الارجنتيني لاعبه السابق النجم الدولي ديغو مارادونا.

• لا يتوجه غيرد مولر نجم المانيا الاتحادية السابق الى الملاعب لمشاهدة مباريات فريقه السابق بايرن ميونيخ بنفسه، بل ترغمه ابنته البالغة من العمر أربع عشرة سنة على ذلك، فهي شديدة التعلق بفريق ابيها القديم. ويقول والدها انها معجبة جدا بقائد الفريق كلاوس أوغنتالر. وحين سألها عن سبب عدم تعلقها بالنجم الشاب الصاعد كوغل، كان ردها بأن كوغل لا يحرز الأهداف.

• لا يفتر ثغر مدرب المنتخب الالماني فرانتس بكنباور عن بسمة سوى في لقطات الدعاية. ويقوم المدرب الوطني حاليا في الدعاية لنادي «دينرز كلوب»، كما يعمل في مجال الاعلان للازياء لصلحة شركة «سانت جول»، ويتقاضى مقابل ذلك أجورا جيدة.

أما بكنباور في الملعب فيبدو مختلفا تماما، وخصوصا بعد خسارة فريقه أمام البرتغال، وهذه هي الخسارة الأولى لها في اطار التصفيات لكأس العالم.

• يبدي فريق ليستر الانكليزي اهتماما بضم لاعب وهداف فريق الرينجرز الاسكتلندي ايان فيرغسون.

ويذكر أن جول والاس رئيس فريق ايبروكس كان قد دفع مبلغ مئتي ألف جنيه استرليني الى راندي مقابل فيرغسون، وينوي رينجرز الآن التخلي عن لاعبه بعد سنة ونصف مقابل مئة وخمسين ألف جنيه استرليني.

• توفى جورج رينور المدرب السابق لمنتخب السويد في كرة القدم بين ١٩٤٨ و١٩٥٨. وكان قد حقق للفريق الوصول إلى المركز الثاني في كأس العالم ١٩٥٨ التي جرت في السويد، وفازت البرازيل حينها بالمركز الأول. أما فرنسا فجاءت ثالثة.

• ما زالت ملاعب كرة القدم الاوروبية تعيش حالة «الحروب الصغيرة»، وتشهد بعض المشاغبات بين صفوف اللاعبين والاداريين وحتى الجمهور. فقد وقع صدام بين لاعبي ناديي جوفنتوس وروما قبل المباراة بينهما بسبب السباب الذي وجهه بعض المشجعين الى دينو فيولا رئيس نادي روما. وقام بعض الجمهور بالاعتداء على فيولا الذي خلصه رجال الشرطة من بين ايديهم وأقدامهم.

• مقابل نصف مليون مارك، سينتقل اللاعب الالماني الاتحادي الدولي هانزي مولر (٢٨ سنة) من فريقه هامبورغ الى فريق نمساوي من الدرجة الثانية هو ووكر انسبروك. ويذكر أن موللر لعب لعدة مواسم في انترناتسيونالي الايطالي ولم يحالفه التوفيق هناك.

• صرح أحد اداريي نادي بوكا جونيورز الأرجنتيني ان ادارة ناديه تعتزم الاستغناء عن خدمات مدرب الفريق الفريدو دي ستيفانو بعد الهزائم المتوالية التي لقيها الفريق في اطار مباريات الدوري.

ووصف دي ستيفانو بالرجل الظريف. وقال أن النادي لا يشك في قدراته، ولكنه يحتاج الى مدرب غيره يقود الفريق الى الفوز، خشية السقوط الى الدرجة الثانية، في ما لو سارت الأمور على ما هي عليه حالياً.

• يعتزم نادي السلتيك تخصيص مبلغ مليون جنيه استرليني لبناء مركز رياضي في أقصى الجهة اليمنى من غلاسكو الاسكتلندية.

وبدأت المحادثات مع الشخصيات الرسمية المسؤولة بشأن المشروع المزمع تنفيذه، والخاص بإنشاء مجمّع بمستوى خمس نجوم يساعد على اقامة الفرق خلال معسكراتها، كما يكون مفتوحا لعموم الناس.

• خصص نادي بايرن ميونيخ الالماني الاتحادي طائرة خاصة لاقلال لاعبه الدانمركي الدولي سورين ليربي الذي لعب ضد ايرلندا في كأس العالم، لاعادته الى المانيا الاتحادية فور انتهاء المباراة التي جرت في ايرلندا، حيث انتقل بالطائرة الى مطار دوسلدورف فوجد سيارة بانتظاره تقله بسرعة الى بوخوم لخوض الشوط الثاني من المباراة في اطار الدوري مع بوخوم.

«الفريق الرياضي» من بيروت



مجلة رياضية جديدة انضمت إلى عائلة الصحافة الرياضية في الوطن العربي، هي الزميلة «الفريق الرياضي» التي تصدر من بيروت ويرأس تحريرها الزميل علي الأسود ويشغل منصب مدير التحرير الزميل محمد حمادة سكرتير التحرير السابق في «ماتش».

وقد صدر العدد الأول في ٦٨ صفحة مليئة بالمواضيع والمقابلات الدولية والعربية الشاملة والمنوعة.

وقال صاحب الإمتياز الاستاذ مسلم عقيل قانصو في افتتاحيته «أن العدد الأول من «الفريق الرياضي» لا يجسد طموحاتنا وتطلعاتنا. ولكنه مع ذلك لبنة متواضعة من مسرح اعلامي رياضي عربي نرجو أن يتحقق مع الأيام وينمو بالتفاتك إليه واهتمامك به عزيزنا القارىء، إذا شجعته بالاقبال عليه ولم تبخل عليه بالنصح والإقتراح».

• تمكن لاعب الأوروغواي بـ داسيلفا، الذي يلعب لفريق اتلتيكو مدريد أن يحظى بالتشجيع والتصفيـ الشديدين خلال مباراة فريقه أما فالنسيا، بعدما سجل لوحده ثلاثـ أهداف من أصل خمسة، فاز بها الفريـ مقابل لا شيء.

ويذكر أن داسيلفا تفوق على نجـ الفريق المكسيكي هوغو سانشيز وأ يستأثر لنفسه برضى الجمهور الذي كا يصيح عن المدرجات: «هوغو لا.. بو نعم» و«هوغو ابق حيث أنت».

• بعد سبع عشرة سنة قضاها دي بوردنسكي (٣٤ سنة) في الملاعب، بي الخشبات الثلاثة، قرر الحارس الدو الالماني الاتحادي اعتزاله اللعب في نها الموسم الحالي.

• تم توقيع عقد بين النرو ويوغوسلافيا يقضي بتبادل المدربي والخبراء الرياضيين بين البلدين.

وسبق للنروج أن وقعت عقو مماثلة مع كل من الاتحاد السوفيات وتشيكوسلوفاكيا وبولندا.

• بدا مهاجم ا. سي. ميلان الجد باولو روسي سعيدا وهو يلعب مباران الثالثة لفريقه بعد شفائه من الاصابـ وهو يلعب في الفريق مكان الهدا الانكليزي مارك هاتيلي المصاب. وقـ روسي أنه قانع بوضعه الحالي، اذ ا خاض ثلاث مباريات خلال ثمانية ايا واعترف بأنه لم يعد الى مستواه في كأ العالم ١٩٨٢.

• سافر اللاعب السويدي الدو روبرت بريتز الى سويسرا ملبيا دعـ ادارة فريق بونغ يويز حيث عقد اجتما جرى خلاله بحث موضوع انتقال بر اليه.

وقال بريتز انه مهتم جدا بتوقيع عـ جديد مع ناد محترف. واعتبر سويسرا بلد جميل وأفضل مـ اسكتلندا، حيث سبق له ان دافع عـ الوان غلاسكو رينجرز الاسكتلندي بـ عامي ١٩٨٢ و١٩٨٥، وانتقل في نـ الموسم الماضي الى غوتبرغ أحد فـ الدرجة الأولى في السويد. واضاف اللعب في سويسرا يلائمه أكثر من اللـ في اسكتلندا.

• يتعرض مدرب فريق كولو الالماني هاينس لوهر لاضطرابات القلب، ويخشى عليه في المستقبل مـ الوقوع ضحية التأثر من احـ المباريات. ولذلك فإنه يتوقع اعتـ التدريب قريبا.

• يحتل هانس كرانكل قائـ الهدافين في أوروبا، حيث سجل مـ بداية هذا الموسم ست عشرة اصابة احدى عشرة مباراة لفريقه رابيد فـ النمساوي.

ثاني الحكام العرب الى كأس العالم

مصطفى كامل محمود: نجاحي افريقيا قادني الى مونديال ١٩٧٤

كنت ثاني أفضل حكم من حيث اللياقة البدنية وواحداً من خمسة نالوا ٨ر٨ درجات من ١٠

مسقط ـ فتحي سند :

كان الحكم الدولي المصري الحاج مصطفى كامل محمود، ثاني الحكام العرب، بعد مواطنه علي قنديل الذي يتم اختياره للمساهمة في قيادة مباريات كأس العالم لكرة القدم.

وفي نطاق سلسلة «حكام عرب حلقوا في ملاعب كأس العالم» تقدم «ماتش» الحاج مصطفى الذي اختير لكأس العالم ١٩٧٤ التي جرت في المانيا الاتحادية.

ويعتبر الحاج مصطفى في الوقت الحاضر، واحداً من بين أفضل المحاضرين الدوليين المعتمدين من قبل الاتحاد الدولي، بعدما كان قبل اعتزاله. افضل حكم مصري، ومن ثم افضل حكم افريقي في العام ١٩٧٣، وثاني افضل حكم من حيث اللياقة البدنية في كأس العالم ١٩٧٤، واحداً من بين الخمسة الاوائل، الذين نالوا علامة (٨.٨) من حيث المستوى الفني في كأس العالم.

والحاج مصطفى الذي انهى عمله كحكم فاعل بعد كأس العالم ١٩٧٤. تحدث في البداية عن اختياره للمشاركة في تحكيم نهائيات كأس العالم في المانيا الاتحادية ١٩٧٤ فقال: الحقيقة انه لا يتم اختيار الحكام لكأس العالم بسهولة. وكنت قد اخترت كأفضل حكم في القارة الافريقية في العام ١٩٧٣. وكنت قد رافقت المنتخب الافريقي في كرة القدم الى المكسيك لخوض بعض المباريات هناك. ولم يكلفني المسؤولون الا بأن أكون حكماً مساعداً، خشية وقوعي في اخطاء جسيمة قد توقعهم في ورطة. فلم يكن مني الا أن تقدمت بشكوى الى رئيس البعثة الافريقية، واوضحت له حقيقة ما في نفسي وقلت له بالحرف الواحد: «لم أحضر الى هنا من اجل الاكل والشرب، بل اتيت لكي أقود المباريات. فاما ان تسندوا الي هذه المهمة، او اعود فوراً الى مصر».

وتحدث رئيس البعثة الى المسؤولين الذين وفروا لي قيادة احدى المباريات، ونجحت فيها، ثم نجحت في قيادة مباراة ثانية، مما دفعهم الى ترشيحي لقيادة المباراة النهائية بين الارجنتين والاوروغواي. وبحمد الله وفقت فيها. فأشادت بي الصحف في اميركا اللاتينية، وكذلك صحف أوروبا، وتم اختياري في كأس العالم ١٩٧٤. وكما هو معلوم ان الاختيار لكأس العالم يتم قبل موعد النهائيات بعامين، بحيث يراقب الحكم. وتم اخطار الاتحاد المصري بعد ترشيحي، بأن اسندت اليّ مهمة قيادة مباراتين صعبتين، يتم اعلام الاتحاد الدولي بموعدهما ليرسل مندوباً لمشاهدتهما وكتابة تقرير عن الحكم من دون علمه. وكان التقريران في مصلحتي.

في كأس العالم

توليت في كأس العالم قيادة المباراة بين المانيا الاتحادية واوستراليا في هامبورغ، ولعله كان تقديراً اليّ، ان اقود مباراة تكون المانيا الاتحادية احد طرفيها. واذكر في هذه المباراة، ان الحكم البرازيلي ارماندو ماركوس (حكم رابع) كان يبدو عليه التخوف من فشلي في المهمة، وكنت المح في عينيه علامات الحيرة. ولكن كل هذه الامور زالت قبيل انتهاء المباراة بحوالي ربع الساعة، حيث رأيته يبتسم، واصيب بالدهشة من فرط الثقة التي اتمتع بها، واللياقة البدنية العالية التي كنت اتمتع بها في الملعب، اضافة الى تحركاتي السليمة. وبعد انتهاء المباراة، رأيت الحكم البرازيلي ماركوس مندفعاً نحوي، وعانقني عناقاً حاراً، وهنأني على النجاح الذي حققته في تلك المباراة، وقال لي: «لم اتوقع ان توفق بهذا الشكل، وكنت منزعجاً طوال الوقت، خشية ان تخرج المباراة من طوع يدك». وبعدها قدت مباراة الارجنتين والمانيا الديمقراطية وايضا مباراة بلغاريا وهولندا، وعاونت الانكليزي جاك تايلور في ادارة المباراة النهائية بناء لطلبه، بعدها لمس مدى تعاوني معه في أول مباراة قدتها معه.

وكان ترتيبي الثاني بين جميع حكام البطولة من حيث اللياقة البدنية، كما كنت بين الحكام الخمسة الاوائل الذين نالوا درجة ٨.٨ من عشرة من حيث المستوى الفني.

الاصعب بين الاهلي والاتحاد

□ ما هي اصعب مباراة اسندت اليك خلال مسيرتك الطويلة مع التحكيم؟

• كانت مباراة الاهلي والاتحاد الاسكندري في دور الثمانية لكأس مصر في العام ١٩٧١ في القاهرة، وكان في المدرجات حوالي مئة الف متفرج، وكانت لقاءات الاهلي والاتحاد تكتسب اهمية خاصة، لا سيما في الكأس بصفة خاصة. وكان الاهلي هو المرشح للفوز في المباراة. وغاب عن الاتحاد آنذاك لاعبان هما بوبو قلب الدفاع، واحمد يعقوب قلب الهجوم.

وحدث في المباراة ما لم يكن متوقعاً، اذ احرز الاتحاد هدفا في الشوط الاول، ثم عززه بهدف ثان في الشوط الثاني. فتوترت اعصاب الجمهور على المدرجات والذي كان معظمه يشجع الاهلي. وحصل الاهلي على ضربة ركنية نفذها احد لاعبيه وسددها احد زملائه المهاجمين، فارتطمت الكرة بالعارضة وارتدت الى الارض، وسارت على خط المرمى الابيض


مصطفى كامل محمود مع سكرتير الاتحاد الانكليزي لكرة القدم

من دون ان تتخطاه. وكنت قريباً من المرمى، ورأيت بعيني كل الذي جرى، ورغم صراخ الجمهور لم أصغ لاعلن عن احتساب هدف غير صحيح. ولم تمر بضع ثوان حتى شتت احد اللاعبين الكرة، فوصلت الى المدرجات، واحتفظ بها احد المشجعين، ولم يعدها الى الملعب الا بعد ان ذهب لاعب الاهلي حسن حمدي واحضرها بنفسه بعد مضي خمس دقائق. وشعرت بأن الموقف قد تأزم فعلا، وهناك صعوبة في اكمال المباراة، واضحيت امام حلين احلاهما مر. الاول هو بأن اسعى الى اهداف الفوز للاهلي، وابيع ضميري لاضمن سلامتي. والثاني ان اواصل مهمتي باعطاء كل ذي حق حقه وتحمل شتى العواقب في الملعب. وكان ينبغي علي اتخاذ القرار في لحظة. وازمعت على المضي قدماً بحزم من دو ان اترك الاحداث تتفاعل في المباراة، ولا اعود قادراً على ضبطها. وتحملت الضغط الكبير من الجمهور، ومرت الدقائق الاخيرة الباقية بتثاقل، وفاز الاتحاد في تلك المباراة بنتيجة (٢ ـ ١)، وكانت المرة الاولى والاخيرة في حياتي التي اخرج فيها من الملعب تحت حراسة رجال الشرطة. وكنت سعيداً لأنني ارضيت ضميري.

وفي اليوم التالي للمباراة نشرت جريدة «المساء» صورة للكرة وهي تجري على خط المرمى، فاوضحت بالدليل القاطع كيف انها لم تتخط الخط الابيض. وقال لي معارفي في النادي الاهلي انهم غير آسفين للهزيمة امام الاتحاد، وان قراراتي كانت عادلة.

□ ما كانت العبرة من هذه المباراة؟

• أنصح جميع زملائي الحكام في عدم التهاون في اتخاذ القرارات الصحيحية مهما كانت ضغوط الجماهير شديدة خلال المباراة. وذلك لأن المتهاون مرة واحدة يفقد الناس واللاعبين ثقتهم بالحكم. وتفرض امانة التحكيم استعمال الصفارة في الميدان بنزاهة وعدل مهما كانت النتيجة. واعطاء الحق لاصحابه افضل من مجاملة فريق على حساب آخر.

طردت لاعبين فانهالت الحجارة

□ ما هو اصعب موقف واجهته في حياتك كحكم؟

• في نهاية الموسم ١٩٦٥، كانت هناك مباراة مهمة في نطاق الدوري بين فريقي الاتحاد والاولمبي في ملعب الاخير في الاسكندرية. وعينت لها لجنة الحكام زميلي علي قنديل، غير انه اعتذر. فأسندت قيادة المباراة اليّ من قبل اللجنة، باعتباري في مقدمة حكام الدرجة الاولى. وتعمد لاعب الاتحاد الكيلاني الخشونة تجاه لاعبي الاولمبي. فأنذرته بالطرد اذا كرر ذلك. وظل الكيلاني يضايقني في الملعب، فاستدعيته وقلت له: «يمكنني ان اطردك، ولكنني لن أفعل ذلك حتى لا يتبادر الى ذهن احد انني اجامل الاولمبي على ارضه، ولن اطردك الا في ملعبك».

وفي بداية الموسم التالي مباشرة اسندت الي قيادة مباراة للاتحاد مع الطيران، وكان الاتحاد قد انهزم في مباراته الاولى امام الاهلي، وكان يسعى بجدية لاحراز الفوز في هذه المباراة. وبعد ربع الساعة من صفرة البداية احرز الطيران هدفاً، ثم اضاف اليه الثاني. واثناء اللعب احتسبت ضربة حرب على الاتحاد، فاقترب مني الكيلاني معترضاً وشتمني، فطردته فوراً من الملعب، وتحقق ما قلته له في المباراة السابقة. وخلال الشوط الثاني احتسبت خطأ على مهاجم الاتحاد احمد يعقوب، ففوجئت به يقذف بالكرة بعيداً، فطردته هو الآخر لأنني كنت قد انذرته قبلا. وكانت تلك هي المرة الاولى التي يطرد فيها لاعبان من الاتحاد. فقذفني الجمهور بالحجارة، ونزل اداريو الفريق يطلبون مني مسامحته، ولكنني ظللت متمسكاً بموقفي السابق. واستؤنفت المباراة، واحتسبت الوقت الضائع. واذكر انني شاهدت مساعدي حسين الجداوي يشير اليّ بانتهاء الوقت، لأنه كان يتعرض لضرب الحجارة، ولكنني اكملت التسعين دقيقة القانونية حتى نهايتها وفي اصعب الظروف. وانهزم الاتحاد.

والتقيت في طريق العودة من الاسكندرية الى القاهرة في القطار، بمدرب الطيران حمزة عبدالمولى، واللاعب الدولي علي رياض، وقالا انهما كان يرتعشان اثناء طردي احمد يعقوب خشية ما قد يحدث عقب المباراة، فرددت قائلا: انني نفذت القانون. وينبغي لي ان أبدأ بأسلوب صحيح واستمر فيه، والا فلا داعي ان اكون حكماً.

وفي اليوم التالي، اشاد جميع النقاد بجرأتي، واتضح انه كانت هناك مؤامرة من لاعبي الاتحاد اللذين تم استبعادهما، واستبدلا بلاعبين من الناشئين. وكانت هذه المباراة هي البداية بالنسبة اليّ لترسيخ قدمي في مهنتي.

العمدة وبندقية شيخ الخفر

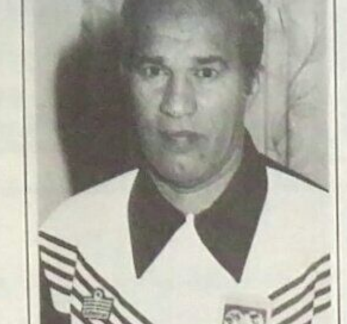
□ ما هو اطرف حادث صادفك في الملاعب؟

• حين كنت حكماً في الدرجة الثانية، اسندت اليّ قيادة مباراة في جنوبي الصعيد المصري وبالتحديد في مدينة قنا. واذكر ان فريق قنا أحرز هدفاً فالغيته بداعي التسلل. ووضعت الكرة في مكان التسلل وكان داخل منطقة الجزاء. فاعترض لاعبو قنا، وفوجئت بأن عمدة البلد ومعه شيخ الخفر كانا يقفان بجواري. وكان الاخير يحمل البندقية، وسألني والحماس باد على وجهه عن السبب الذي دفعني الى الغاء الهدف. فاعترتني موجة من الخوف وكان ينبغي ان اتصرف بحكمة ولباقة، فقلت لهما انه جرى تعديل جديد للقانون، ويحتم وضع الكرة في منطقة الفريق الذي يسجل هدفاً تكريماً له، ومن دون حاجة الى وضع الكرة على نقطة البداية وسط الملعب. فشكرني العمدة ودعاني الى بيته عقب المباراة، ونفذت بجلدي من «علقة ساخنة».

ولا يفوتني ذكر حادثة اخرى طريفة وقعت لي في اديس ابابا فقد دعيت لقيادة مباراة بين اثيوبيا والكونغو، وكانت الثانية بين الفريقين حين سبق للكونغو ان فازت في الاولى (٣ ـ ١). وكانت المباراة الدولية الاولى التي اقودها. وحرصت على اجتيازها بنجاح، رغم صعوبتها، لأن المسؤولين في الاتحاد الافريقي نصحوني بأخذ الحيطة والحذر والتصرف بحكمة، وحين نزلت ارض الملعب وجدت ان اقل لاعب من الكونغو لا يقل طوله عن ١٩٠ سنتمر، ويرتدون ثياباً سوداء، واخطرت احد المرافقين بالحضور اليّ بعد عملية القرعة، وفعلا دخل الملعب، فخلعت القميص الاسود وبقيت بالقميص الداخلي الابيض تحته. فصفق لي الجمهور كثيراً. واذكر في هذا الشأن ان منتخب اسكتلندا حيث يشارك في مباراة، يرتدي الحكام زياً مميزاً، لأن لون قمصان اسكتلندا يميل الى الازرق الداكن القريب من الاسود. وينص القانون على ان يغير الحكام ملابسهم في هذه الحالة. واذا تشابه زي حارس المرمى مع الحكم، فالحارس هو الذي يبدل ملابسه. ولذلك نجد ان الحراس الحاليين لا يرتدون قمصاناً سوداء، كما في السابق.

حكم سجل هدفاً!

□ ما هو افدح خطأ شاهدته لحكم في حياتك؟


مصطفى كامل محمود وعلى قميصه شارة الفيفا.

• سأروي قصة في منتهى الغرابة رأيتها بأم عيني. اقيمت مباراة في الكأس في الاسكندرية بين فريقين تعادلا، فلعب الفريقان مباراة ثانية وثالثة في ملعب محايد. ولعب الفريقان وقتاً اضافياً وكاد ينتهي بالتعادل لولا تدخل الحكم قبل النهاية بقليل، حيث احتسب ضربة ركنية لمصلحة احد الفريقين، وحين رفعت الكرة قفز لها الحكم وحولها برأسه متعمداً داخل المرمى، واعلن محتسباً اصابة. وكأنه اصيب بمس من الجنون. وحدثت ضجة في اعقاب المباراة ولكن النتيجة اعتمدت كما قال الحكم، وتم شطبه نهائياً وهو قرار طبيعي.

□ كيف ترى مستوى التحكيم اليوم، مقارنة بمستوى الامس؟

• كان مستوى التحكيم في الماضي افضل مما عليه اليوم. فقد كان الحكام يتمتعون بمراكز ادبية واجتماعية ذات مستوى رفيع. وكان الحكم يأخذ وقته في الاطلاع على القانون ومناقشة بنوده. اما حكام اليوم فلا يتمتعون بالثقافة الكروية الكافية، ولا يوجد من يرشدهم ويأخذ بأيديهم. ويمكن القول ان المستوى العام للحكام هابط، ونلمس ذلك من شخصية الحكام المهزوزة. علماً ان قيادات التحكيم غير موجودة، وفي الماضي كان يصعب اختيار حكم لمباراة حساسة، لأنه كان هناك مجموعة ممتازة مثل علي قنديل وصبحي نصير والديبة ومصطفى رمزي واحمد الخولي وعزت العشماوي وحسين امام ويوسف محمد وغيرهم.

ومشكلة اختيار الحكم اليوم تنبع من قلة الحكام الجيدين. وامام هذا العجز نرى ان هناك حكاما قد تخطوا الخمسين، لأنه لا يوجد صف ثان للحكام يحلون مكان الحكام الاوائل.

الحكام العرب والاجانب

□ ماذا ينقص الحكم العربي؟

• يتمتع الحكم العربي بالذكاء، وهو يحرص على مطالعة ومتابعة قانون اللعبة، ولكنه لا يهتم بلياقته البدنية، على خلاف الحكم الاجنبي وبخاصة الاوروبي الذي يتمتع بلياقة عالية وتحركات سليمة داخل الملعب، فيتخذ قراره وهو قرب الكرة. وبدون ذلك لا يستطيع الحكم ان يفرض شخصيته على اللاعبين.

□ من هم أفضل الحكام العرب والاجانب؟

• كان من افضل الحكام الاجانب الانكليزي جاك تايلور الذي قاد المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٧٤ بين المانيا الاتحادية وهولندا. وهناك الايطالي لوبيللو. اما الافضل حالياً فهو الهولندي جان كيزر. وافضل الحكام العرب حاليا هم: جاسم مندي واحمد جاسم (البحرين)، وبلعيد (الجزائر) وعلي بن ناصر (تونس) وناصري (المغرب) ومحمد حسام الدين (مصر) وجمال الشريف (سورية) واحمد باش (الاردن) ومحمد صلاح (العراق) وخلفان علي خلفان (الامارات) وطالب بلان (قطر) وعبدالعزيز السلمي وجواد عاشور (الكويت) وفلاح الشنار (السعودية). وارشح من الحكام العرب لقيادة مباريات كأس العالم ١٩٨٦ كلا من جاسم مندي (البحرين) وعبدالعزيز السلمي (الكويت) وفلاج الشنار (السعودية) وجمال الشريف (سورية)، بشرط تحسين لياقتهم البدنية.

جديد قانون الكرة

□ ما هو الجديد في الاقتراحات التي تتعلق بقانون كرة القدم؟

• لا يمكن ان تتم التعديلات في قانون كرة القدم الا بواسطة اللجنة الدولية التشريعية التي تجتمع في حزيران (يونيو) من كل عام. وتأتي التعديلات على ضوء ما يرد من اقتراحات للاتحادات الوطنية. وتضم اللجنة اربعة اعضاء يمثلون الاتحاد الدولي، وهناك اربعة اصوات لستة عشر عضوا يمثلون بريطانيا. اي ان كل اربعة اعضاء يمثلون صوتاً واحداً في بريطانيا. ويكون مجموع الاصوات ثمانية. وينص قانون اللجنة على انه لا يمكن الموافقة على تعديل ما الا بموافقة ٧٥ بالمئة من مجموع الاصوات اي من ستة الى ثمانية. ويعني موافقة اثنين على الاقل من بريطانيا. وكما هو معروف ان الانكليز لا يحبون التغيير كثيراً، لذلك تأخذ المناقشات فترة طويلة.

ويوجد حاليا امام اللجنة التشريعية اقتراح بالطرد المؤقت، وطلبت اللجنة الدولية من المانيا الاتحادية تطبيقه قبل ان يصار الى تعميمه، كما يحصل قبل اتخاذ قرار نهائي بالتعديل، ويكون التطبيق المبدئي في مسابقات الناشئين، وبعد التقارير التي يرفعها مندوبو اللجنة الذين ترسلهم لمراقبة الموقف على الطبيعة، يتخذ القرار الحاسم.

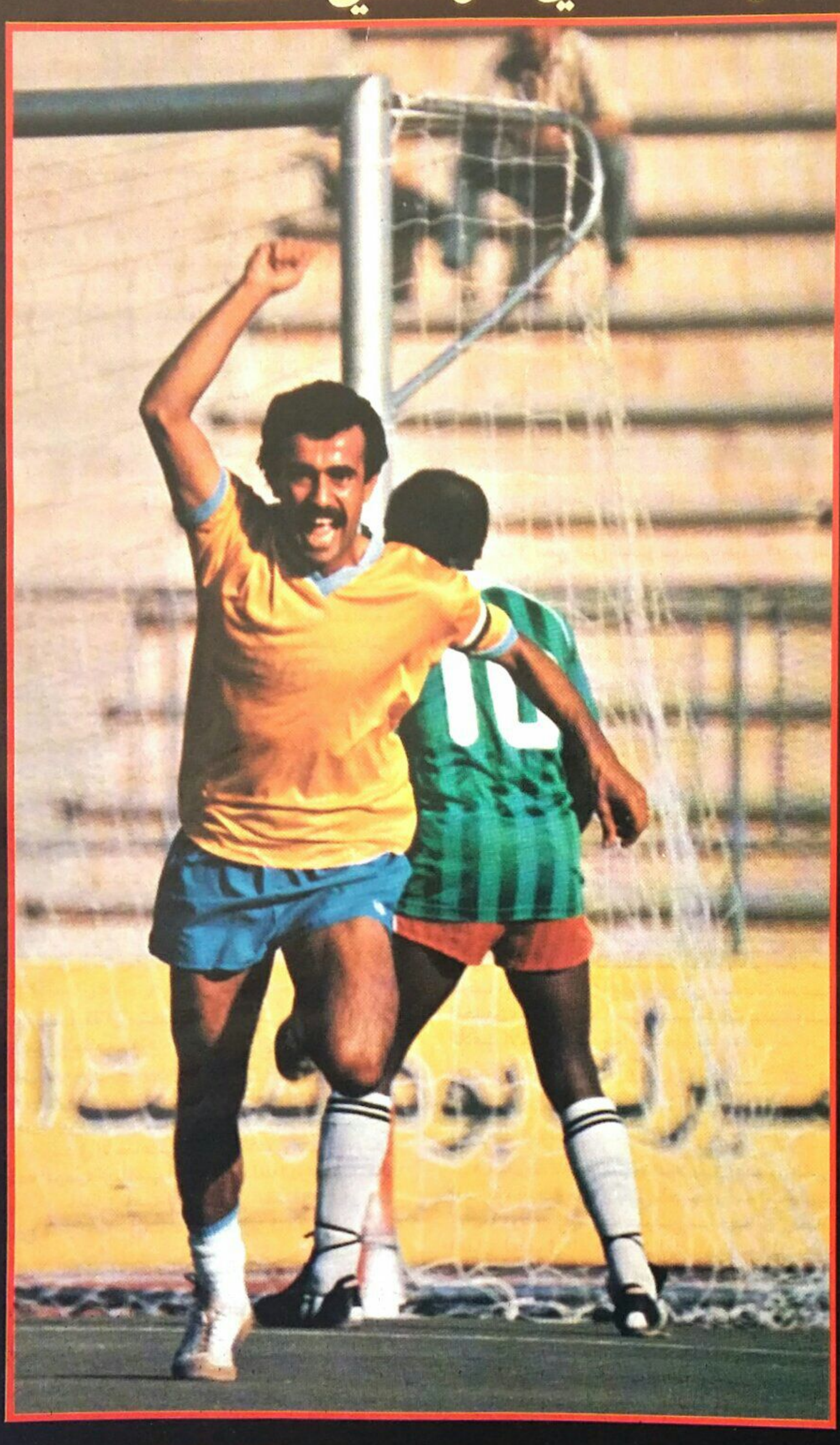
ويوجد كذلك اقتراح لتغيير قانون التسلل، اذ تبين ان بعض الفرق تستفيد من تطبيق قانون التسلل بعد منتصف اللعب بقليل، وبالتالي تفقد اللعبة جمالها وحيويتها. وهناك فكرة بأن يمتد الخط العرضي للتسلل ليلامس منطقة الجزاء على الجانبين. ويحتسب التسلل بالتالي بين خط الجزاء والمرمى.

البطاقة

- الاسم: مصطفى كامل محمود.
- العمر: ٥٣ سنة.
- الحالة الاجتماعية: متزوج وله اربعة ابناء هم: محمد ومحمود وبسمة وهالة.
- المهنة: خبير رياضي في المديرية العامة لشؤون الشباب في سلطنة عمان.
- بدأ لاعباً في كرة القدم في نادي الترسانة، وصار ادارياً فيه، وبعد اعتزاله الكرة تحول الى حكم في اللعبة من الدرجة الثالثة في العام ١٩٥٧. وارتقى حتى وصل الى الاولى في العام ١٩٦٤، ثم حكماً دولياً في العام ١٩٦٩. ونال لقب افضل حكم في القارة الافريقية في العام ١٩٧٣، واعتزل التحكيم في العام ١٩٧٤ بعد قيادة بعض مباريات كأس العالم في المانيا الاتحادية.
- درس التنظيم والادارة في جامعة نوتنغهام في انكلترا. كما تخرج كمحاضر في فن التحكيم في لندن، ويقوم الآن بالقاء محاضرات على المستوى الدولي اضافة الى المستويين الآسيوي والعربي.
- نال وسام الرياضة من الدرجة الاولى بعد قيادة مباريات في كأس العالم، واشادت الكثير من الصحف الاجنبية بمستواه الرفيع.
- اختير عضواً في لجنة الحكام الآسيويين، ورشحه الاتحاد العالمي ليكون مراقباً في العديد من مباريات تصفيات كأس العالم والدورات الاولمبية. وشغل منصب الرئيس للجنة الحكام في تصفيات المجموعة الثالثة لكأس العالم التي جرت في كلكتا في الهند.

رفضه الأهلي ناشئاً فتلقفه الاسماعيلي وأصبح هداف مصر

محمد حازم: ثأرت لنفسي فاوقفني الاتحاد



القاهرة ـ قطب عبدالسلام:

توج قائد فريق النادي الاسماعيلي محمد حازم، هدافاً للدوري المصري في الموسم الفائت على الرغم من كونه لاعب وسط، اذ يمتاز بتسجيل الاهداف من مختلف الزوايا والاوضاع.

ومحمد حازم الذي اصبح نجماً من نجوم المنتخب المصري، تحدث لـ «ماتش» عن كيفية فوزه بلقب هداف مصر لموسم ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥ فقال: لعبت سبع عشرة مباراة في الموسم الماضي وسجلت خلالها احد عشر هدفاً، واوقفت عن اللعب خمس مباريات، مرة في منتصف الدوري حين نلت انذارين والثانية في اواخر الدوري بقرار اتخذه اتحاد الكرة بحقي. والحمدلله انني لم اتغيب بسبب الاصابة.

أما الاهداف التي سجلتها فجاءت كما يأتي:

في الدور الاول:

سجلت هدفين في الترسانة (فاز الاسماعيلي ٤ ـ ١)، وهدفين في الاولمبي (٢ ـ صفر)، وهدفاً في المنيا (١ ـ صفر)، وهدفاً في الزمالك (١ ـ ١) وهدفين في غزل دمياط (٣ ـ صفر).

في الدور الثاني:

سجلت هدفاً في الاولمبي (١ ـ صفر)، وهدفاً في الترسانة (فاز الترسانة ٣ ـ ٢)، وهدفاً في المقاولون العرب (١ ـ ١). ولو لم يتم ايقافي خلال المباريات الخمس، فربما كانت امامي فرصة لزيادة رصيدي من الاهداف، خصوصا وان معظم المباريات التي لم أشارك فيها كانت سهلة وعلى أرض الاسماعيلي.

وحل ثانياً بعدي في قائمة الهدافين علاء ميهوب الذي سجل سبع اصابات من اثنتين وعشرين مباراة.

□ ما كان شعورك بعد فوزك بلقب «الهداف»؟

• طبعاً كان الشعور مميزاً بالنسبة اليَّ، لأن الاسماعيلي احتل المركز الثالث، فسبقت هدافي الفرق الاخرى. علماً أن الاندية المصرية تضم نخبة من اللاعبين النجوم، فاستطعت منافسة هؤلاء النجوم والتقدم عليهم بالاهداف.

ثأرت لنفسي

□ لماذا اوقفت في المرة الثانية؟ وما كان سبب تمردك داخل الاسماعيلي؟

• اتهمت بضرب لاعب المنيا عادل أنور، الذي ضربني بشكل مبرح على مرأى ومسمع من حامل الراية. وبعد انتهاء المباراة توجهت اليه وثأرت لنفسي. وقد اوقفني الاتحاد المصري لكرة القدم عن اللعب أربع مباريات، واعتبرها كثيرة جداً. وقام لاعبون غيري بفعل مثل ما فعلت وكانت العقوبة مقتصرة على الايقاف عن اللعب مباراتين. فقد اعتدى ابراهيم يوسف على حارس مرمى الاسماعيلي علي آغا في الاسماعيلية. كما اعتدى محمد حشيش على مدير أمن بورسعيد في بورسعيد وكانت المباراتان منقولتين على التلفزة، فتم ايقافهما عن اللعب مباراتين فقط. وكان ينبغي عدم منعي من اللعب دولياً خلالها، حيث لم العب في مدغشقر خلال التصفيات التمهيدية لكأس العالم.

واعتقد جازماً ان القرار كان قاسياً ولم يراع الظروف. اذ تأثرت معنوياً، لأنني كنت أترقب الدفاع عن الوان بلادي، وكنت اتمتع حينها بلياقة بدنية عالية ومستوى فني جيد.

ابعادي عن المنتخب سببه تأخري عن التدريب الأول

وبالنسبة الى ما حدث لي في الاسماعيلي مع زميلي عماد سليمان ومحسن عبدالمسيح فلم يكن ذلك تمرداً، والذي حدث تحديداً هو انه كان لنا وجهة نظر مخالفة لوجهة نظر المدرب، وكنا نطمح الى تأمين مستقبلنا فهل يعتبر ذلك غير طبيعي؟ وقام المدرب بايقافنا، عن اللعب، ثم تدخل مجلس الادارة وحسم النزاع لمصلحتنا، وعدنا للعب مجدداً. ولقد منعتني الظروف من اللعب خلال ست مباريات، ولكنني سأعمل جاهداً للاحتفاظ بلقب الهداف للموسم الحالي، وما يشجعني على ذلك هو ان عدد اصابات الهدافين الحاليين ما زال متواضعاً. وسأحاول منافستهم في المستقبل.

▫ ما هو شعورك عندما تكون خارج المنتخب الوطني؟

• رأيي هو ان المدرب الوحش يمتاز بكفاءة عالية وهو صاحب خبرة، ومدرب عظيم وذو ضمير ولا يعرف المجاملة، ولذلك فان عدم استمراري لم يضايقني نفسياً لادراكي النقاط التي ذكرتها.

وبالنسبة الى ابعادي عن المنتخب كان ذلك عائد لتأخري عن التدريب الأول. وجاء القرار من الجهاز الفني. وما يهمني في الحقيقة هو ان يعكس المنتخب الحالي مستوى جيداً، لأن تبييض وجه مصر كروياً هو الأهم والذي يأتي في المرتبة الاولى.

قلة الاهداف

▫ كيف تفسر ظاهرة قلة عدد الاهداف في مصر في الآونة الاخيرة؟

• سببها المباشر بلا شك هو اعتماد الطرق الدفاعية، ويطمح كل فريق في الفوز بهدف واحد للحصول على نقطتي اللقاء. ولعل التركيز على استخدام اساليب الدفاع يمنع المهاجمين من التسجيل.

وتعتبر المقارنة مع الجيل الكروي السابق صعبة، اذ كانت الفرق في الماضي تعتمد على خمسة مهاجمين مقابل ثلاثة مدافعين. وكان يسهل امام خط الهجوم تسجيل أربعة أو خمسة أهداف. أما اليوم فتتركز تشكيلة اي فريق على أربعة مدافعين، يساعدهم لاعبا الوسط. وأدى ذلك الى ندرة الأهداف خلال المباريات. واعتبر ان العدد الذي سجلته من الأهداف في الموسم الماضي كان جيداً.

▫ لماذا لم يحقق فريق الاسماعيلي اي بطولة محلية منذ تسعة عشرة سنة، رغم وجود اللاعبين الممتازين في صفوفه؟

• الحقيقة ان مشكلة الاسماعيلي تكمن في عدم اكتمال العناصر المؤهلة للدفاع عن الوان النادي دائماً. ففي الموسمين الماضيين ظهر بوضوح تقدم خطي الوسط والهجوم، وكان النقص في مركز حراسة المرمى، فكان الفريق يتعرض باستمرار لاصابات وخسائر غير متوقعة.

ويوجد في الاسماعيلي عدد من لاعبي القاهرة، ولكن هذه المجموعة يتناسب اداؤها مع اداء «الدراويش». فأنا وعماد سليمان نلعب للاسماعيلي منذ ١٩٧١، أي منذ اربع عشرة سنة، وبات اداؤنا معروفاً في الفريق.

▫ ماذا تتوقع لفريقك الاسماعيلي هذا الموسم؟

• أمل له الفوز بالبطولة أو الكأس، والمشاركة في البطولات الافريقية واستعادة أمجاده التي حازها في العام ١٩٦٧ وقد أعد الجهاز الفني جميع الترتيبات اللازمة لذلك، ونرجو من الله التوفيق.

الاحتراف

▫ ما رأيك في تحول الكرة المصرية من الهواية الى الاحتراف؟ وما هي الفوائد الناجمة عن هذه الخطوة؟

محمد حازم في قميص الاسماعيلي.

• برأيي، الاحتراف هو الافضل للكرة المصرية، ويتساءل كثير من زملائي اللاعبين عن سبب تأخر الاحتراف في مصر التي تمتاز بوجود عدد كبير من اللاعبين الممتازين. وينبغي البحث عن الجهة التي تمول هذا المشروع الضخم، غير المراهنات التي لا تفيد الكرة المصرية، يستطيع اللاعب عند الاحتراف ان يحسن مستواه، ويصبح دخله الرئيسي من الكرة.

ومن أبرز فوائد الاحتراف ان اللاعب يعرف ما له وما عليه تجاه ناديه، على خلاف اللاعب الهاوي الذي يهتم بالدراسة اكثر من الكرة، لكي يستطيع تأمين مستقبله في الحياة.

▫ ما رأيك بسياسة التخلي عن اللاعب الاجنبي؟

• انه رأي صائب مئة في المئة، وكان ينبغي اتخاذ هذا القرار في مصر منذ مدة طويلة. فلا يوجد شك في المستوى الجيد الذي يتمتع به اللاعب الاجنبي. ولكن دخله الكبير لا يوازي العطاء الذي يقدمه نسبة للاعبين المحليين. فقد كان عبدالرزاق يحصل على مرتب الف وخمسماية دولار شهرياً، اما محمود الخطيب فلا يحصل على مثل هذا المرتب، فلماذا؟ وطبعا هذا يؤثر على معنويات اللاعبين المحليين، ويخلق نوعاً من الحساسيات بينهم وبين اللاعب الاجنبي.

▫ بدأت ظاهرة الشغب تعم ملاعب الكرة، وجمهور الاسماعيلي متهم باثارة الشغب بصورة خاصة. فما رأيك في ذلك؟

• انتشرت ظاهرة الشغب فعلاً بين جمهور الكرة المصرية، والمفروض ان يعي الجمهور انه امام لعبة رياضية، ولا يوجد سبب حقيقي يدفعهم الى ارتكاب اعمال العنف في الملاعب، الا القلة المدسوسة التي يهمها ذلك، لافساد جو اللعب وتعتبر هذه الظاهرة جديدة، وأرغب ان يدرك الجمهور بأن الرياضة فيها غالب ومغلوب، ولا داعي لاعمال الشغب. وأوجه كلامي الى جميع مشجعي كرة القدم في مصر وجمهور الاسماعيلي بصفة خاصة.

وقد اتخذ اتحاد كرة القدم في مصر عدة مقررات للحد من اعمال الشغب، وهي قرارات جيدة للجم المشاغبين من الجمهور، ولكن ينبغي عدم التشدد في الصراحة، حتى لا يخرج العدل عن نصابه المحدد ويصبح ظلماً. كما اتمنى ان يكون هناك عدل بين الاندية الكبيرة والاخرى الصغيرة.

▫ ماذا تطلب من الاتحاد المصري لكرة القدم؟

• ان يعمل بجد للانتقال من الهواية الى نظام الاحتراف، واتمنى استمرار ازدهار الرياضة في عهد الدكتور عبدالاحد جمال الدين، وان يعمد الدكتور حسن عبدوني الى فرض مزيد من الحزم في اللعبة، ولكن من دون أن يظلم أياً من العباد.

▫ أيهما أفضل برأيك، المدرب المصري أم المدرب الأجنبي؟

• باعتقادي ان المدرب المصري أفضل بالنسبة للاندية المصرية لأنه يعرف امكانيات لاعبيه، كما يدرك الاسلوب الذي ينبغي أن يتعامل به معهم. كما ان المدرب الذي يدرس اصول المهنة أفضل من الذي يعتمد بخبرته في اللاعب فقط. ولا شك ان المدرب الاجنبي يهتم بنتائج فريقه في المباريات، ولا تهمه أوضاع لاعبيه بقدر ما تهمه المادة والانتصارات التي يحققها.

▫ من هم المدربون الذين اشرفوا عليك؟

• تدربت في نادي الاسماعيلي على يدي طومسون الانكليزي، وصلاح ابوجريشة وشحتة وعلي ابوجريشة وانوس واميرو.

وفي المنتخب الوطني، اشرف عليّ كل من عبده صالح الوحش وطه اسماعيل وفؤاد صدقي وعبدالمنعم الحاج وميمي الشربيني وفتحي نصير وفؤاد شعبان والمجري بونجاك والالماني هيدرغوت. ويعتبر هذا الاخير أفضل من درب المنتخب المصري لأنه يمتاز بالامانة في العمل، ولا يعرف المجاملة، ولكن لا أعرف لماذا لم يستمر في التدريب في مصر.

وقد تبعه عبده صالح الوحش في انتهاج اسلوبه في البداية، واختار لاعبيه بعيداً عن المجاملة ولهذا السبب استطاع ان ينجح.

الوحش والخطيب ويوسف

▫ ما رأيك في كل من: عبده صالح الوحش، عبدالمنعم عمارة، المهندس صلاح حسب الله، محمود الخطيب، ابراهيم يوسف، عماد سليمان اداريي الاسماعيلي ولاعبيه وجمهوره؟

• بأمانة ومن دون مجاملة أقول ان عبده صالح الوحش حقق للكرة المصرية ما عجز عن تحقيقه كثيرون آخرون. ويمتاز باخلاصه وتفانيه في العمل، ولا يهمه اسم اللاعب بقدر عطائه في الملعب.

ويعتبر عبدالمنعم عمارة احدى ابرز الشخصيات الرياضية في الاسماعيلية، وهو فريد في نوعه من مختلف النواحي.

أما صلاح حسب الله فهو الاب الروحي لفريق الاسماعيلي وكنت اتمنى لو يوجد مثله كثيرون في مصر لتكون للرياضة مفاهيم مختلفة في بلدنا.

وبالنسبة الى محمود الخطيب فقد قدم الكثير لمصر وللاهلي، ونال مكافأة تعلق الجمهور، وهذا أبعد ما يطمح اللاعب في الوصول اليه.

وكان ينبغي على ابراهيم يوسف ان يكسب فرصة الاحتراف واللعب خارج مصر، لأنه لا يقل موهبة عن أي لاعب أوروبي.

واعتبر عماد سليمان أفضل جناح في مصر، اما لاعبو الاسماعيلي فأقول لهم ان يركزوا اهتمامهم على احراز البطولة، خصوصاً بعد الغياب الطويل عنها. وقد صبر جمهور الاسماعيلي كثيراً، واطالبه بالاستمرار في صبره حتى يتحقق احد الفوزين: الدوري أو الكأس.

▫ ما هي افضل وأسوأ مبارياتك محلياً ودولياً؟

• أفضل مبارياتي على المستوى المحلي كانت أمام الزمالك عام ١٩٨٢ حين لعبنا في الاسماعيلية، وفزنا آنذاك (١ ـ صفر) وكنت صاحب الاصابة، واعتز بتسجيل ذاك الهدف الغالي.

أما أفضل مبارياتي الدولية فخضتها في العام ١٩٨٣ في نطاق دورة البحر الابيض المتوسط في المغرب ضد فرنسا. وفزنا بضربات الجزاء الترجيحية.

وكانت اسوأ مبارياتي المحلية تلك التي لعبتها امام فريق المصنع ٣٦ في العام ١٩٧٠، وانتهت بخسارتنا (١ ـ ٢). وخضت أسوأ مبارياتي الدولية ضد منتخب سورية في نطاق دورة البحر الأبيض المتوسط وفزنا وقتها بهدف واحد مقابل لا شيء.

▫ ما هي أفضل اهدافك المحلية والدولية؟

• سجلت أفضل اهدافي على النطاق المحلي في مرمى المحلة، في العام ١٩٨٠، وكان هدف الفوز لفريقي الذي خرج منتصراً (٢ ـ ١). كذلك الهدف الذي سجلته في مرمى الزمالك، حيث تسلمت الكرة من منتصف ملعبنا وتقدمت حتى وصلت الى منتصف ملعب الزمالك تقريباً، ومررت الكرة قوية الى زميلي حمادة المصري، الذي اعادها اليّ بدوره، وحاول محمد صلاح منعي من الوصول اليها لكنه اخفق في ذلك، فارسلتها داخل الشباك، وهذا الهدف هو من أغلى اهدافي.

أما على الصعيد الدولي فلم اسجل اي هدف بعد علماً أنني لم استمر في اللعب كلاعب ثابت.

▫ ما هي اصعب مباراة خضتها هذا الموسم؟

• كانت بين فريقي الاسماعيلي وغزل دمياط في الاسماعيلية، وفاز الاسماعيلي في نهايتها (٣ ـ ١) وسجلت هدفين منها.

▫ ما رأيك في النقد الرياضي؟

• تبالغ معظم المجلات العائدة للاندية في مدح اللاعبين وتعطيهم اكثر مما يستحقونه، وهذا يؤثر على مستواهم، كما قد يؤدي الى سيطرة الغرور على انفسهم. وتسير مجلة «الدراويش» العائدة للاسماعيلي على نفس النمط. وبالنسبة لنقد المجلات والجرائد العامة فهناك تحيز للاهلي والزمالك.

▫ من هم النجوم العرب الذي تعرفهم ولك صلات معهم؟

• هناك عدد لا بأس به، مثل فيصل الدخيل وعبدالعزيز العنبري (الكويت)، وحسن القاضي ومنصور مفتاح وخالد سلمان (قطر)، وماجد عبدالله (السعودية) ومحمود سلطان (البحرين)، وحسين سعيد (العراق)، والزاكي بادو وعزيز بودربالة ومصطفى الحداوي (المغرب)، والاخضر بلومي (الجزائر) وفوزي العيساوي (ليبيا).

▫ من هم أقرب النجوم اليك في النوادي المصرية؟ والى من ترتاح في اللعب في الاسماعيلي والمنتخب الوطني؟

• هناك ابراهيم يوسف وعلاء ميهوب ومجدي عبدالغني وطاهر ابوزيد واحمد حسن.

وارتاح في اللعب مع اي مجموعة في الاسماعيلي، أما في المنتخب فارتاح في اللعب الى كل من مجدي عبدالغني وابراهيم يوسف ومحمود الخطيب وتزداد ثقتي بنفسي حين العب قربهم.

▫ ما هي افضل الفرق العربية في كرة القدم برأيك؟

• هناك الكويت والعراق والسعودية والجزائر والمغرب.

▫ كيف تقضي يومك عادة؟

• استيقظ من النوم الساعة الحادية عشرة فأتناول طعام الافطار، ثم انتقل الى الاسماعيلية للمشاركة في التدريب الذي يبدأ في الثالثة وينتهي في الخامسة. أتناول عشائي في السادسة والنصف، واعود بعدها الى القاهرة فأصلها في الثامنة والنصف، واباشر اتصالاتي مع زملائي حتى العاشرة مساء، وهو موعد وصولي الى البيت.

▫ ما رأيك بالشهرة التي ينالها نجم كرة القدم؟

• للشهرة متاعب كثيرة، وأذكر انني لم استطع الخروج من الملعب عقب احدى المباريات في الاسماعيلي عقب خسارتنا لأن بعض الجمهور كان ينوي الاعتداء عليّ.

▫ ما هي امنيتك؟

• فوز مصر ببطولة افريقيا وفوز الاسماعيلي ببطولة الدوري.

الاهلي رفضني

وختم محمد حازم هذا اللقاء بالحديث عن بدايته وانتقاله الى الاسماعيلي وانضمامه الى المنتخب فقال: عندما كنت ناشئاً تقدمت للنادي الاهلي، وكان مصطفى حسين هو المشرف العام على الناشئين. وخضعت للاختبارات فنجحت فطلب مني الانتقال الى مساعده ليراني أيضاً. غير ان هذا المساعد رفضني، وخرجت من النادي الاهلي أجر اذيال الخيبة، غير دار بما يخبئه لي القدر.

وبعدها عرض علي احد زملائي في الحي مرافقته للتقدم الى الاسماعيلي، والح في ذلك، فوصلنا الى النادي، فكانت المفاجأة بعد الاختبارات، وهي نجاحي فيما فشل زميلي.

وبدأت رحلتي في الاسماعيلي حيث لعبت موسمين للاشبال تحت ١٤ سنة، وانتقلت بفريق تحت ١٦ سنة الذي كان يشرف عليه علي ابوجريشة، وبعدها انتقلت الى الفريق الاول، وزلت ادافع عن الوانه حتى اليوم.

وانضممت الى المنتخب الوطني لاول مرة في العام ١٩٧٩ وكان بونجاك المجري هو الذي يشرف عليه آنذاك. وسافرنا الى السودان، حيث خضعنا لمعسكر اعدادي قبل الاشتراك في دورة البحر الابيض المتوسط التي جرت في سبليت في يوغوسلافيا. وبعد العودة من السودان الى مصر استبعدت من المنتخب. وكنت انضم للمنتخب الوطني ثم اخرج حتى العام ١٩٨٢ حين استدعيت من قبل المدرب محمد عبده صالح الوحش وما زلت فيه الى الآن.

وقد بدأت في المنتخب بمركز الجناح الايمن، ثم انتقلت الى الوسط. ولعبت له سبع عشرة مباراة دولية. ولم اسجل خلالها أي هدف لعدم مشاركتي المستمرة في اللعب.

البطاقة

الاسم: محمد حازم محمد احمد سعيد.

• العمر: مواليد ١٩٦٠/٦/٧ في القاهرة، حي الدقي.
• الطول: ١٧٨ سنتم.
• الوزن: ٧٣ كلغ.
• المهنة: طالب جامعي ـ كلية الآداب ـ قسم الاجتماع (جامعة عين شمس).
• المركز: وسط وهجوم.
• النادي الاسماعيلي.
• بدأ ممارسة كرة القدم في العام ١٩٧١ في اشبال الاسماعيلي وكان مقر النادي آنذاك بمركز شباب الجزيرة في القاهرة.
• وصل الى الفريق الاول بعد أن وقع اختيار مدرب الاشبال محمد عثمان عليه مع مجموعة من الاشبال، وقد شارك في مسابقات الناشئين تحت ١٤ سنة و١٦ سنة وحين انضم الى الفريق الاول كان في السادسة عشرة من عمره.
• فاز بلقب هداف الدوري المصري لموسم ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥ برصيد ١١ اصابة.



محمد حازم يتحدث الى الزميل قطب عبدالسلام.

خالد بهلوان ظهير النجمة:

المنتخب الأول أسود ومنتخب الشباب أبيض

خالد بهلوان في قميص النجمة



استطاع خالد بهلوان ان يلمع مع فريقه النجمة والمنتخب الوطني للشباب، رغم صغر سنه، وبات له جمهور خاص يهتف له من المدرجات كلما تقدم بالكرة «ابو عرب.. ابو عرب».

ولعل الامر الذي يجعل الجمهور متعلقاً ببهلوان هو موهبته التي تتجلى في العابه الجيدة في الملعب، ورغم انه يلعب في مركز الظهير الأيمن، فانه كثيراً ما يؤازر الوسط والهجوم في صنع الهجمات واحراز الأهداف.

يمتاز بهلوان بالسرعة والانقضاض على الكرة والمناورة، وتنفيذ خطة المدرب على اكمل وجه، كما يجيد التسديد نحو المرمى، وغالباً ما تأتي اهدافه على جانب كبير من الروعة. اذ يشق طريقه في الوسط ويلعب الكرة مع زملائه بطريقة «خذ وهات»، أو يرفع الكرة عن الجناح الايمن على نقطة الجزاء، مما يشكل خطراً على مرمى الخصم. وتفاهمه الجيد مع زملائه يتيح له التقدم مراراً، وهو بالاضافة الى كل ما سبق يجيد التغطية حين يتقدم قلب الدفاع احمد صالح الى الوسط.

التقت «ماتش» خالد بهلوان الذي تحدث عن مبارياته التي خاضها مع المنتخب الاول ومنتخب الشباب ومشاركته النجمة في البطولة العربية، والعروض التي جاءته. وجاء اللقاء كما يأتي:

لبنان وتصفيات مكسيكو

▫ ما هي المباريات التي دافعت خلالها عن الوان المنتخب الوطني؟

• كانت بدايتي مع المنتخب الوطني في العام ١٩٨١، حين سافرت مع افراده الى بلغاريا بعدما تدربنا على ملعب بلدية برج حمود. وخضنا عدة مباريات تجريبية في بلغاريا. ثم سافرت مع المنتخب الى كل من الكويت والبحرين وقطر، ولعبنا هناك في نطاق تصفيات كأس العالم التمهيدية في العام ١٩٨٤ فخسرناها جميعا تحت اشراف المدرب البلغاري تودور سموتشفسكي. وكانت تلك من أتعس النتائج التي سجلها المنتخب اللبناني في حياته. ولا انسى تلك الرحلة التي وصمت الكرة اللبنانية بالعار، وأتأثر كلما ذكرت، لأننا لم نتمكن من رفع رؤوسنا امام ابناء وطننا بعد العودة الى ارض الوطن. والسبب المباشر لا يعود الى اللاعبين أنفسهم، لأن التشكيلة كانت توضع في الملعب قبل دقائق من بدء المباراة. وكانت الرحلة باختصار للمتاجرة بالنسبة لادارة الاتحاد السابق. وبالنسبة للشائعات حول الاموال التي تقاضاها اللاعبون هناك فانها كاذبة. والحقيقة انه قدمت الينا هدايا من الجمهور اللبناني ووفاء عرقجي بالذات. علماً اننا لم نتقاض بدلات ايام الغياب عن عملنا من الاتحاد السابق الى اليوم.

منتخب الشباب محا العار

▫ وماذا عن رحلتك مع منتخب الشباب الى الجزائر، في نطاق كأس فلسطين؟

• لا أخفي عليك انني كنت مرتاحاً جداً خلال مشاركتي لمنتخب الشباب في الجزائر، وقد علمت انني اخترت للعب بواسطة مدرب الانصار محمود برجاوي (ابو طالب)، وراجعت ادارة فريقي النجمة، وحصلت منها على الموافقة بالانضمام لمنتخب الشباب. فسافرت الى دمشق حيث انخرطت مع الفريق في معسكر اعدادي، وانتقلنا بعدها الى بحمدون لمتابعة معسكر آخر، وسافرنا الى الجزائر، حيث كانت اقامتنا هناك جيدة، وقدمنا عروضاً لائقة.

كانت مباراتنا الاولى مع سورية رائعة وحماسية، وتألق خط دفاعنا والحارس ربيع حنيني، وكنت قائد الفريق فيها، وهي المباراة الاولى التي اعين فيها قائداً للفريق. ووفقنا بفضل الله في الخروج فائزين (١ ـ صفر). اما المباراة الثانية امام فلسطين فكانت لمصلحتنا لعبا ونتيجة، لولا ان الحكم القطري حسن المثلا ظلمنا في آخر المباراة التي مددها ثلاث دقائق من دون طائل لينفذ مأربه باعطاء هدف غير صحيح للمنتخب المنافس. وقمت كقائد للفريق بالاحتجاج لدى مساعد الحكم الذي قال لي انه اشار الى الحكم بالراية، ولكن الاخير لم يلتفت اليه. وحين احتججت لدى الحكم لم يرد عليّ وأصر على احتساب الهدف. وثار لاعبونا عليه ولم ينقذه من ايديهم سوى رجال الشرطة.

ولقد كانت معنوياتنا مرتفعة رغم خروجنا من تصفيات المجموعة، حيث ان الصحف أشادت بمستوى المنتخب اللبناني، الذي قدم عروضاً تفوق التوقعات، ولو تعادلنا مع فلسطين لكان بامكاننا احتلال مركز متقدم في البطولة بدون شك. وقالت الصحافة اللبنانية اننا شرفنا الكرة، وهذا حق يقال، لأن كل لاعب قدّم باخلاص اقصى ما يستطيع تقديمه من جهد.

▫ وماذا عن البطولة العربية للفرق البطلة مع النجمة؟

• تعتبر مسيرتنا في البطولة العربية جيدة حتى الآن. فقد ترأسنا المجموعة في حمص بعد تقدمنا على كل من الكرامة (سورية) والفيصلي (الاردن). واتوقع تسجيل نتيجة جيدة اذا واظب لاعبونا على تدريباتهم في ظل من الامن والهدوء.

الفيصلي سيطلب استعارتي

▫ هل كنت تتوقع احتلال النجمة المركز الثاني في دورة الفيصلي الاخيرة في الاردن؟

• كل منا كان يعتزم التحرك في الملعب للفوز وللحلول في المركز الاول وليس الثاني، ولكن الذي حصل تماماً هو اننا لعبنا على أرض «تارتان» مشبعة بالماء، فلم نستطع السيطرة على سرعتنا لأن الاحذية التي كنا ننتعلها لا تصلح الا لأرض حشيشية. ولذلك اهتزت شباكنا ثلاث مرات امام الفيصلي. وتمكنا في المباراة الثانية امام الوحدات من تحسين النتيجة بعدما صار بحوزتنا الاحذية الخاصة بالملعب «التارتان». وخرجنا متعادلين (٢ ـ ٢) علماً اننا كنا الارجح كفة للفوز في المباراة. وحققنا الفوز في المباراة الثالثة على الكرامة السوري. وقد وعدني مسؤولو نادي الفيصلي بأنهم سيطلبون من ادارة النجمة استعارتي مع ابراهيم الدهيني حين يستضيفون فرقاً اجنبية في الاردن للعب معها. خصوصاً وان الروابط بين ناديي النجمة والفيصلي باتت أوثق.

▫ ما هي العروض التي جاءتك خلال حياتك؟

• لقد جاءني عرض من فريق رأس الخيمة في العام ١٩٨٢، وذلك حين كنت العب مع فريق «الميدل ايست» ضد الفريق ذاته. وفي العام ١٩٨٤ رآني المدرب اليوغوسلافي الذي ظل يشرف على فريق رأس الخيمة فتذكرني بسرعة، وتحدث اليّ فقال ان وزني زاد عن السابق.

اللاعب اللبناني بلا طموح

▫ ما هي طموحاتك من كرة القدم وماذا حققت منها؟

• في الحقيقة لا يوجد طموحات للاعب اللبناني الذي لا يستفيد من الكرة الشيء الكثير. وخصوصاً ان معظم الاندية المحلية لا تلتفت الى اللاعب حين يقع في مطب الاصابة، ويهمها ان يكون اللاعب في مستوى القمة فقط. ويكفيني انني لعبت للنجمة صاحب الشعبية الكبرى. وبات لي جمهور خاص يرغب في مشاهدتي وانا العب.

▫ ما هي ابرز مشاكل اللاعب اللبناني؟

• تعترض اللاعب اللبناني كثير من الهموم والمصاعب واولها تأتي من كونه هاوياً لا يستطيع تأمين مستقبله، كما ان حقوقه مهضومة من جانب الاتحاد السابق ومن ناديه. ولا يسأل عنه احد في حال اصابته الا اذا احتاج اليه. عوضاً عن الحرب التي تحد من طموحه في الدفاع عن الوان الوطن، او اللعب للفريق الذي يختاره بنفسه حين ينضج كروياً.

▫ ما رأيك بالاتحاد الجديد للكرة اللبنانية؟

• نأمل ان تكون له شخصية مميزة، وان يقيم النشاطات الرسمية للتأكد من قدرته على العمل. ولا يهمني حل التواقيع في البداية، الا بعد ان تنزل الفرق الى الملعب وتتبارى رسمياً في نطاق الدوري والكأس. علماً انني لا افكر في اللعب في لبنان لغير النجمة.

▫ من هو صاحب الفضل عليك؟

• احمد البيلاني في البداية، ومحمود برجاوي ثم سمير العدو في النجمة. علماً انني تأثرت جداً بلاعب الانصار وقائد منتخب لبنان محمد الاسطة.

▫ ما هي اول مباراة لعبتها ضد فريق اجنبي؟

• كان مع النجمة ضد فريق صيني على ملعب المدينة الرياضية، وانتهت بالتعادل (٢ ـ ٢).

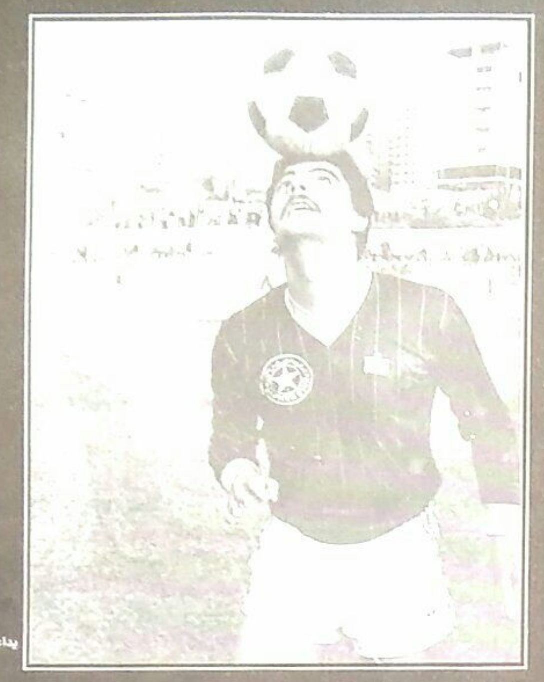
▫ ما هي افضل مبارياتك؟

• لعبت افضل مباراة لي ضد الصفاء في العام ١٩٨٠، وقد انتهت بفوز النجمة (١ ـ صفر)، وتسببت بالهدف حين تقدمت بالكرة عن الجناح الايمن، وحين حاولت تمرير الكرة عرضية ارتطمت بيد محمود سعد واحتسبها الحكم ضربة جزاء «بنالتي» لمصلحتنا. كما خضت مباراة جيدة ضد غلوريا بوزاو الروماني في بيروت مقتبل العام الحالي وفاز النجمة (٢ ـ صفر) واحرزت الهدف الثاني وكان من افضل الاهداف التي سجلتها، ذلك انني تقدمت عن الجناح الايمن من منتصف الملعب، ومررت عن الدفاع منفرداً بالحارس، وسددت الكرة عند حدود خط الجزاء لتستقر في الزاوية الارضية الضيقة على يسار الحارس.

▫ ما هي امنيتك؟

• اتمنى عودة السلام الى وطني لبنان، وان ننعم بالبطولات الرسمية مثل غيرنا من الناس. فنمارس الرياضة بعيداً عن الرعب من القذائف والرصاص. واتمنى ان يحتل النجمة مركزاً لائقاً في نهائيات البطولة العربية للفرق البطلة في العراق.

محمد دالاتي



يداعب الكرة برأسه

البطاقة

- الاسم الكامل: خالد عبدالقادر بهلوان.
- الطول: ١٧٥ سنتم.
- الوزن: ٧٠ كلغ.
- الحالة الاجتماعية: عازب.
- المهنة: موظف في شركة طيران الشرق الاوسط.
- النادي: النجمة.
- المركز: ظهير أيمن.
- بدأ مزاولة الكرة منذ حداثته، وكان يشجعه شقيقه الاكبر نبيل. فيما كان يلقى معارضة شديدة من والديه نتيجة تقصيره في الدراسة. وكان اللاعب المميز في المدرسة. ترك المدرسة في الخامسة عشرة وانضم الى فريق احمد البيلاني في منطقة الطريق الجديدة. وشاهده المدرب سمير العدو وطلب من البيلاني ارساله الى ملعب الشبيبة للتدرب مع الفريق الاول، وكان في السابعة عشرة من عمره.
- خاض اول مباراة مع النجمة الاول في العام ١٩٧٧ ضد الوثبة السوري، وانتهت بفوز النجمة (٣ ـ ١).
- قبل ان يوقع للنجمة طلب منه رهيف علامة (عضو ادارة نادي الانصار، والامين العام للاتحاد الحالي) الانضمام الى الانصار، وتحدث الى البيلاني بهذا الخصوص. غير ان البيلاني لعب دوره في توقيع بهلوان على كشوف النجمة. ومع ذلك بقيت له علاقات وطيدة مع ادارة الانصار ـ النادي المنافس للنجمة ـ وكذلك مع اللاعبين، وخصوصا انه شارك في اشبال الانصار في العام ١٩٧٥ وحاز على لقب افضل لاعب ناشئ وحصل على كأس قدمها له رهيف علامة.

الكويت

نصف الفرق هبطت والكويت تزعم الناجين


نادي الكويت بطل الدوري


عنبر سعيد مهاجم العربي ومطير شرقاط حارس الجهراء في الهواء بانتظار الكرة

الكويت ـ صلاح رشدي :

إنتهى الدور التمهيدي لمسابقة الدوري العام لكرة القدم وصنفت سبعة فرق في الدرجة الأولى وهبطت سبعة أخرى إلى الدرجة الثانية ، وتوج نادي الكويت بطلاً .

الفرق التي صُنفت في الدرجة الأولى هي : الكويت ، العربي ، القادسية ، كاظمة ، اليرموك ، السالمية والفحيحيل ، أما الفرق التي هبطت فهي : الجهراء ، خيطان ، الساحل ، الصليبخات ، النصر ، الشباب ، التضامن .

وفي تحليل شامل للدوري يتبيّن أن أربعة فرق حجزت مكانها في الدرجة الأولى بعدما لعبت نصف المباريات المقررة تقريباً وهي : الكويت والعربي وكاظمة والقادسية . فيما كان الصراع على أشده بين أندية الوسط السالمية واليرموك والفحيحيل والجهراء للبقاء في الدرجة الأولى ، فنجحت الفرق الثلاثة الأولى وفشل فريق الجهراء بعدما كان قد حقق نتائج بارزة . من بينها الفوز على القادسية (٣ ـ صفر) .

ومن أهم الأسباب التي أدت إلى فشل الجهراء ، غرور لاعبيه ، وإستهتارهم في بداية الدوري .

فتعادلوا مع التضامن واليرموك بعدما كانوا متقدمين ، ثم خسروا أمام الصليبخات الضعيف .

الكويت الأبرز والعربي تأخر ؟

أما بالنسبة للفرق الكبيرة ، فيأتي الكويت في طليعتها ، إذ برز كواحد من أفضلها على الإطلاق ، وهو لم يخسر أي مباراة من مبارياته التي لعبها في الموسم الماضي والدور التمهيدي . وهذا دليل على مستواه الكبير ، وتمتعه بلاعبين اكفاء ، في مقدمهم عبد العزيز العنبري . الذي قاد فريقه أفضل قيادة ، وسجل له في أحرج الأوقات ، أجمل الأهداف ، وتوج هدافاً بعشرة أهداف .

لم يقدم العربي خلال الدور التمهيدي عروضاً شبيهة بالعروض التي قدمها في الموسم الفائت ، كما لم يستقر مستواه ، حيث كان يرتفع في مباراة ويهبط في أخرى .

ولذلك أسباب عديدة أهمها عدم إكتمال لياقة اللاعبين ، والطريقة التي إختارها المدرب ديف ماكاي (٤ ـ ٤ ـ ٢) التي يطغى عليها الطابع الدفاعي ، مما حرم هجوم العربي القوي ، من التسجيل الوفير . فلم يسجل سوى تسعة عشر هدفاً وهي أهداف قليلة جداً بالنسبة إليه . جعلته يحتل المركز السابع من حيث عدد الأهداف .

القادسية ومشكلة الدفاع

بدأ القادسية بداية قوية ترافقت مع العودة الكبيرة لجمهوره ، الذي يضفي على المباريات طابعاً تشجيعياً مميزاً ، إلا أنه تراجع في مبارياته الأخيرة وتعرض إلى خسارة قاسية أمام الجهراء (صفر ـ ٣) .

ويعاني القادسية من مشكلة تكمن في دفاعه ، ولولا قوة حارسه فيصل الشعلان لانقلبت بعض النتائج ضده .

في المقابل لم يظهر لاعب القادسية الجديد مؤيد الحداد في مستوى جيد ولم يقدم ما كان يتوقع منه ، وهو المهاجم الممتاز ، حيث لم يسجل سوى هدفين فقط .

وفي نظرة على الفرق الأخرى التي ضمنت مكانها في الدرجة الأولى ، وهي كاظمة واليرموك والسالمية والفحيحيل ، نجد أنها كانت في مستويات متقاربة ، وخاضت معركة البقاء بقوة ، ولولا تهاون فريق الجهراء في بعض مبارياته ، لخطف مكاناً في الدرجة الأولى من أحد هذه الفرق .

على صعيد أداء اللاعبين برز بعضهم في حال ممتازة ، وكانوا عناصر مهمة في فوز فريقهم .

في المقدمة يأتي لاعب نادي الكويت عبد العزيز العنبري ، ثم لاعب العربي سامي الحشاش ، ولاعب السالمية جبار عبد القدوس ، ولاعب القادسية عبد العزيز حسن .

سقط التضامن فطار العصفور

أدى هبوط نادي التضامن إلى الدرجة الثانية ، إلى إعفاء مدربه الوطني عبد الله العصفور ، من مسؤولياته والتعاقد مع المدرب التشيكي استوك اندريا لتدريب الفريق بدلاً عنه .

الترتيب النهائي للدور التمهيدي

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ ـ الكويت	١٣	٩	٤	ـ	٢٧	٩	٣١
٢ ـ العربي	١٣	١٠	ـ	٣	٢١	١٠	٣٠
٣ ـ القادسية	١٣	٨	٣	٢	٢٧	١١	٢٧
٤ ـ كاظمة	١٣	٨	٣	٢	٢٩	١٤	٢٧
٥ ـ السالمية	١٣	٨	٢	٣	٣٣	١٤	٢٦
٦ ـ اليرموك	١٣	٨	٢	٣	٢٩	٢٠	٢٦
٧ ـ الفحيحيل	١٣	٦	٣	٤	١٩	١٥	٢١
٨ ـ الجهراء	١٣	٥	٢	٦	٢١	١٣	١٧
٩ ـ الصليبخات	١٣	٤	١	٨	٩	٢٣	١٣
١٠ ـ الشباب	١٣	٣	٢	٨	١٧	١٩	١١
١١ ـ التضامن	١٣	٢	٣	٨	١٣	٢٨	٩
١٢ ـ النصر	١٣	٢	٢	٩	١٢	٣٦	٨
١٣ ـ الساحل	١٣	٢	١	١٠	١٠	٣٧	٧


الشعلان حارس القادسية يبعد كرة من أمام صباح مهاجم العربي


مدافع الكويت عادل عباس في طريقه إلى تسجيل هدف التعادل ضد القادسية


القادسية ـ كاظمة



الوحدات فاز على الحسين (٣ ـ صفر).

الدوري الأردني في منتصف الطريق

الفيصلي يسبق الوحدات والرمثا يجاريه في عدم الخسارة

عمان ـ محمد قدري حسن:

بات مؤكداً انحصار المنافسة على قمة دوري الاردن للموسم ٨٥ ـ ٨٦، بين فريقي الفيصلي والوحدات. فبعد انتهاء المرحلة الأولى من الدوري (في منتصف تشرين الاول (اكتوبر) الماضي، اعتلى الفيصلي صدارة القائمة برصيد تسع عشرة نقطة، من احدى عشرة مباراة. ولم يقع في مطب الخسارة خلال مسيرته لهذا الدوري، فحقق ثمانية انتصارات، وتعادل ثلاث مرات مع فرق الشمال وهي: الرمثا والحسين والعربي.

واستطاع الفيصلي ان ينفرد بالصدارة، مخلفاً وراءه فريق الوحدات بفارق ثلاث نقاط.

ويعتبر المراقبون ان هذا العدد من النقاط ـ وهو الفارق بين الفيصلي والوحدات ـ يعتبر مؤشراً لمدى حماس الفيصلي في الفوز بالبطولة. وسيحاول الفيصلي بذل المزيد من الجهد، ليضمن الفوز على منافسه الوحدات، خلال لقائهما الثاني، في اطار مرحلة الاياب، في الاسبوع الرابع من الدوري.

مواقف الفرق في منتصف الطريق

وسنلقي في هذه العجالة بعض الاضواء على حال الفرق التي يبلغ عددها اثني عشر فريقاً، والتي سيهبط منها ثلاثة في نهاية المسابقة، ويصعد فريق واحد، بحيث يصبح عدد الفرق في الدوري الممتاز المقبل عشرة. وذلك تطبيقاً للنظام الجديد الذي اقره الاتحاد الاردني لكرة القدم.

□ الفيصلي: هو اعرق الفرق الاردنية، اذ تأسس في العام ١٩٣٢، وهو الابرز حالياً. يمتاز بقوة لاعبيه في الهجوم والوسط، ويعاني من بعض الثغرات في دفاعه. فاز مؤخراً بالدورة الرباعية التي نظمها واستضاف فيها كلا من النجمة اللبناني والكرامة السوري والوحدات الاردني.

□ الوحدات: صاحب اكبر شعبية، ويؤازره في كل مباراة يلعبها بين ١٥ و٢٥ الف متفرج. يمتاز بيقظة حارسه باسم تيم، كما يملك خط دفاع متماسكاً، والدليل عدم اهتزاز شباكه سوى ثلاث مرات. ورغم انه يملك وسطاً نشطاً، فان هجومه يهدر الاهداف الكثيرة امام مرمى الخصم.

□ الرمثا: فاز ببطولة الدوري في العامين ١٩٨١ و١٩٨٢. لم يخسر اية مباراة، ولكنه «بطل التعادلات»، حيث تعادل في ثماني مباريات من اصل احدى عشرة مباراة خاضها، وفاز في ثلاث منها. يحتل المركز الثالث بفارق خمس نقاط عن الفيصلي المتصدر.

□ القادسية: استحق هذا الفريق تقدير واعجاب كل المهتمين بأمور الكرة الاردنية، اذ يمثل هذا الفريق الذي صعد حديثاً الى «دوري الاضواء» المركز الرابع، وينافس للارتقاء الى درجة افضل. وقد سجل نتائج جيدة بفوزه على كل من الجزيرة وعمان والعربي والنصر والبقعة، وخسر بصعوبة امام كل من الوحدات والفيصلي والاهلي.

□ عمان: حامل لقب الدوري في العام الماضي، وبطل دورة الاتحاد لعامي ٨٤ و٨٥. احتل المركز الخامس، وتعرض لخسائر كانت مفاجئة بالنسبة اليه، ولكنه يمتلك الأمل على تعويض ما فاته خلال المرحلة الثانية من الدوري، اي في مرحلة الاياب.

□ النصر، الجزيرة، عين كارم والحسين: جمع كل منها عشر نقاط، وأملها يتلخص في الفرار من الهبوط والبقاء في الدرجة الاولى. حيث لا يهمها في الظرف الحاضر المنافسة على القمة، بل يكفيها متابعة الدوري المقبل بين الفرق الممتازة.

□ العربي، الاهلي والبقعة: يمكن لفريقي العربي والاهلي الفرار من السقوط الى الدرجة الادنى، اذا تمكنا من تحسين مستواهما في مرحلة الاياب. يوجد بحوزة العربي تسع نقاط، وفي حوزة الاهلي ثماني نقاط. اما البقعة فلا امل له على الاطلاق، لأن في جعبته لا يوجد اكثر من نقطة واحدة. وهذا يدل على تدني مستواه.

القوقازي في الدرجة الممتازة

وعقب انتهاء البطولة سوف يصعد فريق القوقازي لاكمال عدد الفرق الممتازة لتكون عشرة، بعد انزال ثلاثة فرق، وسيعتمد نفس الاسلوب في الموسم المقبل، بحيث يستقر العدد النهائي للفرق الممتازة في الاردن على ثمانية. وكل هذه الاجراءات يتوقع ان تصب في مصلحة الكرة الاردنية التي تدهور مستواها في الآونة الاخيرة، ولم تعد على وتيرة واحدة من المستوى الجيد. ويفيد انقاص العدد الى ثمانية فرق في توزيع الفرق على الملاعب وكذلك الحكام.

ويتطلع الجمهور بتفاؤل الى هذه الخطوة، كما يتوقع تشكيل منتخب وطني يستطيع تمثيل الاردن في المباريات الدولية.

ويذكر ان القوقازي فاز ببطولة الدرجة الاولى عن جدارة من دون السقوط في اية هزيمة.

وكان هذا الفريق قد لعب العام الماضي في الدوري الممتاز ولكنه لم يوفق، فعاد الى قواعده هذا العام، بعدما خاض خمس عشرة مباراة فاز في احدى عشرة منها، وتعادل في اربع.

وقد هبط خمسة فرق من الدرجة الاولى الى الدرجة الثانية وهي شنلر، مركز اربد، المفرق، السلط، والعقبة. فيما صعد فريق واحد الى الاولى وهو الطرة.

وقد تعاقد القوقازي مع احد الفرق السوفياتية لزيارته واجراء لقاء معه هذا العام.

الهدافون

يشهد مهاجمو الفرق منافسة للفوز بلقب الهداف. ويذكر انه خلال المباريات الست والستين التي لعبت في المرحلة الاولى تم تسجيل مئة وثلاثة واربعين هدفاً. وانفرد وليد فطافطة (القادسية) في قمة لائحة الهدافين برصيد ستة اهداف، ويحتل المركز الثاني بعده برصيد خمسة اهداف كل من: ابراهيم مصطفى (الفيصلي) وجمال ابراهيم (النصر) ومحمد المشة (الوحدات) ومحمود ناصر (عين كارم).

وسجل اربعة اهداف كل من: ناصر ابراهيم (النصر) وعبدالرزاق كوكش (عمان) وموفق دراية (العربي).

وسجل ثلاثة اهداف كل من: جمال ابوعابد وخالد عوض (الفيصلي) وفايز بديوسي وراتب داوود وخالد العقوري (الرمثا) وغسان البلعاوي (الوحدات) وعدنان الترك (الاهلي) وفراس القاضي (الجزيرة) وحسن جاد الله (القادسية).

نتائج مرحلة الذهاب

اسفرت نتائج لقاءات المرحلة الاولى للدوري العام، خلال احد عشر اسبوعاً عما يأتي:

□ الاسبوع (١):
- الوحدات × القادسية (١ ـ صفر).
- الفيصلي × الاهلي (٢ ـ ١).
- عمان × البقعة (٢ ـ ١).
- الرمثا × العربي (صفر ـ صفر).
- الحسين × النصر (صفر ـ صفر).
- الجزيرة × عين كارم (صفر ـ صفر)

□ الاسبوع (٢):
- القادسية × العربي (٣ ـ صفر).
- الحسين × الاهلي (٢ ـ ١).
- النصر × عين كارم (١ ـ ١).
- الفيصلي × البقعة (٣ ـ ١).
- الرمثا × الجزيرة (١ ـ ١).
- الوحدات × عمان (١ ـ صفر).

□ الاسبوع (٣):
- الوحدات × البقعة (٥ ـ ١).
- الفيصلي × الحسين (صفر ـ صفر).
- القادسية × الجزيرة (٢ ـ ١).
- الاهلي × عين كارم (١ ـ صفر).
- عمان × العربي (٢ ـ صفر).
- النصر × الرمثا (١ ـ ١).

□ الاسبوع (٤):
- الرمثا × الاهلي (١ ـ ١).
- القادسية × النصر (٣ ـ ٢).
- عمان × الجزيرة (١ ـ ١).
- عين كارم × الحسين (١ ـ صفر).
- الفيصلي × الوحدات (١ ـ صفر).
- العربي × البقعة (٤ ـ ١).

□ الاسبوع (٥):
- الرمثا × الحسين (١ ـ صفر).
- الاهلي × القادسية (٢ ـ صفر).
- عمان × النصر (١ ـ صفر).
- الجزيرة × البقعة (١ ـ صفر).
- الوحدات × العربي (٢ ـ ١).
- الفيصلي × عين كارم (٣ ـ ١).

□ الاسبوع (٦):
- الوحدات × الجزيرة (صفر ـ صفر).
- الفيصلي × العربي (١ ـ ١).
- الحسين × القادسية (١ ـ ١).
- الرمثا × عين كارم (٢ ـ ١).
- النصر × البقعة (٤ ـ صفر).
- عمان × الاهلي (٤ ـ ١).

□ الاسبوع (٧):
- عين كارم × القادسية (١ ـ ١).
- الوحدات × النصر (صفر ـ صفر).
- الفيصلي × الرمثا (صفر ـ صفر).
- الحسين × عمان (صفر ـ صفر).
- العربي × الجزيرة (٢ ـ صفر).
- الاهلي × البقعة (٣ ـ ١).

□ الاسبوع (٨):
- الفيصلي × الجزيرة (١ ـ صفر).
- الوحدات × الاهلي (١ ـ صفر).
- الحسين × البقعة (٢ ـ صفر).
- عمان × عين كارم (١ ـ ١).
- الرمثا × القادسية (صفر ـ صفر).
- العربي × النصر (صفر ـ صفر).

□ الاسبوع (٩):
- الوحدات × الحسين (٣ ـ صفر).
- الجزيرة × النصر (٢ ـ ٢).
- الفيصلي × القادسية (٢ ـ ١).
- الرمثا × عمان (صفر ـ صفر).
- البقعة × عين كارم (٢ ـ ٢).
- الاهلي × العربي (صفر ـ صفر).

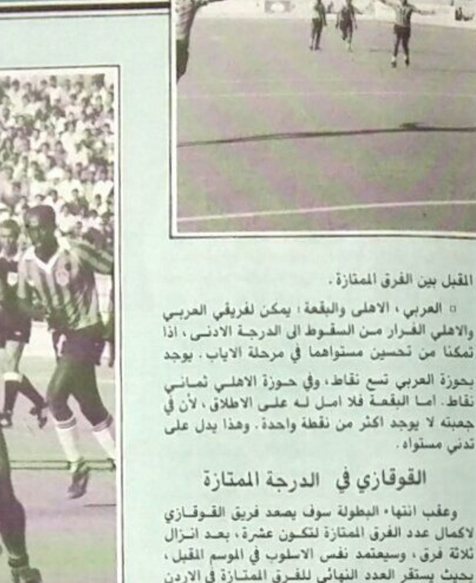
□ الاسبوع (١٠):
- العربي × الحسين (١ ـ ١).
- الوحدات × عين كارم (صفر ـ صفر).
- الفيصلي × النصر (٤ ـ ٢).
- الرمثا × البقعة (٦ ـ صفر).
- القادسية × عمان (١ ـ صفر).
- الجزيرة × الاهلي (٣ ـ صفر).

□ الاسبوع (١١):
- القادسية × البقعة (٣ ـ ١).
- عين كارم × العربي (١ ـ صفر).
- الحسين × الجزيرة (٢ ـ ٢).
- النصر × الاهلي (٢ ـ ١).
- الفيصلي × عمان (١ ـ صفر).
- الوحدات × الرمثا (صفر ـ صفر).

ترتيب المرحلة الاولى

وبالنسبة الى ترتيب الفرق الممتازة بعد مرحلة الذهاب فهو، كما يأتي:

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط	ترتيب
الفيصلي	١١	٨	٣	-	١٨	٧	١٩	الاول
الوحدات	١١	٦	٤	١	١٣	٣	١٦	الثاني
الرمثا	١١	٣	٨	-	١٢	٤	١٤	الثالث
القادسية	١١	٥	٣	٣	١٥	١١	١٣	الرابع
عمان	١١	٤	٤	٣	١١	٧	١٢	الخامس
النصر	١١	٢	٦	٣	١٤	١٣	١٠	السادس
الجزيرة	١١	٢	٦	٣	١٣	١٣	١٠	السابع
عين كارم	١١	٢	٦	٣	١١	١٣	١٠	الثامن
الحسين	١١	٢	٦	٣	٨	١٠	١٠	التاسع
العربي	١١	٢	٥	٤	٩	١١	٩	العاشر
الاهلي	١١	٣	٢	٦	١١	١٦	٨	الحادي عشر
البقعة	١١	-	١	١٠	٨	٣٥	١	الثاني عشر.



مدافع النصر يقود هجمة على مرمى الوحدات

الوحدات يهزم الفيصلي ويحرز الكاس





الوحدات بطل الكأس

أحرز فريق الوحدات كأس الأردن بفوزه في المباراة النهائية على متصدر الدوري، النادي الفيصلي (٥ ـ ٤) بضربات الجزاء الترجيحية، بعد التعادل (١ ـ ١) في الوقتين الأصلي والإضافي.

سجل هدف الوحدات عصام نوفل في الدقيقة الأولى من المباراة وتعادل الفيصلي بواسطة لافي أبو حاطوم في الدقيقة ١٣. وفي نهاية المباراة تسلم قائد الوحدات خالد سليم كأس الأردن من وزير الشباب والرياضة هشام الشراري.

وكان الفيصلي فاز في نصف النهائي على الرمثا (٣ ـ ١) وسجل الأهداف الثلاثة جمال أبو عابد.

فيما فاز الوحدات في نصف النهائي على العربي (٢ ـ ١).

الامارات

النصر فاز بالكأس وبطولة الدوري على الطريق

دبي ـ علاء إسماعيل

خالد إسماعيل (إلى اليسار) هداف الكأس

أضحى فريق النصر، المرشح الأقوى للفوز ببطولة الدوري هذا الموسم، بعدما فاز ببطولة الكأس.

فقد إنطلق إنطلاقة صاروخية في مبارياته القوية الأولى. في الدوري، ففاز على الوصل، منافسه التقليدي (١ ـ صفر) كما فاز على الشباب (٢ ـ صفر) وعلى الجزيرة (٣ ـ صفر) وعلى العين (٢ ـ صفر) وحتى الأسبوع السابع كان النصر يتقدم الوصل بثلاث نقاط.

وقد أدت خسارة الوصل امام الأهلي (١ ـ ٢) إلى اتاحة الفرصة أمام النصر للزحف بخاصة وأنه فاز على الوصل في افتتاح الدوري (١ ـ صفر).

ومن أسباب تقدم النصر الى فرق المقدمة هذا الموسم، كونه يضم مجموعة متناسقة من اللاعبين، من حيث السن والخبرة والمستوى الفني. وسبق للمجموعة ذاتها أن لعبت في دوري الناشئين، وانتقلت إلى فئة الشباب، ومنها إلى الأولى. وهذا ما أتاح لها فرصة التفاهم الجيد بين أفرادها وتماسكها في الملعب بعد المباريات الكثيرة التي خاضتها ضمن الفئات التي مرت فيها.

وبالنسبة إلى فريق الوصل، حامل لقب بطل الدوري، فيعتبر أحد أفضل فرق الإمارات، لكن سوء الطالع يلاحقه باستمرار، وقد تأثر بغياب أبرز نجومه عنه نتيجة الإصابات، وذلك منذ إطلالة الموسم الحالي، ومازال يعاني من بعض العثرات التي أوقعته، ولكنه مازال يمتلك العزم على منافسة فرق المقدمة القوية لعله يحظى بالبطولة مرة أخرى بنشاط شبانه وجديتهم.

أما فريق الوحدة الذي صعد من الدرجة الثانية، فلم يدخر وسعاً في عكس صورة جيدة عنه هذا الموسم امام فرق الدرجة الأولى. وأبدى قدرة على مقارعة بعضها. إذ تعادل مع الشباب بدون إصابات، وفاز على الأهلي بهدف واحد مقابل لا شيء، وكذلك على الشعب (٢ ـ ١)، وألحق بفريق الجزيرة هزيمة نكراء (٧ ـ صفر)، وتعادل مع العين (٣ ـ ٣).

ويمكن القول أن دوري الإمارات يمتاز بالسخونة ويعتبر هذا الموسم، الدوري المضغوط إذ تقام المباريات أيام الاثنين والخميس والجمعة من كل اسبوع، مما يشكل إرهاقاً للأندية واللاعبين والصحافيين، إلا أن ذلك لم يمنع من حصول الندية والإثارة وإلى حد ما الشغب والعنف في المباريات.

وقد جاءت عملية ضغط مباريات الدوري بناء على طلب من مدرب المنتخب كارلوس البرتو، الذي اقترح انهاء الدوري قبل شهر كانون الثاني (يناير) ١٩٨٦، ليتسنى له اعداد المنتخب اعداداً جيداً لكأس الخليج العربي الثامنة التي ستقام مبارياتها في البحرين.

وقد استعان إتحاد الكرة هذا الموسم بثلاثة حكام دوليين من خارج الإمارات للمساهمة في قيادة المباريات وهم: جمال الشريف ونزاروتي (سورية) ومأمون الجويني (تونس).

الكأس

فاز فريق النصر بكأس الإمارات في كرة القدم، وذلك عقب تغلبه في المباراة النهائية على فريق الشباب بثلاثة أهداف مقابل لا شيء.

وسبق للنصر أن اقترب أكثر من مرة من الكأس، خلال عشر سنوات من حياة المسابقة، ولكنه لم يوفق في تزيين خزائنه بها إلا هذا الموسم.

ويمكن القول أن فريق النصر إستحق هذا الفوز حيث أظهر إمكانيات وقدرات مميزة. وبانت خطوطه مترابطة ومتماسكة من دون أية ثغرة فيها. كما كان مدربه البرازيلي لابولا ذكياً في التخطيط للوصول إلى المباراة النهائية، التي كان فيها ناجحاً أيضاً، حين عرف أن دفاع فريق الشباب سيركز اهتمامه على هداف الدورة وفريقه خالد إسماعيل، فعمد إلى تكثيف الهجمات من ناحية الجناح الأيمن علي مال الله. ونجحت خطته حيث سجل مال الله هدفين، واستطاع اسماعيل أن يهرب من الرقابة المفروضة عليه، نتيجة الخلل في الدفاع الشبابي، وسجل الهدف الثالث للنصر.

ويذكر أن النصر تأهل إلى المباراة النهائية بعد فوزه على الوصل (٤ ـ ١)، ثم فاز على العين (٥ ـ ١)، واجتاز فريق رأس الخيمة (٧ ـ ٥) باعتماد ضربات الجزاء الترجيحية، بعد إنتهاء الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل (٢ ـ ٢)، وكذلك الوقت الإضافي (٣ ـ ٣).

وعزا فريق الشباب خسارته المباراة النهائية إلى إرتباك خط الوسط الذي فشل في القيام بواجباته، إضافة إلى الارباك الذي أصاب الحارس سعيد صلبوخ، العائد بعد طول غياب إلى مرماه، بدلاً من الحارس الأساسي عبد القادر حسن المريض.

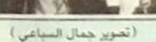
وإضافة إلى فوز النصر بالكأس، فاز نجمه خالد اسماعيل بلقب هداف المسابقة برصيد سبعة أهداف.



د. ـمة للشباب على مرمى النصر في نهائي الكأس



مبارك عنبر قائد السد يحمل الكأس



فريق السد الفائز بالكأس

(تصوير جمال السباعي)

ركلات الجزاء الترجيحية خذلت الريان

كأس الشيخ جاسم للسد مرة خامسة

الدوحة ـ رستم باقر:

نجح نادي السد في الفوز بكأس الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني للمرة الخامسة. بعدما تغلب في المباراة النهائية على الريان بضربات الجزاء الترجيحية، اذ انتهى الوقت الاصلي للمباراة بالتعادل السلبي، وكذلك الوقت الاضافي. فحسمت ضربات الجزاء الموقف لصلحة نادي السد، صاحب اكبر عدد من الانتصارات في هذه المسابقة.

وتعتبر مسابقة الشيخ جاسم، بمثابة مفتاح مسابقات اتحاد كرة القدم القطري في بداية كل موسم. وتشارك فيها الفرق القطرية من الدرجتين الاولى والثانية. وقد قسمت الى اربع مجموعات، في كل واحدة منها ثلاثة فرق.

التقى في المجموعة (أ) كل من قطر والنصر والاتحاد، وفي المجموعة (ب) كل من السد والنهضة والوكرة، وفي المجموعة (ج) كل من الاهلي والشمال والريان، وفي المجموعة (د) كل من التعاون والعربي والتضامن. أما الفرق التي تأهلت الى التصفيات النهائية من هذه المجموعات الاربع فهي: النصر والسد والريان والعربي. فتقابل الريان والنصر حيث فاز الاول (٦ ـ ٢). وتقابل السد والاهلي ففاز السد بهدف واحد مقابل لا شيء. فانتقل الى الدور النهائي فريقا السد والريان. فيما لعب النصر والاهلي على المركز الثالث.

الهدافون

- سجل لاعب السد حسن الجوهري ستة اهداف ونال لقب هداف الكأس.
- وسجل اربعة اهداف كل من منصور مفتاح (الريان) وهزاع ناصر (النصر).
- وسجل ثلاثة اهداف كل من علي زيد واحمد يعقوب وابراهيم خلفان (العربي) وبخيت مبارك (الريان).
- وسجل هدفين كل من خميس دهام وناصر الهتمي (العربي) ومبارك غانم (النهضة) ومكرم احمد (التعاون) ومحمد السويدي (الريان) وحسن مطر (السد) وفهد عبدالله (الاهلي).
- وسجل هدفاً واحداً كل من سعد مبارك (قطر)، وعيسى احمد وطالب مصطفوي (الاهلي) وعباس علي وخميس علي وفريد اسماعيل (النصر) وبدر بلال ويوسف العدساني (السد) وحسن عنبر وعبدالرحمن خميس (النهضة) وعبدالرحمن الكواري وعبدالله سعد ومحمد فرج وجمعة مرزوق وحسن راشد (العربي) ومبارك عبدالله ومحمد مبارك (التعاون) ويوسف احمد واحمد الشيباني ومبارك سالم (الوكرة) وعبدالله العامري وفريد فيروز ومحمد عفيفة واحمد سعيد (الريان) وابراهيم حسن وصالح عيد وشاهين الكواري (الشمال) وخميس بلان ومانع سعود (الاتحاد).

ولكن ماذا عن مباراة القمة؟

عكست المباراة النهائية للمسابقة مستوى فنياً رفيعاً، وليس ذلك بغريب على فريقين يضمان نخبة كبيرة من نجوم المنتخب الوطني البارزين.

لعب دفاع السد بوعي، واحكم مراقبة مهاجم الريان النشيط منصور مفتاح الذي انفرد مرة واحدة واستطاع حارس السد محمد وفا التصدي له وانقاذ مرماه، عندما اعاد العدساني الكرة خطأ الى وفا وتابعها مفتاح.

كما ضاعت فرصة اخرى حين سدد فريد فيروز الكرة برأسه لتصيب القائم في الدقيقة الاربعين من الشوط الاول.

ولعب الريان بخطة (٤ ـ ٢ ـ ٤) في الشوط الثاني بدل خطة (٤ ـ ٣ ـ ٣) ولكنه واجه دفاعاً صلباً من السد الذي احكم تنظيف منطقته من الكرات الهجومية وخصوصا العالية التي كان يتصدى لها الثنائي عنبر والعدساني.

ولم تكن هجمات الفريقين خلال الوقت الاضافي ذات فائدة اكثر من الشوطين الاولين، اذ انتهت جميع الدقائق بما فيها الاضافية بنتيجة التعادل السلبي، وكان الفيصل الوحيد هو الضربات الترجيحية.

انبرى حارس مرمى الريان يونس احمد لتسديد الكرة الاولى، فصدها القائم. ثم تكفل يوسف العدساني بتسديد الضربة الاولى للسد واصاب الشباك. وضاعت الضربة الثانية للريان، حين فشل عبدالله العامري في اصابة المرمى. وسجل بدر بلال الهدف الثاني للسد. ونجح محمد السويدي في تسجيل الهدف الاول للريان، ثم احرز سالم شداد الهدف الثالث للسد. واضاف طارق العلي الهدف الثاني للريان من الضربة الرابعة، بينما اضاع فريد اسماعيل الضربة الرابعة. واستطاع بخيت مبارك احراز الهدف الثالث من تسديده الضربة الخامسة والاخيرة للريان، وتعلقت الآمال على قائد السد مبارك عنبر الذي قد يفسح مجالا امام الريان في متابعة الضربات، اذ فشل في احراز هدف فريقه من الضربة الاخيرة. وفعلا كان عنبر في كامل ثقته بنفسه، وارسل كرته في المرمى، ليفجر الدرجات باهازيج جماهير السد، الذين صفقوا كثيرا لمبارك عنبر، حين تسلم الكأس عقب المباراة من يدي راعي المباراة الشيخ عبدالله بن خليفة، رئيس اللجنة الاولمبية القطرية.

وفي مباراة التنافس على المركز الثالث التي سبقت المباراة النهائية فاز العربي على النصر (٥ ـ صفر).

النصر هو المفاجأة

اجمع المراقبون على ان فريق النصر كان مفاجأة مسابقة الكأس لهذا الموسم، فقد تمكن من احتلال صدارة المجموعة الاولى برصيد ثلاث نقاط وهو من الدرجة الثانية. وهذه هي المرة الاولى التي ينجح فيها احد فرق الدرجة الثانية في الصعود الى الدور قبل النهائي. وتفوق النصر في التفوق على فريق نادي قطر الذي حمل الكأس في الموسمين الماضيين. علماً ان النصر احتل المركز الرابع.

نتائج تصفيات المجموعات

- المجموعة (أ):
- ـ قطر × النصر (١ ـ ٢).
- ـ الاتحاد × قطر (صفر ـ صفر).
- ـ النصر × الاتحاد (٢ ـ ٢).
- المجموعة (ب):
- ـ السد × النهضة (٤ ـ ٢).
- ـ الوكرة × النهضة (٣ ـ ٢).
- ـ السد × الوكرة (٦ ـ صفر).
- المجموعة (ج):
- ـ الاهلي × الشمال (٢ ـ ١).
- ـ الريان × الشمال (٥ ـ ٢).
- ـ الريان × الاهلي (٢ ـ ٢).
- المجموعة (د)
- ـ التعاون × العربي (٢ ـ ٧).
- ـ التعاون × التضامن (٢ ـ صفر).
- ـ العربي × التضامن (٦ ـ صفر).

السجل الذهبي للكأس

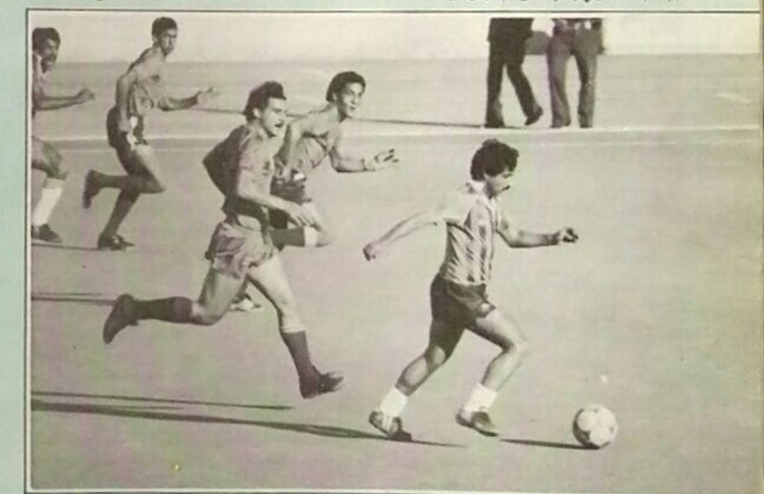
- ٧٧ ـ ٧٨: السد.
- ٧٨ ـ ٧٩: السد.
- ٧٩ ـ ٨٠: السد.
- ٨٠ ـ ٨١: العربي.
- ٨١ ـ ٨٢: السد
- ٨٢ ـ ٨٣: العربي.
- ٨٣ ـ ٨٤: قطر.
- ٨٤ ـ ٨٥: قطر.
- ٨٥ ـ ٨٦: السد.

دورة كأس ميلاد الملك حسين الأولى

الفيصلي الوحيد بلا هزيمة والنجمة الوحيد بلا استعداد



نجم النجمة الدهيني يحاور على فم مرمى الوحدات (تصوير صالح العبد محمد)



مهاجم الوحدات عمر سلامة يسبق مدافعي الكرامة (تصوير ايوب الطويل)

عمان ـ سعيد غبريس :

نظم النادي الفيصلي دورته العربية الرباعية الاول على ستاد عمان الدولي من ٢٠ الى ٢٨ تشرين الاول (اكتوبر) الماضي، لمناسبة اليوبيل الذهبي لجلالة الملك حسين، بمشاركة فريقه اضافة الى فرق النجمة اللبناني والكرامة السوري والوحدات الاردني، وكانت بمثابة تصفية حسابات لثلاثة منها كانت التقت في حمص ضمن التصفيه النهائية لبطولة النوادي العربية الثالثة، وهذه الاندية هي النجمة بطل دورة حمص والذي انتقل الى نهائيات البطولة العربية التي تقام في بغداد من ٥ الى ١٢ كانون الاول (ديسمبر) الحالي، والفيصلي والكرامة.

واذا كانت لقاءات هذه الاندية الثلاثة بمثابة تصفية حسابات، فان لقاء الفيصلي والوحدات ضمن الدورة يعتبر حدثاً مهماً بحد ذاته نظراً للمنافسة التقليدية بين هذين الناديين المحليين الكبيرين، ومن هنا فان اهم ما في الدورة هو لقاء الناديين الاردنيين. اللذين عادا والتقيا خارج الدورة في لقاء استعراضي كان فرصة للوحدات ليرد اعتباره بعد هزيمته امام خصمه التقليدي في نطاق الدورة.

البطولة كانت من نصيب الفيصلي لأنه كان الفريق الافضل، فهو الوحيد الذي لم يخسر، وكان فوز النجمة بالمركز الثاني غير متوقع بسبب ظروف الفريق اللبناني الصعبة. فهو اتى الى عمان من دون استعداد، اذ لم يخض سوى مباريتين تحضيريتين مع فريقين جنوبيين من فرق الدرجة الثانية، اضف الى ذلك انه لعب مباشرة في اليوم الثاني لوصوله. وعلى ارض من التارتان التي لم يعتد اللعب عليها علاوة على ان ارض الملعب كانت مبتلة.

اما فريق الوحدات الذي قبع في المركز الاخير، فقد ظهر في صورة مغايرة لصورته المشرقة الاعتيادية. وربما يعود السبب في ذلك الى اشراكه بعض الناشئين عوضاً عن النجوم المصابين.

واما فريق الكرامة فلم يكن موفقاً الا امام الفيصلي حيث انتزع منه التعادل، وكان الوحيد الذي لم يهزم امام بطل الدورة.

شريط المباريات

مباراة الافتتاح كانت بين الفيصلي والنجمة الذي بان على لاعبيه الارتباك والارهاق وكشف اداؤه عن ضعف في اللياقة البدنية، كما بدا واضحاً تأثير ارض الملعب على تحرك اللاعبين وفي تعاملهم مع الكرة. ومما زاد في ارتباك النجمة ان الفيصلي عاجله بهدف مبكر في الدقيقة الرابعة. وكاد ابراهيم الدهيني ان يرد بهدف التعادل بعد ثلاث دقائق الا ان ارتطام الكرم باسفل القائم الايسر حال دون ذلك، كما ان حسن شاتيلا سدد كرة ارضية ردها حارس الفيصلي بقدمه.

وقبل نهاية الشوط الاول بدقيقة سجل الفيصلي هدفه الثاني يتحمل مسؤوليته مدافعو النجمة الذين اعتقدوا ان مهاجم الفيصلي في وضع تسلل واعتمدوا على صفارة الحكم التي لم يسمع لها صوت، وتحمل الحارس زبيب ودفاع النجمة عبء المباراة بسبب الهجمات المتواصلة للفيصلي.

وفي الشوط الثاني تحسن اداء النجمة ولكن من دون فعالية في الهجوم، وبعد ١٣ دقيقة سجل الفيصلي هدفه الثالث، في حين اضاع مهاجمو النجمة بعض الفرص.

المباراة الثانية كان النجمة ايضا احد طرفيها، اما الطرف الآخر فكان الوحدات، وبدا خلال ربع الساعة الاولى ان الوحدات سيفعل بالنجمة كما فعل الفيصلي بل واكثر وذلك عندما سجل هدفه الاول في الدقيقة ١٢، ثم اتبعه بالهدف الثاني بعد ربع ساعة.

ولكن ابراهيم الدهيني استطاع بمجهود فردي ان يسجل هدف النجمة الاول قبل نهاية الشوط الاول بخمس دقائق. وفي الشوط الثاني كاد الوحدات ان يزيد



الوحدات قدم وجوها جديدة والكرامة الوحيد الذي لم يهزم امام البطل



رصيده من الاهداف لو لم يضيع البلعاوي فرصة على فم مرمى النجمة.

وفي المقابل نسق النجمة هجماته وانفرد الدهيني مرة ثانية ولكنه تعرض لعرقلة من احد مدافعي الوحدات فاحتسبت ضربة بنالتي سجل منها حسن عبود هدف التعادل للنجمة.

وهكذا استطاع النجمة ان يقلب الوضع وينتزع التعادل بعدما كان مهزوما بهدفين. وقد ضاع منه هدف الفوز في الدقائق الاخيرة، رغم انه لعب خلال ربع الساعة الاخير بعشرة لاعبين بعدما طرد الحكم نجم خط الوسط حسن عبود.

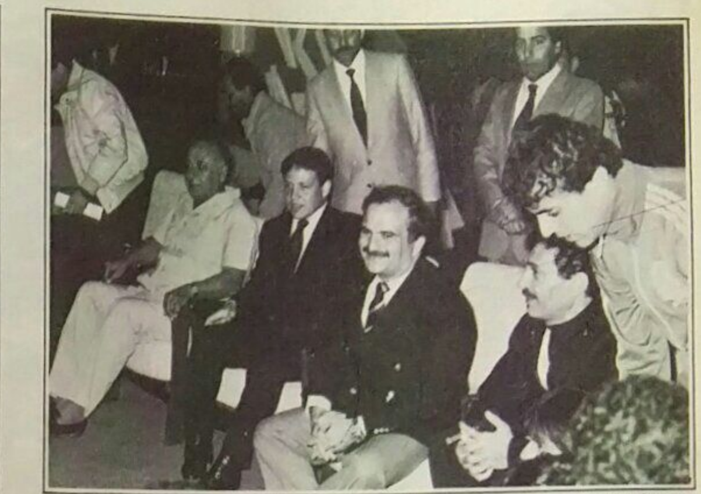
الكرامة السوري لعب اولى مبارياته امام الفيصلي الذي ظهر في صورة مغايرة للصورة التي ظهر فيها امام النجمة. كما ان الكرامة قدم عرضاً مختلفاً عما قدمه النجمة امام الفيصلي. ذلك انه كان مرتاحاً علاوة على انه معتاد على ارض الملعب.

وانتهى الشوط الاول من دون اهداف بعد عرض ممل من الفريقين غابت عنه الالعاب الجميلة والحماسية. وفي الشوط الثاني تحسن مستوى المباراة فسجل الفيصلي هدفه اليتيم ورد عليه الكرامة بهدف التعادل بعد خمس دقائق.

وبهذا التعادل انفرد الفيصلي بالصدارة ولكنه افقده الاطمئنان الى ضمان البطولة.

المباراة الرابعة في الدورة كانت مباراة القمة بين الفريقين الاردنيين الكبيرين الفيصلي والوحدات. وكانت ظروف الاول افضل من ظروف الثاني. ولا سيما في الناحية الهجومية وفي لعب الكرات السريعة وحسن الانتشار في الملعب.

وفي مستهل المباراة اضاع نوفل كرة وصلته من البلعاوي فاحبطت عزيمة الوحدات في حين هاجم الفيصلي وارتد الوحدات معتمداً على الهجمات المضادة. وخرج الفيصلي بهدف من الشوط الاول. ◄



ولي عهد الأردن الأمير حسن يتوسط الامير عبد الله والشيخ مصطفى العدوان

الامير عبدالله بن الحسين يتوسط السفير السوري في عمان والشيخ مصطفى العدوان وبدا منير ياسين الى اليمين وعبدالحميد السوقي

وباخر من الشوط الثاني ، واهدر لاعبوه بعض الفرص.

وبهذا الفوز ضمن الفيصلي البطولة او كاد بانتظار ما سيفعل النجمة امام الكرامة.

وما فعله النجمة امام الكرامة كان لمصلحة الفيصلي. اذ فاز بهدفين مقابل لا شيء. وبذلك ضمن الفيصلي البطولة. وقد فاجأ النجمة الجميع بعرض جيد مع انه كان فقد الامل في المنافسة ، ولكنه كان مصراً على تحقيق مركز مقبول ، ولا سيما انه بطل دورة التصفية في حمص.

سجل الدهيني هدف النجمة الاول في الشوط الاول ثم خرج بعد شد عضلي مفاجىء داهم فخذه. وحل محله صالح كركي الذي سجل الهدف الثاني في الشوط الثاني من «تسقيطة» بعيدة ، واضاع كركي هدفاً بعد ذلك.

وانتظر النجمة نتيجة المباراة الاخيرة بين الوحدات والكرامة ليعرف ترتيبه في الدورة وجاء تعادل الفريقين بهدف لكل منهما لمصلحة الفريق اللبناني الذي ضمن بذلك المركز الثاني. في حين حل الكرامة ثالثاً بفارق الاهداف عن الوحدات.

النجمة والمركز الثاني

والفوز بالمركز الثاني لم يكن متوقعاً حتى عند النجماويين انفسهم ، وكما قال رئيس البعثة امين سر النادي منير ياسين ، فانه لم يكن متوقعاً فوز النجمة بالمركز الثاني وخصوصاً بعد خسارته المباراة الاولى امام الفيصلي التي كان لها سببان ، الاول هو الشكل المنظم الذي ظهر به الفيصلي. والثاني يعود الى ارض ملعب (التارتان) المبللة.

ولكن التعادل مع الوحدات ، يضيف ياسين ، اعطى النجمة دفقاً من الحماس ، ففاز في المباراة الثالثة على الكرامة.

واعتبر ياسين ان النتيجة التي حققها النجمة ممتازة نسبة الى مستوى الفرق المشاركة كما اعتبر ان الفيصلي نجح في تنظيم دورته الاولى. وبالنسبة لنادي النجمة كان للدورة سلبيات وايجابيات. ومن ايجابياتها اننا وضعنا الفريق امام فرق جيدة المستوى فاكتسب اللاعبون بعض الاحتكاك ، اما السلبيات فكانت محصورة بمشكلة ترك اللاعبين الهواة اعمالهم باستمرار ، مما يجعل اللاعب يخسر من جيبه الخاص ، ومن هؤلاء اللاعبين ابراهيم الدهيني وصالح كركي وزياد شهاب واحمد صالح وغيرهم.

اما سمير العدو مدرب النجمة الذي كان متشائماً قبل الدورة بسبب عدم استعداد فريقه ، فقال: ان استعدادات الفريق قبل السفر الى الاردن كان اقل من استعداداته حين دخل التصفيات التمهيدية للبطولة في حمص. وتمكن الفريق من الصمود تدريجياً ، فخسر وتعادل ثم فاز. بعدما قارع فرقاً لديها جميع اسباب النجاح. وكان الفوز بالمركز الثاني بفضل اخلاص الادارة والجهاز الفني واللاعبين على السواء.

واعترف العدو ان مهمة النجمة ستكون صعبة جداً في نهائيات بطولة النوادي العربية في العراق ، وقال: ان الواقع يدفعني الى القول بدون تشاؤم: شتان ما بيننا وبينهم من حيث الاستعدادات والامكانات. وخصوصاً ان النجمة يعتمد على مهارات لاعبيه فقط.

شاهرلي يقيم الفرق

فواز شاهرلي مدرب الكرامة السوري تحدث «لماتش» عن فرق الدورة وبدأ بفريقه فقال ان توقيت الدورة جاء لمصلحة الكرامة وخصوصا ان الدوري السوري مؤجل مما يتيح لنا تصحيح بعض الاخطاء التي وقع الفريق بها بعد تصفيات النوادي العربية في حمص ودورة دمشق الكروية. وفي الوقت ذاته كانت دورة الفيصلي مناسبة لاعادة الثقة بين الفريق والجمهور ولاستعادة لياقة اللاعبين البدنية واعطاء الفرصة لبعض الوجوه الشابة الجديدة لاكتشاف قدراتهم.

وعن فريق الفيصلي قال شاهرلي: ظهر الفيصلي بحالة جيدة ومغايرة لما كان عليه في تصفيات حمص ، فقد ارتفع مستواه واحسن استغلال اقامة المباريات على ارضه. علاوة على انه يملك قوة فعالة في هجومه الذي يعتمد على المهارات الفردية وتبادل المراكز وخصوصا خالد عوض الذي يتمتع بخصائص عالية ولا سيما في الهروب من الخصم والمحاورة والمراوغة. كما ان خط الوسط متفهم لواجباته الدفاعية والهجومية ، اما بالنسبة لخط الدفاع فالظهيران افضل من قلبي الدفاع من حيث الهجوم والارتداد الى الدفاع.

وعن فريق النجمة قال شاهرلي انه يعتمد على خبرة لاعبيه المخضرمين. ويعاني مشكلة عدم اكتمال اللياقة البدنية بسبب ظروف الحرب في لبنان. يمتلك خط الدفاع لاعبين من ذوي الاجسام الطويلة والقوية يمتازون بقطع الكرات العالية. كما ان لاعبي خط الوسط متفهمون لواجباتهم ولكن هناك ثغرة تتمثل في احتفاظ حسن عبود بالكرة كثيراً. اما خط الهجوم فيعتمد على ابراهيم الدهيني ويتناس الجناحين. ويبقى الحارس مصطفى زبيب فهو يجيد التقاط الكرات العالية ، وعيبه في عدم تفاهمه مع خط الدفاع وقد آن الاوان ليعتمد النجمة على لاعبين شبان بدون الاعتماد على الاسماء.

وتحدث شاهرلي اخيرا عن فريق الوحدات فقال ان حارسه وصل الى مرحلة من العمل تضطره الى الراحة اذ انه يلعب بخبرته الكبيرة ويجيد التقاط الكرات الارضية. ويملك خط دفاعه ظهيرين جيدين افضل من القلبين. وقد اكتشف هذا العيب خلال مباراته مع النجمة عندما اخترق هجوم الفريق اللبناني دفاع الوحدات من العمق وسجل هدفين. كما ان خط الدفاع يتراجع من دون مبرر فيترك ثغرة بينه وبين خط الوسط. وهذا ما ظهر واضحاً خلال مباراته مع الفيصلي. فمع انه كان خاسراً لم يتقدم خط الدفاع الى الامام. اما خط وسطه فغير منظم ولا يلعب بطريقة محددة ، بينما هجومه يحتفظ بالكرة كثيراً ويعتمد التسديد من بعيد. ولا يجيد تبادل المراكز بين لاعبيه.

على هامش الدورة

▫ انسحب الوحدات في الثواني الاخيرة من مباراته مع الفيصلي احتجاجاً على هتافات جمهور الفيصلي. وانتظر الحكم خمس دقائق مهلة لعودة اللاعبين ولكنهم لم يعودوا. وهذا ما دفع الامير حسن الى لقاء اعضاء الفريقين في صالة المدينة الرياضية والقى كلمة توجيهية ضمنها انتقاداً لما حصل في الملعب ، ثم طلب ان يسمع اراء اللاعبين وشكواهم وطلب من مساعديه تسجيل كل الطلبات.

وقال الامير حسن انه مستعد لتقديم ملعب البولو الاخضر لتحويله الى ملعب لكرة القدم.

▫ نزل الامير حسن ولي عهد الاردن الى ارض الملعب لمصافحة فريقي الفيصلي والوحدات ، واتجه صوب احد المقعدين الذين يشاهدون المباراة من على خطوط الملعب وصافحه وسأله: انت وحداتي ام فيصلاوي؟ فاجاب: لا ، انا رمثاوي.

▫ ألصقت في فندق «ام اذينة» مقر اقامة الفرق صور للملك حسين كتب عليها الملك بخط يده ، عبارة: «الى اسرة النادي الفيصلي مع صادق المحبة وبالغ التقدير واطيب التمنيات». وقد اطلع الشيخ مصطفى العدوان رئيس الفيصلي الامير عبدالله نجل الملك حسين على احد الصور.

▫ اهدى النادي الفيصلي احذية كرة خاص بالارض الاصطناعية الى كل من لاعبي النجمة والكرامة.

▫ سفيرا لبنان وسورية في عمان حضرا بعض مباريات فريقيهما واقام كل منهما حفل استقبال على شرف بعثة بلده.

▫ تعهد ناديا الفيصلي والوحدات باستضافة النجمة في معسكر بعمان استعداداً لنهائيات البطولة العربية في بغداد. وقد أبلغ الشيخ مصطفى العدوان هذا الامر الى الامير عبدالله نجل الملك حسين الذي قال بدوره الى منير ياسين رئيس بعثة النجمة ان المملكة مستعدة لاستضافة النجمة مدة شهر في الوقت الذي يريده..

كما ان الامير حسن ولي العهد بارك هذه الخطوات وسأل الشيخ مصطفى العدوان عن الاجراءات التي اتخذت في هذا الخصوص ، فقال الشيخ مصطفى ان كل شيء جاهز بانتظار تسلم برنامج النجمة.

ولكن المعسكر الغي من قبل النجمة بسبب الاحوال الامنية المفاجئة التي عصفت بالعاصمة بيروت في الوقت المحدد لاقامة المعسكر.

▫ صرفت ادارة النجمة ١٥ ديناراً لكل لاعب مكافأة بعد التعادل مع الوحدات.

▫ امر الامير عبدالله نجل الملك حسين الذي واظب على حضور المباريات ، بازالة حواجز الاشغال من طريق المدينة الرياضية بعدما تبين ان تحويل الطرقات بسبب الحفريات اثر على اقبال الجمهور الى الملعب.

▫ لدى وصول بعثة النجمة الى مطار الملكة علياء ، حجز جواز سفر لاعب النجمة يوسف عيتاني بسبب اشتباه في الاسماء ، واعيد الجواز الى عيتاني بعد التحقيق ، كما احتجز جواز احمد صالح في اثناء العودة الى بيروت وتأخر اقلاع الطائرة مدة ساعة الى حين ازيل الالتباس حول التشابه في الاسماء ايضاً.

▫ كانت دورة الفيصلي مناسبة جيدة لنشوء صداقة طيبة بين ناديي النجمة والفيصلي بشخصي منير ياسين ومصطفى العدوان اللذين توجا هذه العلاقة الوطيدة بالاعلان عن مشروع توأمة بين الناديين.

هداف الدورة فيصلاوي

خالد عوض هو نجم هجوم المنتخب الاردني في كرة القدم. يتمتع بموهبة في التسديد القوى على المرمى ، كما يمتاز بالسرعة والمناورة بالكرة بأعصاب هادئة. وهو لم يدافع عن الوان اي ناد غير الفيصلي. وشارك فريقه في الدورة الرباعية التي نظمها الفيصلي مؤخراً في عمان وشارك فيها اضافة اليه كل من النجمة اللبناني والوحدات الاردني والكرامة السوري ، وفاز الفيصلي ببطولتها. وكان عوض المهاجم اللفت للنظر بتحركاته الخطرة امام مرمى الخصم ، وفاز بلقب الهداف فيها.

بدأ عوض ممارسة كرة القدم في الازقة قرب بيته وفي المدرسة منذ نشأته ، وكان لاعباً بارزاً في المدرسة خلال المراحل الابتدائية فالاعدادية والثانوية ، حتى وقع على كشوف نادي الفيصلي وهو في التاسعة عشرة من عمره ، وذلك في العام ١٩٧٩.

قال خالد عن مستوى الكرة الاردنية انه غير ثابت وهذا ما يظهر في نتائج المنتخب الوطني الذي لم يعط بجدية الا بعدما تفرغ لاعبوه لمدة عام كامل ، ثم هبط المستوى بعدها.

وتمنى تطبيق فكرة تشكيل منتخب دون سن الـ ٢٤ عاماً. ولتأمين ظروف نجاح هذه الخطوة الجيدة ، ينبغي توفير الاحتكاك اللازم له ، على ان لا يتحول المشروع الى حبر على ورق.

واعتبر ان تحديد عدد فرق الدرجة الاولى بعشرة سيرفع من حدة المنافسة بين الاندية ، وعلى النوادي من ناحية اخرى مد ارضية ملاعبها بالحشيش الطبيعي بدلا من التارتان.

يرتدي عوض القميص الرقم (١١) ، ويلعب باندفاع واخلاص سواء في المنتخب الوطني ام منتخب الشرطة ام الفيصلي. ويعتبر لاعباً اساسياً في المنتخب وفريقه المحلي.

لاعبه المفضل عربياً طاهر ابوزيد (الاهلي القاهري) وعالمياً النجم الفرنسي ميشال بلاتيني.

اما لاعبه المفضل محلياً فهو ابراهيم سعدية ويأتي بعده جمال ابوعابد.

ويعتبر عوض ان صاحب الفضل عليه هو المدرب الانكليزي طوني باتفيلد اضافة للمدرب الوطني محمد عوض ، وقال انه يشجع المدرب الوطني لأنه يشعر تجاهه بالالفة. وقال اخيراً ان افضل مدرب عربي برأيه هو عبدالمجيد الشتالي وافضل منتخب عربي هو الجزائر ثم العراق.

... وأفضل لاعب نجماوي

اختير لاعب هجوم النجمة حسن شاتيلا ، كأفضل لاعب في الدورة ، وهي المرة الاولى التي ينتخب فيها شاتيلا أفضل لاعب في دورة خارجية.

وقد ابدى شاتيلا سروره للفوز بهذا اللقب ، وقال ان جهوده في الملعب لم تضع سدى ، حيث قام بالتراجع قليلا الى الخلف لوصل الدفاع بالهجوم. واسهم في تمرير الكرات الى زملائه ، والتي جاءت منها جميع الاهداف في الدورة المذكورة.

وبالنسبة الى الفرق المشاركة في الدورة ، قال شاتيلا ان مستواها جميعاً أفضل من مستوى النجمة ، لأن تلك الفرق تشارك في دوري بلادها وفي الكأس ، مما يعني ان لياقة اللاعبين ، بالنسبة الى تلك الفرق ، كانت مكتملة على خلاف لاعبي النجمة ، الذين لم يستعدوا بما يكفي للدورة ، ومع ذلك احتل الفريق اللبناني المركز الثاني ، واثبت وجود الكرة اللبنانية فعلاً. وقال ان فريقي الفيصلي والوحدات يمثلان قمة الدوري الاردني ، وفيهما ابرز نجوم منتخب الاردن ، ويتمتع لاعبو الفريقين باللياقة العالية والمهارات الفردية الجيدة ، ويجيدان التمرير القصير. ويتحرك الفيصلي كمجموعة واحدة في الدفاع والهجوم. اما ثغرة الوحدات فهي عدم وجود اللاعب الهداف الذي يعرف الطريق نحو المرمى.

ولفت نظر شاتيلا من الفيصلي كل من خالد عوض هداف الدورة ، وجمال ابوعابد. اما فريق الكرامة الحمصي فلديه لاعبون ناشئون يتمتعون بلياقة عالية. وكان مدربه يتوقع الفوز على النجمة باصابتين على اقل تقدير. بعدما شاهد مباراة النجمة والفيصلي التي خسرها النجمة (صفر ـ ٣).

وعن اسباب الوصول الى المركز الثاني في الدورة قال شاتيلا: «بعد المباراة الاولى ، ارتفعت لياقتنا بفضل التمارين الى سبعين في المئة ، كما كنا قد اعتدنا على الارض التارتان ، فتعادلنا مع الوحدات (٢ ـ ٢). ثم خرجنا فائزين في المباراة الثالثة امام الكرامة الحمصي (٢ ـ صفر) ، بعد ان قدمنا عرضاً كروياً جيداً...

وعن دوره كقائد للفريق قال شاتيلا انه بذل جهوداً كبيرة لتهدئة اعصاب زملائه خلال المباريات الثلاث ، كما لعب دوراً مميزاً في اللعب في مركز قلب الهجوم المتأخر ، وكانت له فاعليته في رسم الهجمات الخطرة على مرمى الخصم. وهو ترأس الفريق كونه اللاعب الاكبر سناً. واعتبر ان تعاونه الجيد مع زملائه اثمر هذه النتيجة التي تعتبر جيدة بالنسبة الى لبنان ، كما لم يحصل اشكالات بالنسبة الى اللاعبين الجديدين في النجمة وهما ابراهيم الدهيني ومحمد بري ، اللذان اجادا التحرك واللعب وكأنهما يلعبان في الفريق منذ زمن بعيد.

وانتقل شاتيلا للحديث عن نهائيات البطولة العربية للفرق البطلة التي تجري في العراق ، فقال انه يأمل تحقيق نتائج جيدة في حال مثابرة زملائه على التمارين الجديدة ، «وتتجه نية كل منا لاحتلال المركز المشرف ، لاننا لا نمثل النجمة فحسب ، بل ولبنان الحبيب ايضا.

المباريات والاهداف

- الفيصلي ـ النجمة: ٣ ـ صفر.

الاهداف: ابراهيم مصطفى د. ٤ ، ناصر عبدالفتاح د. ٤٤ ، خالد عوض د. ٥٨.

- النجمة ـ الوحدات: ٢ ـ ٢.

الاهداف: خالد سليم د. ١٢ ، عصام نوفل د. ٢٧ ، ابراهيم الدهيني د. ٤٠ ، حسن عبود د. ٥٥.

- الكرامة ـ الفيصلي: ١ ـ ١.

الاهداف: خالد عوض د. ٧١ ، عبدالهادي هواش د ٧٧.

- الفيصلي ـ الوحدات: ٢ ـ صفر.

الاهداف: ناصر عبدالفتاح د. ٢٠ ، خالد عوض د. ٨٨.

- النجمة ـ الكرامة: ٢ ـ صفر.

الاهداف: ابراهيم الدهيني د. ١٤ ، صالح كركي د. ٧٥.

- الوحدات ـ الكرامة: ١ ـ ١.

الاهداف: غسان بلعاوي د. ٧٥ ، جودت سليمان د. ٨٥.

دمشق ـ عبد اللطيف البني

صاحب أسرع هدف في كأس آسيا

وليد أبو السل: لا أدعي الاصابة وحريص على البقاء في التشكيلة الاساسية

ظهر وليد أبو السل فجأة على مسرح لعبة كرة القدم في سورية، واستطاع أن يقطع الطريق إلى الشهرة بسرعة. وأن يتألق في خلال عام واحد.

انطلق أبو السل من قرية صغيرة تدعى نوى في محافظة حوران، ومن فريق القرية (نوى) ارتقى إلى فريق شباب الجيش، وشارك منتخب الشباب الوطني مبارياته، ثم وصل إلى مستوى المنتخب الوطني الأول، ليدافع عن ألوانه في المحافل الدولية.

لقد استطاع ابو السل ان يفرض نفسه على المنتخب الوطني، كلاعب أساسي فيه، بفضل مهاراته الفنية العالية وحيويته في الملعب، ومناوراته الذكية، وتسديداته المحكمة بكلتا القدمين. وتمكن أن يسجل أسرع هدف في نهائيات كأس آسيا الثامنة في سنغافورة في مرمى الكويت ونال هدية قيمة مكافأة له على هذا الهدف.

«ماتش» التقت وليد ابو السل وحاورته حول لعبه مع المنتخب ومشاركته اياه في كأس آسيا وأمور أخرى كروية. وجاء اللقاء كما يأتي:

مع منتخب سورية

▫ كيف وصلت الى المنتخب الوطني في كرة القدم؟

• كانت البداية في العام ١٩٨١، حين انضممت إلى منتخب شباب سورية، وكنت في الثامنة عشرة من عمري، وبعد ثلاثة أشهر لعبت لفريق شباب الجيش، وهذا ما ساعدني في اللعب لمنتخب الشباب السوري. ولعبت مع المنتخب في تصفيات كأس العالم للشباب في نيبال. كما لعبت في العام ١٩٨٢ في كأس فلسطين الأولى للشباب في المغرب. وعقب عودتي إلى سورية بيومين دُعيت للالتحاق بالمنتخب الأول. وبقيت لفترة ضمن لاعبي الاحتياطي، ثم لعبت أولى مبارياتي مع المنتخب الأول ضد منتخب الأردن في عمان، وذلك ضمن تصفيات دورة لوس انجلوس الأولمبية. وفزنا يومها (١ ـ صفر). وأضحيت بعدها ضمن التشكيلة الأساسية للمنتخب. وشاركت في جميع مباريات المنتخب التالية، فلعبت في كأس آسيا التي جرت في جاكرتا، وانتقلنا بعدها إلى سنغافورة لخوض نهائيات البطولة. كما شاركت في التصفيات التمهيدية لكأس العالم.

وقد لعبت الى الآن حوالى ثلاثين مباراة دولية، وزرت عددا من البلاد هي: المانيا الديمقراطية وسنغافورة واندونيسيا والهند والمغرب وقطر والسعودية والكويت والبحرين والامارات وغيرها.

▫ ما رأيك بمنتخبي سورية والعراق، اللذين يتنافسان للوصول إلى المكسيك؟

• إذا وصل المنتخب السوري الى المكسيك بفوزه أو تعادله بالأهداف مع العراق، فعليه متابعة التدريب بجد لتطوير مستواه الفني، ولا بد من خوض عدد من المباريات الودية مع الفرق الخارجية، وينبغي توفير الدعم المادي والمعنوي للمنتخب حتى يكون في مستوى المشاركة في كأس العالم.

وفي حال لم يتأهل، فان ذلك لا يعني نهاية العالم، لأن كل فريق معرض للخسارة، وسجل الكرة حافل بالأمثلة الكثيرة. وعلى كل أمامنا دورة البحر الأبيض المتوسط العاشرة في اللاذقية، وحظنا سيكون كبيرا فيها.

ويمكن القول بالنسبة إلى المنتخب العراقي بأنه يتمتع بمستوى فني عال، ولديه نجوم يملكون طاقات رفيعة، وأبرزهم الثنائي حسين سعيد وأحمد راضي.

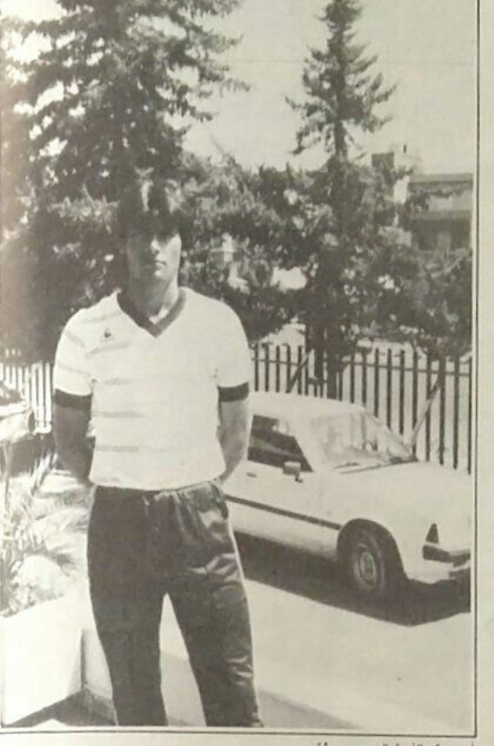
▫ ما كانت تجربتك في سنغافورة؟ وكيف سجلت أسرع هدف في الدورة؟

• كانت المنتخب السوري الذي لعب في سنغافورة في أفضل حالاته من حيث الاداء والتفاهم والانسجام ولياقة لاعبيه البدنية. وشهد لنا الجميع بذلك. وحققت الكرة ◄



وليد ابو السل

وليد ابو السل يحيي الجمهور قبيل بدء المباراة الاولى بين سورية والعراق في دمشق



في معسكر الفريق السوري بدمشق

السورية نقلة نوعية هناك، واعتقد أن مستواي كان جيداً فيها وخلال تصفيات كأس العالم. وبالتأكيد شعرت بالسرور حين تلقيت جائزة صاحب أسرع هدف في سنغافورة، وكانت عبارة عن ساعة يد ذهبية، بلغت قيمتها خمسة آلاف دولار سنغافوري.

طلبت حقني بالمخدر

▫ لماذا لم تشارك منتخب سورية ضد البحرين في تصفيات كأس العالم؟

• لقد تعرضت للاصابة قبل المباراة الأولى مع البحرين، فحين كنت أتدرب على السرعة والتسديد، أصبت بتمزق في العضلة الخلفية للساق اليمنى، واستمريت في معالجتها لمدة ثلاثة أشهر تقريبا، وكنت أتناول الحبوب وأحقن بالابر، اضافة للتدليك الكهربائي والمائي. واتهمني البعض بادعاء الاصابة - سامحهم الله - وردي هو ان أي لاعب مثلي يتفرغ للكرة، يحرص على التواجد والاستمرار في خوض المباريات، وكيف إذا كانت هذه المباريات مع المنتخب الوطني؟

وفي كل الأحوال انتهت الاصابة، وعدت الى صفوف المنتخب. علماً أنني كنت قد طلبت من المدرب الاشتراك في مباراة البحرين، بعد حقني بالمخدر، ولكنه رفض ذلك.

▫ من هو اللاعب الذي تتفاهم معه في المنتخب؟

• أتفاهم مع سائر لاعبي الهجوم، ومع زملائي في خط الوسط.

▫ ما هي مهمة الجناح الأيمن برأيك؟

• مهمته الأولى تخطي دفاع الخصم، وتمرير الكرات العرضية لزملائه لكي يسجلوا منها الأهداف. وعليه بالتالي أن يجيد المناورة واختراق خط الدفاع بسرعة، وأن يتحلى بالشجاعة والقدرة على الالتحام بالمدافعين، اضافة إلى السرعة والتقنية العالية والتسديدات القوية والدقيقة، والتفاهم الجيد مع خطي الهجوم والوسط، وأن يراقب حارس المرمى لاستغلال الفرصة في أي خطأ يقوم به.

البطاقة

- العمر: ٢٢ سنة.
- الطول: ١٨٠ سنتم.
- الوزن: ٧٨ كلغ.
- النادي: الجيش السوري.
- المركز: جناح أيمن..
- عدد مبارياته المحلية، حوالى مئتين وخمسين مباراة، والدولية ثلاثون مباراة..
- سجل أبرز أهدافه في مرمى الكويت في سنغافورة، وفي شباك بنغلادش اليمن والامارات.
- لعب أولى مبارياته الدولية ضد منتخب الأردن في عمان.
- هوايته السباحة والمطالعة.

كردغلي مميز

▫ من يعجبك من اللاعبين والفرق محلياً وعربياً وعالمياً؟

• يعجبني من اللاعبين المحليين عبد القادر كردغلي، لأنه لاعب مميز، وكان يعجبني في السابق عبد الغني طاطيش. ويعجبني عربياً التيمومي، وعالمياً مارادونا.

أما على صعيد الفرق فيعجبني محلياً فريق الجيش، وعربياً الاهلي المصري، وعالمياً جوفنتوس الايطالي. وينال اعجابي من المنتخبات العربية الجزائر، وعالمياً البرازيل وفرنسا.

▫ هل تفكر بالاعتزال؟

• لا أفكر حالياً بالاعتزال، لأنني اعتبر نفسي لم أصل الى مستواي الحقيقي، وما زلت صغير السن، وأمامي سنوات طويلة من العطاء في حال عدم تعرضي للاصابة. وبعد اعتزالي لن أبتعد عن عالم الكرة، وعلى الأغلب سأحاول الانتقال إلى مجال التدريب.

▫ كيف كانت بدايتك الكروية؟

• بدأت ممارسة الكرة في الاحياء الشعبية في قريتي نوى، ولعبت في فريقها في الدرجة الثالثة، لفئتي الأشبال والناشئين. ثم دافعت عن ألوان الرجال في الفريق رغم حداثتي. وبعد مباراتي مع منتخب درعا ضد الجيش نصحني سمير سعيد وأحمد كمال بالانضمام الى فريق شباب الجيش. ولم أتردد في تحقيق ذلك. وتدرجت حتى وصلت إلى الفريق الأول وما زلت الى الآن.

حسين الحبشي: تحققت امنيتي في اللعب للمنتخب الأول



حسين الحبشي في قميص المنتخب السعودي

جدة - عابد الجدعاني

برز منتخب الشباب السعودي في نهائيات كأس العالم التي جرت في موسكو، وبرز معه بعض اللاعبين الذين أثبتوا جدارتهم وقدرتهم الفنية العالية.

من هؤلاء، حسين الحبشي، الذي سرعان ما انتقل إلى صفوف المنتخب الأول وأخذ مكانه في مركز الظهير الأيسر.

تحدث الحبشي لـ «ماتش» عن إنطلاقته عبر المنتخبات السعودية الناشئة وصولاً إلى المنتخب الأول بالقول:

شاركت منتخب السعودية للأشبال في دورة ليون سيتي، وتصفيات كأس آسيا الرابعة والعشرين للشباب في الدمام، ثم في نهائيات كأس آسيا للشباب في الإمارات، وفزنا بالميدالية الفضية. وشاركت في نهائيات كأس العالم للشباب في موسكو، وفي البطولة الافروآسيوية ضد الكاميرون.

وبالنسبة لمسابقة كأس آسيا للشباب في الإمارات فأقول بكل تجرد أن السعودية كانت هي الأحق بالفوز من الصين، والذي حصل هو أن سوء التحكيم لعب دوراً لصلحة الصين التي خاضت المباراة الأخيرة أمام الإمارات. علماً أننا أضعنا فرصاً سهلة للتسجيل أمام مرمى الصين الذي اعتبره محظوظاً.

▫ وماذا عن نهائيات كأس العالم للشباب في موسكو؟

• لم يدخر أي لاعب في الفريق السعودي جهداً، في سبيل تقديم مباريات مثيرة خلال البطولة المذكورة. ولقد وقعنا في مجموعة تضم أقوى فريقين للشباب في العالم وهما البرازيل واسبانيا. ورغم ما قدمناه من مباريات قوية، فإننا لم نخرج من التصفيات إلا بفارق الأهداف. ولاشك أننا لو جئنا في مجموعة أخرى، لكان وصولنا إلى الأدوار النهائية معقولاً.

▫ هل كنت تتوقع الإنضمام إلى المنتخب الوطني الأول عقب عودتك من موسكو؟

• كنت اتمنى من كل قلبي أن تتحقق هذه الأمنية، وارتدي قميص الفريق الأول، ليكون لي شرف الدفاع عن ألوانه. وهذا شرف يتمناه كل لاعب سعودي. وعلى كل فإنني أرجو الآن أن أكون عند حسن الظن بي. وأن أقدم كل ما هو جيد لمنتخب بلادي.

▫ ما هو تقديرك لنتائج فريقك الهلال في نطاق بطولة الفرق بطلة الدوري لدول مجلس التعاون الرابعة؟

• إنني متفائل لأنني اعتبر الهلال خير ممثل للأندية السعودية في هذه البطولة، وأتمنى له المحافظة على لقب البطولة هذا العام، خصوصاً وأنه يضم نخبة كبيرة من نجوم منتخبات السعودية. وما يزيدنا إصراراً على الفوز باللقب، هو أن مباريات البطولة ستقام على أرضنا وبين جمهورنا.

▫ ما هي أفضل نتائجك مع فريقك؟

• الفوز ببطولة الدوري للفرق الممتازة في العام الماضي، والوصول إلى نهائي كأس الملك في العام الذي قبله.

▫ ما هي أولى مبارياتك في الدرجة الأولى، ودولياً؟

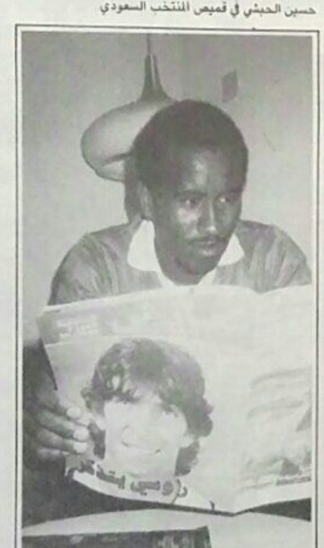
• خضت أولى مبارياتي في إطار الدرجة الأولى مع فريقي الهلال ضد القادسية، وانتهت بفوز الهلال (٤-١). أما على الصعيد الدولي فكانت أولى مبارياتي مع منتخب أشبال السعودية ضد منتخب أشبال سنغافورة، وفزنا بأربعة أهداف مقابل لا شيء.

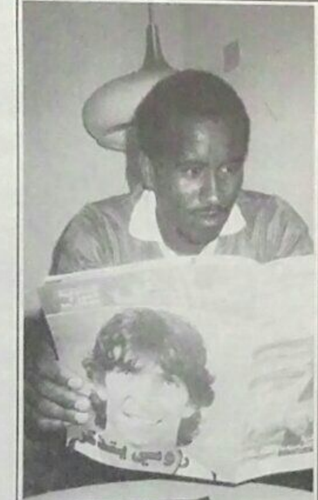
▫ من هو اللاعب الذي كنت تتمنى اللعب إلى جواره؟

• كنت اتمنى اللعب بجوار كل من صالح النعيمة وحسين البيشي وتحققت بفضل الله هذه الأمنية.

▫ من هم أفضل حارس ومدافع، ووسط، ومهاجم في السعودية؟

• أفضل حارس مرمى سعودي هو عبدالله الدعيع، ولاعب دفاع هو صالح النعيمة، ووسط فهد المصيبيح، ومهاجم محيسن الجمعان.





يقرأ «ماتش»

البطاقة

- الاسم الكامل: حسين فرج عبد العزيز الحبشي.
- العمر: مواليد العام ١٩٦٥.
- الطول: ١٧٧ سنتم.
- الوزن: ٧٢ كلغ.
- المهنة: طالب.
- النادي: الهلال السعودي في الرياض.
- المركز: ظهير أيسر.
- بدأ مزاولة كرة القدم في الحي مع أقرانه من الجيران في مدينة الرياض. والتحق بأشبال الهلال في العام ١٩٨١، وكان معجباً بالهلال منذ حداثته، مما جعله يتعلق به كثيرا عند كبره، يدافع عن الوانه باخلاص.


منتخب العراق

تعادل مع سورية ٠ ـ ٠ في دمشق وفاز عليها ٣ ـ ١ في الطائف

العراق يكمل الثلاثي العربي في مكسيكو


منتخب سورية


طاقم الحكام يتقدم المنتخبين في المباراة الأولى


رعد يلتقط كرة عالية

الجمهور السوري

سورية ـ عبد اللطيف البنيّ

أكمل المنتخب العراقي العقد الثلاثي العربي في الأدوار النهائية لكأس العالم «مكسيكو ٨٦» بعدما أنهى الموقعة الحاسمة بينه وبين المنتخب السوري لصلحته (٣ ـ ١) في المباراة التي جرت على ملعب الملك فهد في مدينة الطائف السعودية، وكانت المباراة الأولى التي جرت بين الفريقين في دمشق انتهت بالتعادل (صفر ـ صفر).

وتأهل العراق الى الأدوار النهائية هو الأول له في تاريخه الكروي، وحمل الرقم ٢٣ بين الدول المتأهلة الى «مكسيكو ٨٦»، والثالث بين الدول العربية بعد الجزائر والمغرب.

المباراة الأولى

تميز اللقاء الأول بين الفريقين على ملعب العباسيين في العاصمة دمشق، بالحساسية، رغم ان المباراة كانت مشهودة، إذا حضرها ما لا يقل عن أربعين ألف متفرج أموا الملعب منذ السابعة صباحاً، وضاقت بهم المدرجات قبل ساعتين من موعد اطلاق صافرة البداية. ولكنها لم تأت فنياً بمستوى التوقعات لها، إذ لعب الفريقان بحذر زائد، وكثف كل منهما دفاعه، خشية اصابة مرماه في لحظة مفاجئة. فكانت النتيجة انتهاء المباراة بالتعادل السلبي بدون أهداف.

ويمكن القول عن هذه المباراة، التي حضرها رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جوان هافيلانجي، وعضو اللجنة المنظمة لكأس العالم الاسباني بابلو بورتا (مراقب المباراة)، بانها فقدت بعض بهرجتها، لانحصار اللعب معظم الأوقات وسط الملعب، ومن دون خطورة تذكر على المرميين، بحيث لم يختبر أي من رعد حمودي (حارس العراق) أو مالك شكوحي (حارس سورية)، إلا في لحظات قليلة من المباراة.

ومن أخطر الهجمات على المرمى العراقي، تلك التي حصلت في الدقيقة ٣٠ من الشوط الأول، حين أفلت كردغلي بالكرة من الدفاع العراقي، وبدل أن يسدد الكرة باتجاه مرمى حمودي، مررها الى زميله الشيخ حسن، فانقض عليها قلب الدفاع عدنان درجال وأرسلها بعيداً وسط آهات الجماهير.

كما أطلق وليد أبو السل في الشوط الثاني الكرة قوية، من ضربة حرة مباشرة، من خارج منطقة الجزاء، كادت تعانق شباك المرمى، حيث اتجهت نحو القص الأيمن، لكن الحارس حمودي تعملق وبرع في امساكها على دفعتين.

ونجح الهجوم العراقي وعلى رأسه أحمد راضي من الوصول إلى منطقة الجزاء السورية، لكن الدفاع السوري كان صعب المراس، وتمكن من احباط جميع الهجمات العراقية. وبرع شكوحي في امساك أو تحويل بعض الكرات العرضية أمام مرماه.

اعتمد الفريقان خطة دفاعية هي (٤ ـ ٤ ـ ٢) في محاولة لصد الهجمات والسيطرة على خط الوسط. فركز العراقيون على تأخر كل من لاعبي الوسط ناطق هاشم وباسل كوركيس لمعاونة الدفاع. وتقدم الظهيرين خليل علاوي وغانم عريبي للمساعدة في الهجوم.

أما السوريون فاعتمدوا على تأخر كل من قلبي الدفاع جهاد أشرفي والقائد مع دهمان، مع تقدم الظهيرين راغد خليل وعصام محروس لمساعدة خط الوسط في بناء الهجمات. ونجحا في ذلك عدة مرات. كما كان يتراجع لاعب الوسط رضوان الشيخ حسن عند كل هجمة على مرمى فريقه، أما الثلاثي جورج خوري وعبد القادر كردغلي ونزار محروس فكانت مهمتهم تحريك الوسط، والمشاكسة واختراق منطقة المرمى العراقية.

في حين تكفل الثنائي مروان مدراتي ووليد أبو السل في اللعب في خط الهجوم.

والحقيقة ان مدراتي لم يوفق في تشكيل خطورة على مرمى العراق نتيجة الرقابة اللصيقة التي فرضها عليه كاظم مطشر وعدنان درجال، أما أبو السل فقد تفاهم بشكل جيد مع الوسط وخصوصاً الكردغلي، ولكنه لم يترك بصماته على الشباك العراقية. حيث كان درجال «القشاش» يحبط تحركاته أمام المرمى.

ويمكن القول ان الوسط العراقي امتلك السيطرة على وسط الملعب أكثر من السوريين وكان التفاهم واضحاً بين أحمد راضي وحسين سعيد اضافة الى حارس محمد وباسل كوركيس. وجاءت نتيجة التعادل مرضية لكلا الفريقين.

لقطات

- حضر اللقاء العماد مصطفى كلاس نائب رئيس مجلس الوزراء، ووزير الدفاع. إضافة الى الأستاذ سعيد حمادي عضو القيادة القطرية ورئيس مكتب الشبيبة والرياضة. والأستاذ سميح مدلل رئيس الاتحاد الرياضي العام وباسل الأسد نجل رئيس الجمهورية السوري. وكذلك الفنان السوري دريد لحام.
- تم نقل المباراة مباشرة الى كل من الأردن والعراق ودول الخليج والمغرب العربي وبعض دول آسيا وافريقيا وأميركا اللاتينية.



صراع على الكرة بين خوري ومدراتي وعريبي وكوركيس

• قدّم كل من محمد دهمان ورعد حمودي باقتي ورد الى كل من العماد مصطفى طلاس وسعيد حمادي.

• شوهدت دجاجتان في الملعب قبل بدء المباراة، وهما دليل تفاؤل المنتخب والجمهور السوري.

• ارتدى لاعبو المنتخب السوري قمصاناً باللون الأبيض، أما لاعبو المنتخب العراقي فارتدوا قمصاناً باللون الأخضر.

• ظهرت لافتات في الملعب تحمل عبارات التشجيع للفريق السوري للفوز والارتقاء الى التصفيات النهائية، وكتب على واحدة منها العبارة الآتية: «الو سورية نحن بانتظاركم في المكسيك».

اللاعبون ،الحكام

• مثل سورية: مالك شكوحي، راغد خليل، جهاد أشرفي، محم دهمان، عصام محروس، جورج خوري، عبد القادر كردغلي، مروان مدراتي، رضوان الشيخ حسن، وليد أبو السل (فؤاد غريد).

• مثل العراق: رعد حمودي، عدنان درجال، خليل علاوي، كاظم مطشر، غانم العريبي، حارس محمد، ناطق هاشم (شاكر محمود) باسل كوركيس، علي حسين، أحمد راضي وحسين سعيد.

• قاد المباراة طاقم حكام فرنسياً بقيادة ميشال فوترو.

المباراة الثانية

على ملعب الملك فهد في مدينة الطائف السعودية، وفي حضور ما لا يقل عن خمسة عشر ألف متفرج، يتقدمهم الأمير فيصل بن فهد، جرت المباراة الثانية بين الفريقين في أجواء تغلفها الحيطة والحذر.

والحقيقة ان الفريقين قدما أقصى طاقتيهما في الملعب، ولم يقصر اللاعبون، من كلا الطرفين، في بذل آخر نقطة عرق في المباراة المصيرية، لأن الانتقال الى مكسيكو متعلق بنتيجتها. وهي كانت (٣ ـ ١) لمصلحة العراق.

واستحق العراقيون الفوز باجماع المراقبين الذين شاهدوا المباراة. فقد لعب السوريون وفي نيتهم خطف هدف مفاجىء في الشوط الأول والمحافظة على الفوز في بقية وقت المباراة. وتحرك الوسط السوري في محاولة منه لارباك الدفاع العراقي، وضاعت منه فرص كثيرة، برع الحارس الدولي العراقي رعد حمودي في التصدي لبعض منها.

أما العراقيون فكانت خطتهم انهاك السوريين في الشوط الأول، والتقدم في الشوط الثاني، بعد أن تدين لهم السيطرة على الملعب. وفعلاً حصل ما رسموه، فبعدما أنهوا الشوط الأول لمصلحتهم بهدف مقابل لا شيء أحرزه لهم حسين سعيد في الدقيقة ٢٨، أمطروا المرمى السوري، في الشوط الثاني، بتسديداتهم الخطرة التي أثمرت هدفين في الدقيقتين ٣ و٢٥ بواسطة كل من شاكر محمود وخليل علاوي. أما هدف سورية الوحيد فجاء من ضربة جزاء «بنالتي» سجلها وليد أبو السل في الدقيقة ٩ من الشوط الثاني.

ولكن ما هي الفرص التي سنحت للفريقين، وكيف جاءت الأهداف؟

أطلق حسين سعيد أول تسديدة قوية باتجاه المرمى السوري في الدقيقة الثالثة وجاءت فوق العارضة. ونجح



عريبي يقطع الكرة عن نزار محروس وخلفه درجال وكوركيس

وليد أبو السل يسدد في صدر رعد

قلب الدفاع السوري جهاد أشرفي من تعطيل هجمة للثنائي العراقي سعيد وراضي في الدقيقة الثالثة عشرة.

وحصل السوريون على ضربة ركنية لهم في الدقيقة الخامسة عشرة نفذها وليد أبو السل، وتحولت الى هجمة مرتدة لمصلحة العراقيين، وسدد الكرة علاوي بين يدي الحارس السوري المتألق مالك شكوحي.

وأبطل رعد حمودي ضربة رأسية خطرة بواسطة عصام محروس في الدقيقة السادسة عشرة. كما نجح شكوحي في انقاذ مرماه من تسديدة قوية من داخل منطقة الجزاء لعلي حسين. ثم عطل عمودي قذيفة قوية أرسلها كردغلي في الدقيقة السابعة والعشرين.

وصلت الكرة الى حسين سعيد في الدقيقة ٢٨، من زميله علي حسين، فتقدم نحو المرمى منفرداً، وسط دهشة الدفاع السوري الذي كان يحسب ان هناك تسللاً. وتابع سعيد تقدمه ثم أرسل الكرة بثقة على يسار الحارس شكوحي محرزاً اصابة التقدم للعراق (١ ـ صفر).

الشوط الثاني

شهد الشوط الثاني اثارة وحماساً أكثر من الشوط الأول، ومنذ الدقيقة الأولى انفرد علي حسين بتمريرة من حسين سعيد، غير ان الحارس شكوحي انقض على الكرة بجرأة وأنقذ مرماه من هدف محقق.

وتلقى شاكر محمود الكرة عرضية من رأس حسين سعيد في الدقيقة الثالثة، ولم يجد صعوبة في ايداعها المرمى عبر الزاوية اليمنى المقفلة لتصبح النتيجة لمصلحة العراق (٢ ـ صفر).

وحل هيثم شحادة قلباً للدفاع مكان جهاد أشرفي في الدقيقة السابعة.

ولمس كاظم مطشر الكرة داخل منطقة الجزاء، فاحتسب الحكم ضربة جزاء «بنالتي» لمصلحة سورية، وانبرى وليد أبو السل للكرة وأودعها على يمين حمودي الذي ارتمى الى اليسار، فأصبحت النتيجة (٢ ـ ١) لمصلحة العراق. وعطل شكوحي كرة عراقية في الدقيقة التاسعة عشرة.

وفي الدقيقة السابعة والعشرين احتسب الحكم ضربة حرة لمصلحة العراق، فحول كوركيس الكرة الى زميله غير المراقب خليل علاوي، الذي أطلقها عبر «السد البشري» أرضية، دخلت المرمى السوري على يسار شكوحي، وتقدم العراقيون (٣ ـ ١). وبقيت النتيجة على حالها حتى انتهاء المباراة. لينتقل العراق الى مكسيكو ليمثل الكرة العربية هناك إضافة الى كل من المغرب والجزائر.

اللاعبون

• مثّل العراق كل من رعد حمودي وخليل علاوي وكاظم مطشر وعدنان درجال وغانم العريبي وشاكر محمود وباسل كوركيس وحارس محمد وعلي حسين وحسين سعيد واحمد راضي.

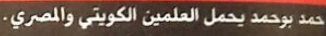
• ومثل سورية كل من مالك شكوحي وراغد خليل وجهاد أشرفي (هيثم شحادة) ومحمد دهمان وعصام محروس وجورج خوري ومحمد جفلان وعبد القادر كردغلي ووليد أبو السل ومروان مدراتي ونزار محروس.

• قاد المباراة طاقم حكام من السويد على رأسه اريك روديكسول.



... ويودع لاعبي الكويت.





حمد بوحمد يحمل العلمين الكويتي والمصري.

غاب عن الملاعب ٥ سنوات ثم ودعها

حمد بو حمد: اعتزلت لأن مستواي لم يعد كما كان

مباراته التكريمية جمعت منتخبي مصر والكويت بعد ١٢ سنة من الانقطاع

الكويت ـ صلاح رشدي:

التقى في الرابع عشر من تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي منتخبا الكويت ومصر في كرة القدم، بعد انقطاع بينهما دام ثلاث عشر سنة. كان اللقاء ودياً لمناسبة اعتزال نجم منتخب الكويت والقادسية حمد بوحمد. وانتهى بالتعادل السلبي بدون اهداف.

وهذا هو اللقاء الثالث بين المنتخبين. اذ سبق لهما ان التقيا خلال الدورة العربية الثالثة في الدار البيضاء عام ١٩٦١، وفاز المنتخب المصري (٧ ـ صفر)، ثم التقيا في كأس فلسطين الاولى في بغداد ١٩٧٢ وفاز المنتخب المصري (٢ ـ صفر).

شاهد المباراة جمهور كبير ناهز عدده عشرين الف متفرج تقدمهم راعي المباراة الشيخ عبدالله الجابر مستشار امير الكويت والشيخ فهد الاحمد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم، وحسن عبدون رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم، وحسين مدكور رئيس البعثة المصرية، اضافة الى كبار الشخصيات الرياضية في الكويت.

وتحدث فهد الاحمد فأوضح اهمية اللقاء من حيث توثيق الروابط بين البلدين الشقيقين وشعبيهما، بغض النظر عن النتيجة. واكد على ضرورة استمرار مثل هذه اللقاءات. وشكر الوفد المصري لتلبية الدعوة واللعب في الكويت.

اما حمد بوحمد فبيّن ان اسباب اعتزاله كرة القدم ليست لعامل السن، ولكن لشعوره بأن مستواه في الملعب لم يعد كما كان سابقاً. ففضل الاحتفاظ برصيده السابق كلاعب، حرصا منه على عدم الاساءة لسمعته بعد غياب عن الملاعب دام حوالي خمس سنوات. واضاف حمد قائلا انه يواظب على تمارين الكرة يومياً، ويفخر أن يلعب في آخر مبارياته مع منتخب بلاده الوطني، امام المنتخب المصري الشقيق، عقب عودة مصر الى اسرة الرياضة العربية.

المباراة

ولكن ماذا عن مباراة الاعتزال؟

اتسمت المباراة بالاثارة والتشويق، وبذل كل فريق طاقته للفوز بها. ولكن جميع الفرص التي سنحت للطرفين ضاعت هباء.

بدأ المنتخب المصري هجماته، واشتد ضغطه على مرمى الكويت ازاء تراجع اللاعبين الكويتيين وتقهقرهم رهبة من نجوم الكرة المصرية. واضاع مهاجمو مصر عدة فرص محققة للتسجيل في الشوط الاول، وخصوصاً امام جمال عبدالحميد الذي لم يحسن كيفية استغلالها.

وبعد عشرين دقيقة من بداية المباراة، خرج حمد بوحمد وسط تصفيق الجماهير، ولعب مكانه مؤيد الحداد. كما نزل يوسف سويد بدلاً من فيصل الدخيل. وتحسن اداء المنتخب الكويتي قليلاً، وسدد الحداد كرة قوية صدها قائم المرمى المصري. غير ان السيطرة على ◀



حمد بوحمد يودع لاعبي مصر.

الكرة عادت للفريق المصري، ولكن من دون خطورة تذكر.

وفاجأ مدافع منتخب الكويت عادل عباس، حارس مرمى مصر ثابت البطل بتسديدة قوية ارتدت من العارضة، في الدقيقة ٣٧ ولم تجد من يردها الى المرمى.

والحقيقة ان المنتخب المصري كان الأفضل من حيث التحرك والانتشار في الملعب والتمرير، غير انه ظهر واضحاً افتقاده لهدافه محمود الخطيب في هذه المباراة. كما ان المنتخب تأثر بغياب ابراهيم يوسف وعماد سليمان ومحمد رمضان.

ولم يختلف الشوط الثاني عن الشوط الاول من ناحية السيطرة المصرية، والضغط على مرمى الكويت. وهذا ما دفع لاعبيه لاستخدام مصيدة التسلل، للحد من خطورة هجمات المنتخب المصري، وبذلك بقيت النتيجة على حالها بدون اهداف حتى اعلان الحكم انتهاء المباراة بالتعادل السلبي.

وبرز جلياً ان مدرب منتخب الكويت مالكولم أليسون اعتمد خطة دفاعية في لعبه امام منتخب مصر، كما اشرك لاعبين في غير مراكزهم الاساسية. وبذلك فقد المنتخب انسجامه وتناسقه، وجاءت هجماته القليلة مفتقرة الى التنظيم، وغلب عليها الطابع الافرادي. وهذا ما يعني ضياع الفوز منه، بل وميل كفة السيطرة للفريق المصري خلال المباراة.

حمد بوحمد

يعتبر حمد بوحمد احد اللاعبين الكويتيين البارزين في كرة القدم، الذين نالوا شهرة جماهيرية واسعة، ورسموا سجلات خالدة بحروف من ذهب طوال احد عشر عاماً من حياته الكروية في نادي القادسية ومنتخب الكويت الوطني والعسكري.

بدأ ممارسة كرة القدم وهو في الثامنة من عمره في الاحياء الشعبية، وكان والده خالد يحثه على مواصلة اللعب، وينقله بسيارته الخاصة مع اقرانه لمقابلة فريق آخر في احد الاحياء المجاورة.

ورغم نحافة ورقة جسم حمد، كان يمتاز في الفريق بمناوراته الناجحة، حيث كان يخردق خطوط الدفاع في الفرق المنافسة ويهيىء الكرات السهلة لزملائه في الفريق، وحافظ على هذه الميزة حتى آخر حياته الكروية في الملاعب.

اشترك حمد في السداسيات التي كان ينظمها فريقه الشعلة في منطقة حولي. كما كان يجلب الفوز لفريقه المدرسي، وكان يحلم بأن يصل ذات يوم الى مستوى النجوم.

وعرض على حمد ممارسة الكرة داخل اسوار ملعب القادسية، ولم يتردد في ترك نادي الشعلة والتوجه الى مقر نادي القادسية لينطلق من ابوابه الى عالم الشهرة والمجد.

وتأصل تعلق حمد بقميص النادي الاصفر اللون، وكان يقضي فيه اكثر وقته. وانطلق بسرعة في النادي بعدما اشركه المدرب في الفريق الاول وهو ما يزال في السادسة عشرة من عمره. فخاض أول مبارياته الرسمية في الدرجة الاولى في الموسم ٦٩ ـ ٧٠، امام فريق كاظمة، وذلك في ثلث الساعة الاخيرة من المباراة. وكانت المشاركة بمثابة المجازفة، حيث ان القادسية كان يرزح تحت ثقل الخسارة (صفر ـ ٢). وخطف حمد هدفي التعادل خلال الوقت القصير المتبقي من المباراة، فحرر الحزن من نفوس جماهير القادسية الذين يتتبعون سير المباراة، وكانوا يرددون على السنتهم اسم اللاعب الناشىء «المنقذ». ووجد حمد ضالته في اللعب امام نجوم القادسية، حتى صار في ما بعد نجماً يفتخر الآخرون باللعب قربه.

في المنتخب الوطني

وفي العام ١٩٧٠ تناهى اليه خبر استدعائه للدفاع عن الوان المنتخب الوطني الذي كان يستعد للمشاركة في كأس الخليج في البحرين. فلبى الدعوة المشرفة لكل لاعب، وهو لما يتجاوز السادسة عشرة، ويعتبر ذلك من الامور النادرة الحصول، ولكن المدرب الوطني كان مقتنعاً بوجوده في صفوف المنتخب نظراً لموهبته وفنه في اللعب. والحقيقة انه شارك في دورة الخليج الاول كلاعب احتياطي. ثم شارك في الدورة الخليجية الثانية

في العام ١٩٧٢ في الرياض كلاعب اساسي، واستطاع تسجيل سبعة اهداف لمنتخب بلاده، فاحتل قائمة الهدافين في الدورة. ثم تألق في دورة الخليج الثالثة في الكويت العام ١٩٧٤، واسهم في فوز بلاده ببطولة الدورة. كما شارك في الدورة الرابعة لكأس الخليج في قطر العام ١٩٧٦، وعاد الى بلاده حاملا كأسها. وما ان اطل برأسه من باب الطائرة التي هبطت في الكويت، حتى فوجىء بالجماهير محتشدة لاستقباله مع اعضاء الفريق من زملائه، وتكتل الصحافيون والمصورون حوله، وهم يرغبون في الحصول منه على بعض الاجابات على اسئلتهم. ولم يصل الى بيته الا بعربة الشرطة التي انقذته من عبء تحلق المعجبين حوله.


حمد بوحمد يودع الجمهور بين مجسمين من الزهور للرقم ١١



الحساوي عالياً في محاولة للعب الكرة قبل ثابت البطل.

وكان لحمد بوحمد العديد من المشاركات العالمية في غير دورات الخليج. اذ شارك في الدورة الآسيوية الثالثة عشرة للشباب في طوكيو العام ١٩٧١. وكأس فلسطين للشباب في العراق العام ١٩٧٢. والدورة الآسيوية الخامسة لكأس آسيا في بانكوك العام ١٩٧٢. والتصفيات التمهيدية للدورة الاولمبية العام ١٩٧٢. ودورة مارديكا السابعة عشرة في ماليزيا العام ١٩٧٣. والتصفيات التمهيدية لكأس العالم ١٩٧٤. ودورة الالعاب الآسيوية السابعة في طهران العام ١٩٧٤. والدورة الآسيوية السادسة لكأس آسيا في طهران العام ١٩٧٦. والتصفيات التمهيدية لكأس العالم في قطر العام ١٩٧٧. وتصفيات المجموعة الثانية لكأس آسيا العام ١٩٧٧. وتصفيات اوائل المجموعات في آسيا واوقيانيا لنهائي كأس العالم العام ١٩٧٧. ودورة الالعاب الآسيوية الثامنة في تايلاند العام ١٩٧٨. والادوار النهائية للدورة الاولمبية في موسكو العام ١٩٨٠.

فاز حمد بوحمد ست مرات بالدوري الكويتي مع فريقه القادسية، وفاز بكأس امير البلاد اربع مرات. وقد دافع عن الوان ناديه خلال مئة وثماني وتسعين مباراة سجل خلالها مئة وستاً واربعين اصابة.

اما مبارياته الدولية فبلغت ثماني وستين مباراة سجل خلالها ثلاثاً وعشرين اصابة.

البرازيليون اخذوا قميصه

تألق حمد بوحمد في مباراة فريقه القادسية امام فريق سانتوس البرازيلي، بطل اندية العالم آنذاك، وكان يلعب له نجمه «الجوهرة السوداء» بيليه، وذلك يوم ١٢ شباط (فبراير) ١٩٧٣. وانتهت المباراة بالتعادل بهدف لكل فريق. وحمل لاعبو سانتوس قميص حمد (١١) معهم الى البرازيل، بعدما لفت نظرهم بلعبه الجيد. وقال كارلوس البيرتو قائد الفريق حينها ان حمد بوحمد يمتاز بمناوراته الجيدة بالكرة، وسيطرته عليها. اما المدرب لولا فقال انه لفت نظره لاعبان هما جاسم يعقوب الذي يمتاز بقوة التسديد، وحمد بوحمد الذي يمتلك مهارات اللاعبين البرازيليين. واضاف بانه يسر بوجوده ضمن صفوف فريقه سانتوس.

اما حارس المرمى سيجاس فقال انه فوجىء بمستوى فريق القادسية ودهش بتحركات حمد بوحمد السريعة بالكرة. وقال انه ذكره بنجوم البرازيل والارجنتين والبيرو والاوروغواي. وانه يمتاز باحراج المدافعين حين يمر عنهم ويتخطاهم بالكرة.

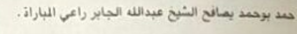
سجل حمد بوحمد الكثير من الاهداف الصعبة، ولكنه يعتز بأول هدفين احرزهما في شباك مرمى السالمية، لانهما كانا سبب شهرته وانقاذ فريقه من الهزيمة.

ويعتبر ان هدفه في مرمى كوريا الشمالية في ايران من افضل الاهداف التي سجلها.

ولا ينسى الهدف الذي سجله في مرمى حارس السالمية محمد عبدالحميد، حين سدد الكرة واستدار نحو وسط الملعب ظناً منه ان الحارس سوف لن يجد مشقة في التقاطها، ففوجىء بارتفاع هتاف الجماهير، وعرف ان الكرة دخلت المرمى.

تعرض حمد بوحمد لاول اصابة في حياته في الملاعب، خلال المباراة الاولى التي لعبها امام السالمية، ثم تعرض للاصابة الاخيرة كذلك امام السالمية في العام ١٩٧٩، ولكن الاصابة الاخيرة كان وراءها هو نفسه. اذ اندفع في مستهل المباراة لتسديد الكرة بقوة، من دون ان يكون قد اعد عضلاته جيداً قبل المباراة. فأصيب بتمزق في العضلات، واضطر الى الابتعاد عن الملاعب طيلة ذاك الموسم. وفي العام ١٩٨٠ فوجىء باللاعب البرازيلي كارلوس البيرتو يستدعيه للانضمام الى المنتخب الوطني، الذي سيشارك في اولمبياد موسكو. وشارك حمد في تقديم العروض الجيدة مع زملائه هناك. وفي المباراة الاخيرة للكويت امام الاتحاد السوفياتي، لعب حمد وهو يئن تحت وطأة الاصابة. ثم اجريت له عملية جراحية، ولكنها لم تكن كافية لطي صفحة الاسى، بل كانت الناقوس الذي يعلن نهاية حياة حمد في الملاعب.

واستمر حمد في مرانه حتى حانت ساعة الوداع الاخيرة ليسمع تصفيق الجماهير له لآخر مرة في الملاعب.


حمد بوحمد يصافح الشيخ عبدالله الجابر راعي المباراة.

على هامش لقاء مصر والكويت

بقلم: خالد الحربان

لا شك أن لقاء المنتخبين المصري والكويتي لمناسبة تكريم حمد بو حمد لاعب نادي القادسية ـ ونجم المنتخبين الوطني والعسكري يمثل أحد لقاءات القمة الكروية وأتاح للجمهور العربي في الكويت الإستمتاع بمباراة رفيعة المستوى، حافلة بالمتعة والإثارة واستعراض الفنون الكروية لعمالقة اللعبة في الفريقين الكبيرين.

لكن هذا اللقاء في حد ذاته يكتسب أهمية خاصة، وأبعاداً أخرى بعيداً عن فنون الكرة وتكتيكاتها، وأبرز ما يمثله هذا اللقاء هو أخوة العرب، وفاعلية التأثير الرياضي في توحيد الصف العربي، وجمع الأشقاء في جو من الأخوة والمحبة والود.

وروابطنا مع أشقائنا في مصر عميقة الجذور الضاربة في بطن التاريخ العربي، أصيلة أصالة العرب، عريضة بعرض علاقات الأشقاء المتشابكة تشابك الأغصان في الشجرة العربية الواحدة.

والكرة المصرية لها طعمها الخاص ولها أيضاً تاريخها المشرف ويكفي أنها مثلت الدول العربية في نهائيات كأس العالم على الأرض الايطالية سنة ١٩٣٤، كما أن الكرة الكويتية مثلت العرب في أسبانيا سنة ١٩٨٢م.

ولا شك أن اللعبة تطورت إلى الأحسن في البلدين منذ التقاء الفريقين لأول مرة سنة ١٩٦١م في بطولة الدورة العربية في المغرب، ولقائهما الثاني في بطولة كأس فلسطين في بغداد سنة ١٩٧١م، فقد شهدت اللعبة عدة تغيرات إلى الأحسن بحكم التطور الطبيعي وبحكم ظهور مدارس كروية جديدة في العالم.

والتركيز على الكرة الشاملة التي تجمع بين المهارة الفردية العالية للاعب والتكتيكات الجماعية للفريق والتي تتعدل حسب طبيعة الخصم وإمكاناته. كما تطورت أساليب التدريب وارتفع المستوى العام للاداء الكروى في البلدين.

وهذا اللقاء يكتسب أهمية تاريخية ويؤكد عودة مصر إلى الرياضة العربية كما تؤكد مشاعر الأخوة وروح الود بين الأشقاء.

وازدادت أهمية اللقاء بعد قرار إيقاف مباريات الدوري في كل من مصر والكويت إستعداداً لهذا اللقاء الذي ترقبه الجمهور الرياضي بشوق ولهفة. وهي لفتة كريمة نرجو تكرارها مع بقية المنتخبات الخليجية والعربية الشقيقة. حتى يسعد الجمهور الرياضي من عشاق الكرة بمباريات أخرى كثيرة على مستوى القمة الكروية.

وما أحلى القمم الكروية في المباريات الودية حيث الهدف هو إستعراض الفن والخبرة والمهارة وليس الحرص على الفوز أو تجنب الهزيمة بأي ثمن.



ستاد ميونيخ الذي اقيمت عليه كأس العالم ١٩٧٤.

«ماتش» تقدم فرق نهائيات مكسيكو /٥/

المانيا الاتحادية

مهمتها الفوز في مكسيكو لمعادلة رقمي البرازيل وايطاليا

خسرت ٣ـ٨ أمام المجر في بطولة ١٩٥٤ ثم هزمتها في المباراة النهائية واحرزت اللقب

لم يعرف المنتخب في تاريخه سوى أربعة مدربين هم: هربرغر وشون ودرفال وبكنباور



منتخب المانيا الحالي.

اعداد : علي الدالاتي :

تذهب المانيا الاتحادية الى مكسيكو واهدافها كثيرة، فهي ستسعى اول الامر الى اعادة الثقة اليها، لتثبت انها واحدة من اهم دول العالم كروياً، ورد اعتبارها بعدما خسرت المباراة النهائية أمام ايطاليا في اسبانيا ١٩٨٢، ومعادلة رقمي البرازيل وايطاليا في عدد مرات الفوز والبالغ ٣ لكل منها، بعدما سبق لالمانيا الفوز باللقب مرتين في ١٩٥٤ و١٩٧٤.

ويعتبر منتخب المانيا واحداً من المنتخبات العالمية الفريدة من ناحية الاستقرار على صعيد المدربين.

فعلى مدار حوالي خمسين سنة لم يتول تدريب المنتخب سوى ٤ فقط هم: سيب هربرغر وهلموت شون ويوب درفال وفرانتس بكنباور. وكان سبقهم اثنان في الانطلاقة الاولى للمنتخب ما قبل العام ١٩٣٨.

متى أبصرت النور ؟

تعتبر رياضة كرة القدم اللعبة الشعبية الاولى في المانيا الاتحادية. وقد أبصرت النور هناك في العام ١٨٦٥، وبالتحديد في منطقة نويفيد، حيث كان فرديناند هوبه يلاحق الكرة مع تلاميذه البريطانيين في المدرسة. فاستأثرت باهتمامه. وحين اصبح بروفسوراً ترأس اتحاد كرة القدم الذي أسسه لاول مرة.

وهناك عدة محطات مهمة وتاريخية مرت بها الكرة الالمانية، اولاها في العام ١٨٧٢ حين باتت لعبة كرة القدم رياضة الزامية في المدارس البروسية. وتأسس اول فريق مدرسي في العام ١٨٧٤ في براونشفايغ بواسطة البروفسور كونراد كوخ. ووضع الاخير قواعد ثابتة للعبة في البلاد بعد ذلك بعامين.

وتأسس اول فريق لكرة القدم تحت اسم هانوفر في العام ١٨٧٨، وساهم بعدها البريطانيون في تأسيس فريق لهم في المانيا تحت اسم بريمن، وذلك في العام ١٨٨٠.

واتسعت رقعة اللعبة فوصلت الى لايبزيغ في العام ١٨٨٣ ومارسها تلاميذ مدرسة بتري، وشجع مدرب الجمباز فورتمان على ممارستها في المدرسة للمرة الاولى. وفي العام ١٨٨٥ تشجع العميد كوبش على نشرها بين تلاميذه في تمبلهوف. كما دخلت حرم ثلاث مدارس اخرى في مدينة شتيتين في العام ١٨٨٦، وهذا ما ساعد على زيادة انتشارها في البقاع الالمانية.

وفي ذات العام (١٨٨٦) تنادى كل من كونراد كوخ وف. فريكه وهـ. مارتن لتأسيس ما يشبه اتحاد كرة قدم في المانيا لتنظيم المباريات والاهتمام باللعبة.

وكان ان تجول البروفسور الالماني رايدت في بريطانيا خلال العام ١٨٨٩ وعاد ليؤلف كتابه الشهير تحت اسم «العقل السليم في الجسم السليم». وتحدث فيه عن كرة القدم اللعبة الشعبية في بريطانيا.

وزار المانيا في العام ١٨٨٩ فريق لندني هو اوريون ولعب ضد «اي تي في» لايبزيغ، مما شجع الجمهور الالماني على مشاهدة اللعبة الجديدة على ارضه.

وتكاثرت الفرق الالمانية الاتحادية التي تمارس كرة القدم، فقبل نهاية القرن المنصرم اخذ الناس يهتمون كثيرا بأخبار كرة القدم، وكانت النوادي تجري في ما بينها اللقاءات بشكل مستمر، اضافة الى مباريات منتخبات الاقاليم.

وقدم فالتر بنزمان خدمة جلى لكرة القدم الالمانية بتأسيسه عدة فرق، قام برحلات معها الى الخارج، وكان بنزمان يزور بريطانيا باستمرار، ويبدو انه تأثر بكرة القدم من خلال تلك الزيارات الكثيرة وقام في ما بعد بتأسيس مجلة متخصصة في كرة القدم، واصبحت من ابرز المجلات الرياضية اليوم، الا وهي الـ «كيكر».

ولادة الاتحاد الالماني

وحضر بنزمان أول مؤتمر لكرة القدم الالمانية، الذي عقد في الثامن والعشرين من كانون الثاني (يناير) ١٩٠٠، في مدينة لايبزيغ. علماً ان عدد الذين لبوا الدعوة لحضور المؤتمر ستة وثمانون شخصاً. واشاد الجميع بتأليف اتحاد رسمي للعبة. وبعد مناقشات حامية أبصر الاتحاد الالماني لكرة القدم النور، وترأسه البروفسور هوبه بعدما ألف لجنة من أحد عشر عضواً من اعضاء الاتحاد.

وتزايد عدد الفرق واللاعبين في السنوات التالية، ففي العام ١٩٠٠ بلغ عدد الفرق الالمانية واحداً وتسعين فريقاً، وبعد أربع سنوات صار مئة واربعة وتسعين فريقاً، وعدد اللاعبين المنضمين اليها هو تسعة الاف واربعماية لاعب. وبلغ عدد الفرق في العام ١٩١٠ الفاً وثلاثة وخمسين فريقاً تحوي اثنين وثمانين الفاً وثلاثماية وستة وعشرين لاعباً. وزاد هذا العدد حتى بلغ حوالي مائتي الف لاعب في العام ١٩١٤.

وبدأت البطولات الالمانية في كرة القدم في العام ١٩٠٣، وكانت المباراة الاولى بين فريقي لايبزيغ وبراغ، ولف اللعب سور بشري من المشاهدين بلغ عددهم حوالي الفي شخص. وانتهى اللقاء بفوز لايبزيغ بسبعة اهداف مقابل هدفين.

وبالنسبة الى المنتخب الالماني فكان يتألف من لاعبي المقاطعات، بحيث يمثل كل مقاطعة لاعب أو لاعبان. ومن الواضح انه لم تكن هناك مباريات ذات مستوى رفيع للمنتخب الالماني، الذي خاض اول مبارياته الدولية في الخامس عشر من نيسان (ابريل) ١٩٠٨، قابل فيها المنتخب السويسري في مدينة بال في سويسرا، وفاز بنهايتها البلد المضيف بخمسة اهداف مقابل ثلاثة اهداف لالمانيا.



كأس العالم ١٩٧٤ مع بكنباور والى جانبه المدرب الاسبق شون



فريتز والتر يحمل كأس جول ريميه في ١٩٥٤.

ثم قابلت المانيا بعد ذلك كلا من بريطانيا والنمسا وخسرت امامهما. وظهر لها بصيص امل بتحسن مستواها حين تعادلت مع بريطانيا في برلين (٢ ـ ٢) في العام ١٩١١. واندلعت الحرب العالمية الاولى في العام ١٩١٤ فتوقفت الرياضة في جميع اوروبا بما فيها المانيا.

وانتهت الحرب العالمية الثانية في ١٩١٨، وانتفض رجال امثال غوتفريد هينتسه وفيلكس لينمان والدكتور جورج كساندري وجورج بلاشكه، عملوا لايقاف الاتحاد الالماني على قدميه مجدداً. ونال الاتحاد الالماني في العام ١٩٢٥ تهنئة من المستشار فون هندنبورغ ووزير الخارجية ستريزمان لمناسبة يوبيله الخامس والعشرين، بعد ان بلغ عدد لاعبي الكرة ما يزيد على النصف مليون لاعب.

ونالت ثلاثة اندية المانية شهرة واسعة بين عامي ١٩٢٠ و١٩٣٠ وهي نورنبرغ 1FC وSpVgg فورت وهامبورغ SV. وكان نورنبرغ قد فاز ببطولة بلاده خمس مرات. فيما فاز فورت على اللقب مرتين ومثله فريق هامبورغ.

وبات عدد المشاهدين يرتفع تدريجياً، حتى صار يناهز الخمسين أو الستين الفاً. ونتيجة هذا الحماس الظاهر للعبة كرة القدم بدأ ظهور نجوم امثال ستولفاوت وكالب وكوغلر وبوب وزابو وريغل في فريق نورنبرغ. وفرانتس وزايدرر وأور وكلاينلاين ووبرشت في فريق فورت. وتول هاردر وهالفوزن وتسيغنسبك وريف وكولتسن في هامبورغ وهانه زوبك الذي لمع في فريق كبير هو هرتا برلين.

وأول مدرب وطني سماه اتحاد كرة القدم الالماني هو البرفسور اوتو نرتس، الذي وقع على عقد لم يكن العمل به سهلا في العام ١٩٢٧. حيث كانت هناك عدة تيارات متنازعة حسب المناطق الجغرافية.

وانتخب فيلكس لينمان رئيس اتحاد كرة القدم الالماني في العام ١٩٢٨ ليكون عضواً في اللجنة التحضيرية لبطولة كأس العالم في كرة القدم. ودار البحث عن طرق آيلة الى تجديد الكرة، ولكن الكرة الالمانية كانت «محافظة» ترفض كل تجديد، وفعلا رفضت فكرة الاحتراف. وهيأت المانيا نفسها لدخول منافسات الالعاب الاولمبية.

وخرجت المانيا من الجولة الاولى في استوكهولم العام ١٩١٢ عقب خسارتها امام النمسا (١ ـ ٥). ثم خرجت من الجولة الثانية في امستردام العام ١٩٢٨ بعد الهزيمة التي لقيتها امام الاورغواي (١ ـ ٤)، التي فازت بالبطولة آنذاك.

وبقي الاتحاد الالماني لكرة القدم يقف بحزم في وجه فكرة الاحتراف رافضاً اياها. ولكن لم يكن في وسعه ايقاف زحف الكرة المحترفة في العالم وكانت المحاكم الرياضية تنهمك في النظر بالدعاوي المرفوعة على اللاعبين الذين كانوا يتقاضون أموالاً وهم هواة.

وحصل في العام ١٩٣٠ في المانيا ما لم يكن في الحسبان، فقد وقفت ادارة نادي شالكه ٤ ـ التي كانت تملك قوة نافذة في ذلك الحين ـ لتعلن للملأ ان الفريق بات محترفاً. وعلى الاثر قام الاتحاد الالماني بطرد شالكه ومنعه من اللعب مع غيره من الفرق المحلية. علماً انه كان يضم بعض كبار نجوم المنتخب الوطني امثال ارنست كوتسورا وفريتس سزيبان. وقامت المشاكل التي كانت فاتحة لنشوب مشاكل مشابهة لها في ما بعد، حتى م رفع الحظر عن شالكه.

واستطاع شالكه الحصول على اول بطولة له في العام ١٩٣٤، وصارت الصحف تكتب عنه باهتمام وتفرد صفحاتها للحديث عن نجومه البارزين امثال سزيبان وكوتسورا وتيبولسكي وميلانجه وبورنومان وكالفيتسكي واوربان وناتكمبر.

وحافظ شالكه على البطولة لمدة ست سنوات حتى العام ١٩٤٢، وكان منافسه الابرز فريق نورنبرغ. وتخرج من الفريق عدة نجوم كبار كانت لهم شهرة واسعة في المنتخب الوطني، امثال حارس المرمى كلودت ونميلليس وبورتغن وشغابسفورت وبيرغ وابينهوف وبورنسكي. وحظي الفريق بشعبية كبيرة وترسخ تعلق الجمهور بهذا النادي العريق الى يومنا هذا. وما زال التعصب للنادي قوياً لأنه موروث من الأب الى الابن.

النازيون يسيطرون

وظل الصراع محتدما بين الاشخاص الذين يحبذون الكرة المحترفة، والآخرين الذين يميلون الى المحافظة على الهواية في كرة القدم. ولكن الكفة صارت تميل شيئاً فشيئاً لمصلحة المنادين بكرة قدم محترفة في المانيا.

وما ان وصل النازيون الى الحكم حتى بادروا الى طي صفحة الهواة والمحترفين، وتحول اتحاد كرة القدم الى «مديرية رياضة كرة القدم» والحقت «باتحاد التمارين البدنية للرايخ» برئاسة فيليكس لينمان رئيس اتحاد كرة القدم. وكان ينبغي عليه تلقي اوامر السلطات العليا وصارت تستخدم رياضة كرة القدم لأمور دعائية، وتنال المساعدات اللازمة من الدولة.

واستضافت برلين دورة الالعاب الاولمبية في العام ١٩٣٦. ووضع المستشار ادولف هتلر بصماته الواضحة على العابها. وبعد فوز منتخب المانيا على اللوكسمبورغ بتسعة اهداف مقابل لا شيء، سقط المنتخب سقوطاً ذريعاً امام النروج (صفر ـ ٢) وسبب ذلك خيبة أمل شديدة، مما جعل البروفسور فرتس هدفاً للانتقادات الحادة واللاذعة، ففضل ترك منصبه في العام ١٩٣٨ نتيجة غضب السلطات الحاكمة عليه، اذ لا مكان للخاسر عندهم، وكل الهزائم مرفوضة في رأيهم.

حارس المانيا تيلكوفسكي يتصدى لكرة من هجوم الاورغواي في مباراة ربع النهائي في كأس العالم ١٩٦٦.

وخلفه المدرب سيب هربرغر، في حين نقل فرتس الى ادارة معهد التدريب العالي الالماني نظراً لخبرته حيث ان من الخسارة التخلي عنها.

وعمل هربرغر على ادخال دماء شابة الى المنتخب الوطني، وكان اول امتحان فعلي له في العام ١٩٣٨ هو بطولة العالم التي تجري في فرنسا. وكان على المدرب هربرغر ان يضم الى فريقه لاعبين من فيينا بعدما تم الحاق كل من النمسا وتشيكوسلوفاكيا بالرايخ الالماني (الانشلوس).

وكانت خطة هربرغر تسجيل نتيجة افضل خصوصاً وانه تلقى أوامر من السلطات العليا بالتخلي عن تدريب فريقه برسلاو احد اقوى الفرق الالمانية آنذاك، وصب اهتمامه في المنتخب الوطني، وقام هربرغر بضم لاعبين نمساويين الى فريقه، ولكن هؤلاء لم يجيدوا التفاهم مع اللاعبين الالمان، مما انعكس هزائم متكررة للمنتخب الالماني.

وتسببت الحرب العالمية في شل كل شيء وخصوصاً الكرة، وكانت آخر مباراة لعبها المنتخب الالماني ضد فريق سلوفاكيا في بريسبورغ وفازت المانيا (٥ ـ ٢).

أما آخر مباراة كرة قدم في نطاق الدوري فقد جرت في العام ١٩٤٤ وحضرها سبعون ألف مشاهد في استاد برلين للالعاب الاولمبية. وفاز درسدن على فريق السلاح الجوي لهامبورغ (٤ ـ صفر). وبرز من اللاعبين كل من هلموت شون ودتسور وشيفر وريتشارد هوفمان.

لقد دمرت المانيا واصبحت حجراً على حجر. وتشرد ابناؤها الذين تركتهم الحرب مهيضي الجناح لا يعرفون مصيرهم. خسروا الحرب ورحل عنهم هتلر النازي بدون رجعة، ولاحقتهم المصاعب في كل مكان.

بعث الدوري بعد الحرب

كانت المانيا مقسمة الى اربعة قطاعات تسيطر عليها قوات الاحتلال، ولكن سارت أمور الكرة هناك بما يشبه الحلم. اذ ان العقيد الاميركي جاكسون وافق على اقامة مباريات «الليغا» في جنوبي المانيا. وتأسست في فرانكفورت في العام ١٩٤٧ لجنة لكرة القدم الالمانية ترأسها الدكتور باكو باوغنس من كولونيا، وهو الذي كان قبل الحرب حكماً لمباريات كرة القدم. ونظمت هذه اللجنة بطولة لالمانيا في غياب «اتحاد اللعبة». وفاز فريق نورنبرغ على فريق كايزر سلاوترن ـ في العام ١٩٤٨ ـ بنتيجة (٢ ـ ١)، واحتشد بها حوالى خمسة وسبعين الف مشاهد في مدينة كولونيا. وهذا يدل على مدى تعلق الجماهير بكرة القدم بعيد الحرب العالمية الثانية.

واعيد تأسيس اتحاد كرة القدم الالماني مجدداً في العاشر من تموز (يوليو) ١٩٤٩. وفاز فريق مانهايم ببطولة المانيا في العام ١٩٥٠.

في عائلة «الفيفا»

واتخذ الاتحاد العالمي لكرة القدم، خلال احدى جلساته في العام ١٩٥٠ في بروكسل، قراراً بضم المانيا الاتحادية الى عائلته. وبذلك ولّى عهد الحقد والكراهية، وعادت المانيا لتشارك في المباريات على الصعيد الدولي. وكانت اول مباراة يخوضها المنتخب الالماني الاتحادي بعد الحرب العالمية الثانية في شتوتغارت ضد سويسرا، التي سعت بجد من اجل اعادة المانيا الى الحظيرة الدولية. واستطاعت المانيا التفوق على ضيفتها سويسرا (١ ـ صفر)، وذلك في الثاني والعشرين من تشرين الثاني من العام ١٩٥٠.

وعاد المدرب سيب هربرغر الى تنظيم وضع المنتخب بعد فوضى الحرب، ولم يتمكن من الاشتراك بفريقه في بطولة كأس العالم التي اقيمت في العام ١٩٥٠، حيث لم يكن الفريق قد اعطى الضوء الاخضر لخوض مثل هذه البطولات. ولم يعط ذاك الضوء الا في الدورة التالية في العام ١٩٥٤ في البطولة التي اقيمت في سويسرا.

وفعلاً كان المنتخب الالماني الاتحادي محط الانظار في العام ١٩٥٤، ذلك ان المدرب هربرغر استدعى لمعاونته فرتيز فالتر لاعب كايزر سلاوترن السابق، والذي كان قد لعب للمنتخب الوطني اربعاً وعشرين مباراة دولية. وكانت تحضيرات المنتخب الالماني قد بدأت منذ العام ١٩٥١، حين خاض خلالها ست مباريات دولية، فاز باربع منها وخسر اثنتين. اما في العام ١٩٥٢ فخاض ذات العدد من المباريات الدولية، ففاز في اربع وتعادل في واحدة وخسر واحدة. وفي العام ١٩٥٣ لعب اربع مباريات، فاز في اثنتين وتعادل بمثلهما.

وتأهلت المانيا للمشاركة في الادوار النهائية عقب فوزها على النروج والسار (كانت هذه المقاطعة قد فصلت عن المانيا عقب الحرب). وتحقق لها امنية الوصول الى سويسرا.

اللقب الاول

بدأت البطولة العالمية في السابع عشر من حزيران (يونيو) بمباراة بين المانيا وتركيا. وضم المنتخب الالماني آنذاك لاعبين ممتازين، ولم يكن لتركيا حظ في الفوز بهذه المباراة. وخرجت المانيا منتصرة (٤ ـ ١). ثم فازت في المباراة الثانية على كوريا الجنوبية (٩ ـ صفر). وكانت مباراتها الاخيرة امام المجر صعبة، فخسرتها (٣ ـ ٨). ولم يتأمن دخول المانيا الادوار التالية الا بعد فوزها مجدداً على تركيا (٧ ـ ٢) في زوريخ. وسجل اصابات المانيا كل من مورلوك (٣) وشيفر (٢) واوتمار فالتر وفريتس فالتر.

ثم واجهت المانيا فريقاً قوياً هو المنتخب اليوغوسلافي. ورغم ان كفة المراهنات كانت تميل لصلحة يوغوسلافيا، فان المنتخب الالماني اثبت جدارته في الفوز (٢ ـ صفر). سجل الاصابة الاولى اللاعب ايفيكا هورفات برأسه، ثم اضاف هلموت ران الهدف الثاني لفريقه بتسديدة قوية. فاستطاعت المانيا التي خسرت الحرب العالمية الثانية، من الوصول بسرعة الى مستوى الفرق الاربعة الأقوى في العالم كروياً، للمنافسة على لقب كأس العالم.

وهطلت الامطار بغزارة يوم ٣٠ حزيران (يونيو) من العام ١٩٥٤، في مدينة بال. واحتشد ستون ألف مشاهد، بينهم ثلاثون جاءوا من المانيا. وقال هلموت ران لصديقه فريتس فالتر: «انتصار آخر ونصل الى المباراة النهائية، ونصبح قريبين من اللقب». وجرت على الملعب الاخضر المبتل بمياه المطر مباراة مثيرة وسريعة بين المانيا والنمسا. وكانت الاخيرة تمتاز بلاعبيها البارزين دولياً. ولكن اللاعبين الالمان بلغوا ذروتهم من الحماس، ولم يكن بوسعهم غير تحقيق الفوز لارضاء الجماهير التي تدفقت لرؤية عروضهم الجيدة.

وكانت المفاجأة التي افعمت قلوب الالمان بالسرور، اذ فازت المانيا الاتحادية بستة اهداف مقابل هدف واحد للنمسا. سجل اهداف المانيا كل من اوتمار فالتر (٢) وفريتس فالتر (٢) ومارلوك (١) وشيفر. ووصفت الصحف الهجوم الالماني بأنه اقوى هجوم في البطولة. اذ هز شباك النمسا ست مرات رغم هطول الامطار وهبوب الرياح. وارتفعت معنويات الفريق الالماني لدرجة عالية.

واقترب يوم الحسم، حيث سيلتقي فريقا المانيا والمجر، وكانت التكهنات في منتهى الصعوبة، فأي منهما سيفوز بالكأس الذهبية؟ كانت المجر هي المرشح الاقوى للفوز، ولكن عروض المانيا ونتائجها تجعل المرء يعيد حساباته قبل اعطاء الجواب التي يتمثل بكلمة واحدة. وجرت المباراة الاولى بينهما وانتهت بفوز المجر (٨ ـ ٣). وبقيت المباراة الاخيرة بينهما أيضاً.

وفي الرابع من تموز (يوليو) بدأت الامطار في الهطول بغزارة، مما ذكر الالمان بمباراتهم الاخيرة امام النمسا والتي كان المطر غزيراً خلالها. وهمس فريتس في اذن زميله فالتر قائلا: «انه طقسنا المفضل لمباراة اليوم».

اطلق الحكم صافرة البداية، وشن الفريق المجري عدة هجمات خطرة على المرمى الالماني. وكان المدرب هربرغر قد حذر لاعبيه من خط الهجوم المجري. واعد

الانطلاقة الفعلية كانت بعد الحرب العالمية والنازيون ايام هتلر هيمنوا على اللعبة

في ١٩٣٠ احترف شالكه فأوقفه الاتحاد وفي ١٩٦٣ عم الاحتراف كل النوادي

اعظم هدافين في تاريخ المانيا زيلر ومولر وجها لوجه.

الخطة اللازمة لاحباطها اذ نجح لاعبوه في تنفيذها. ورغم كل ذلك فقد استطاع الهداف المشهور بوشكاش تسجيل الهدف الاول، وتبعه زميله سزيبور في تسجيل الهدف الثاني في ظرف ثماني دقائق. واعتقد الجميع ان نتيجة المباراة الثانية لن تكون أفضل من الاولى ـ حين فازت المجر (٨ ـ ٣) في نطاق المجموعة الثانية حين التقيا، وحلت المانيا بعد المجر في المجموعة. لكن الالمان استجمعوا قواهم، وشنوا هجمات معاكسة اثمرت احداها هدفاً سجله مورلوك بتمريرة من هلموت ران. واضاف ران نفسه هدف التعادل قبل انتهاء الشوط الاول لتصبح النتيجة (٢ ـ ٢).

واعطى المدرب هربرغر تعليماته للاعبيه باعتماد الهجوم، وذلك خلال فترة الاستراحة. وما حصل هو ان المجريين شنوا هجمات كثيرة على مرمى المانيا وكان الحارس توني تورك موفقاً في التصدي لها. وكان المذيع هربرت تسيمرمان يصرخ: «انك رائع حقاً يا توني».

ونظم الالمان عدة هجمات مرتدة، ومرر شيفر في الدقيقة ٨٤ الكرة الى هلموت ران، الذي سدد الكرة بقوة لتدخل مرمى المجر، وصارت النتيجة (٣ ـ ٢) لصلحة المانيا. وسيطر الالمان خلال الدقائق الاخيرة من المباراة، واضحى الفوز حقيقة، وكان الحماس شديداً بين اللاعبين لتحقيق الامنية الحلم بالفوز بكأس العالم لاول مرة. ولم يكد الحكم يعلن انتهاء المباراة، حتى ركض اللاعبون باتجاه مدربهم هربرغر ليرفعوه الى الاكتاف ودموع الفرح تذرف من عيونهم.

وبعد هذا الفوز لم يفتح احد فمه، بعد ان اقرت مكافآت مالية، قدمها الاتحاد الالماني للاعبين، بحيث حصل كل لاعب على مبلغ الفي مارك.

وفجر هذا الفوز موجة جديدة من الحماس وسط جمهور الكرة في المانيا الاتحادية. وبدأت الفرق تغص باللاعبين، وباتت الفرق الالمانية الاولى يشار اليها بالبنان، مثل كايزر سلاوترن، الذي كان الرافد الاساسي للمنتخب الوطني، اضافة الى كل من بوروسيا دورتموند وكولونيا وشتوتغارت ونورنبرغ واينتراخت فرانكفورت، واكثرها ما زال من النوادي البارزة حتى يومنا هذا.

وتحرك الاهتمام داخل صفوف السياسيين بكرة القدم، امثال المستشار كونراد اديناور وتيودور هس. وصاروا ينظرون الى كرة القدم بمنظار مختلف عن السابق. وهذا ما شد الانتباه اكثر الى هذه اللعبة التي صارت تلقى تأييداً جماهيرياً عظيماً.

ضاع اللقب

غير ان الهالة أخذت تخفت شيئاً فشيئاً بين بطولتي ١٩٥٤ و١٩٥٨. ولم يشارك في بطولة ١٩٥٨ التي جرت في السويد من التشكيلة السابقة غير كياتكوفسكي وايكل وران وفريتز فالتر وشيفر وكلودت. وضم المدرب لاعبين جدداً هم: اوفه زيللر واريش يوسكوفياك وجورج شتولنفرك وكارل هاينز شنللينغر، وهورست زيمانياك واكي شميدت وفريدي كلباسا وفريتس هركنرات وهانس شيزلارزيك. وترشح الى نهائيات بطولة العالم ١٩٥٨ فرق قوية امثال انكلترا والبرازيل والمجر والسويد البلد المنظم. فهل بامكان المانيا المحافظة على اللقب امام هذه المنتخبات؟

وكان لالمانيا شرف افتتاح مباريات كأس العالم ١٩٥٨، كونها بطلة العالم، أمام الارجنتين التي كانت في مجموعتها الاولى اضافة الى كل من ايرلندا الشمالية وتشيكوسلوفاكيا. وتوقع مدرب الارجنتين ستابيل فوز فريقه رغم صلابة لاعبي الفريق الالماني. فرد عليه مدرب المانيا هربرغر قائلا: «لن نتعمد الخشونة مع الارجنتين، وعلينا التنبه كي لا يدخل مرمانا هدف في بداية المباراة».

ولم يمض دقيقتان على صفرة البداية، حتى اهتزت شباك مرمى المانيا. وسجل الهدف اللاعب الارجنتيني كوربونا، فشلت حركات الالماني في تلك الآونة. وكان اول اللاعبين الالماني الذين بادروا الى تشجيع زملائهم على «عودة الروح» فريتز فالتر. وعاد الالمان في الدقيقة ٣١ بواسطة هلموت ران. وقبل انتهاء الشوط الاول اضاف اوفه زيلرر الهدف الثاني لالمانيا.

وتفوق الالمان في الشوط الثاني منذ بدايته. وعزز ران الفوز بهدف ثالث. ولعب الالمان في اواخر المباراة بتسعة لاعبين بعدما أصيب كل من ايكل وفريتس فالتر.

ووقع الالمان في فخ التعادل مع كل من ايرلندا الشمالية وتشيكوسلوفاكيا بنتيجة (٢ ـ ٢). وقال اوفه زيللر معلقاً على هاتين النتيجتين: «كنا حذرين اكثر من اللازم». ومع ذلك انتقلت المانيا الى الدور الثاني من التصفيات النهائية، متصدرة مجموعتها الاولى برصيد أربع نقاط.

والتقت المانيا في الدور ربع النهائي يوغوسلافيا، وكان على لاعبيها مضاعفة جهودهم للانتقال الى الدور نصف النهائي، وانتهت المباراة بفوز المانيا بهدف واحد سجله هلموت ران.

وكان على المانيا مواجهة البلد المضيف في مباراة فاصلة بينهما تجري في مدينة غوتنبورغ في استاد اوليفي. وساد المباراة جو من التعصب بين الجمهورين الالماني والسويدي. ولعب السويديون بوحشية ظاهرة، وكان جمهورهم على المدرجات يهتف ضد المانيا وينهال على اللاعبين بالسباب والشتائم. وسجلت المانيا الهدف الاول في الدقيقة ٢٦ بواسطة شيفر بعد تمريرة من اوفه زيللر. واهتزت قرارات الحكم المجري زولت نتيجة اصابته بعدوى الحماس الجماهيري على المدرجات. وسجلت السويد هدف التعادل (١ ـ ١).

وازدادت سخونة «الحرب الصغيرة» في الشوط الثاني. واخذ الجمهور يضايق هربرغر ولاعبي الاحتياطي وطرد الحكم اللاعب الالماني زولت من دون مبرر، ثم اللاعب اريش بوسكوفياك لتسببه بمخالفة، رداً على مخالفة من هرمين. وترك الحكم هرمين يتابع اللعب. ولم يمض وقت قصير حتى ارتطم اللاعب السويدي بارلينغ بوحشية باللاعب الالماني فريتس فالتر، فوقع الاخير ارضا، ولم يخرج الا وهو محمول على نقالة. فلعب الالمان بتسعة لاعبين، وتحمل الدفاع عبء المباراة، ولكنهم لم يصمدوا حتى النهاية ودخل مرماهم هدفان بعد الدقيقة الواحدة والثمانين. فأحرز غونار غرن الهدف الثاني. واستسلم الالماني حين سجل هارمين الهدف الثالث. فبات عليهم المنافسة على المركز الثالث ضد فرنسا التي خسرت امام البرازيل (٢ ـ ٥).

ويقول أوفه زيللر بعد المباراة: «لم أشاهد في حياتي جمهوراً غير لائق، مثل الذي لقيته في السويد. كانت امامنا فرصة. جيدة للانتقال الى المباراة النهائية. ولكن طارت الفرصة مع وجود تسعة لاعبين وسط جو محموم ويعبق بالبغضاء».

واحترم الشعب الالماني مدربه العائد مع الفريق المهيض الجناح. وظل الجمهور متعلقاً باللعبة وابدى حماسة شديدة للتعويض في بطولة العام ١٩٦٢.

وبدات الفرق الالمانية تسجل نتائج جيدة على صعيد البطولات الاوروبية. اذ استطاع فريق اينتراخت فارنكفورت الوصول الى الدور النهائي لكأس اوروبا، وقابل ريال مدريد الاسباني في مدينة غلاسكو وخسر أمامه (٣ ـ ٧). واعتبرت النتيجة جيدة للفريق الالماني اينتراخت لأنه استطاع تسجيل ثلاثة اهداف في شباك فريق قوي مثل ريال مدريد.

وسار فريق هامبورغ على خطى اينتراخت فرانكفورت في العام ١٩٦١، ولكنه اخفق في الدور نصف النهائي.

صدمة مونديال ٦٢ واعتزال هربرغر

وعودة الى كأس العالم ١٩٦٢ في تشيلي. فقد حاول المدرب هربرغر اقناع فريتس فالتر في الاشتراك مجدداً في هذه البطولة. لكن الاخير اعتذر بأدب. وقد تأهلت المانيا الى التصفيات النهائية بعد فوزها على كل من ايرلندا الشمالية واليونان. وجمعتها القرعة في المجموعة الثانية الى جانب كل من تشيلي وايطاليا وسويسرا. فتعادلت مع ايطاليا بدون اهداف، ثم فازت على

المانيا والعرب في كأس العالم

التقت المانيا مع ثلاثة منتخبات عربية في الادوار النهائية.

في مكسيكو ١٩٧٠، التقت مع المغرب وفازت عليها (٢ ـ ١).

في الارجنتين ١٩٧٨ التقت مع تونس وتعادلت معها (صفر ـ صفر).

في اسبانيا ١٩٨٢ التقت مع الجزائر وخسرت امامها (١ ـ ٢).

سويسرا (٢ ـ ١)، وهزمت التشيلي (٢ ـ صفر). فتصدرت المانيا المجموعة برصيد خمس نقاط، وانتقلت الى الدور ربع النهائي.

وتلقت المانيا صدمة قوية منذ مباراتها الاولى في هذا الدور من يوغوسلافيا، التي فازت بهدف واحد، فعاد الفريق الالماني الى بلاده.

وشعر المدرب هربرغر انه تقدم في السن، فقرر التوقف عن ممارسة مهمته كمدرب وطني. فعين الاتحاد الالماني هلموت شون خلفاً له، خصوصاً وان شون عمل لسنوات كمساعد لهربرغر.

ورعى هربرغر المنتخب الالماني لآخر مرة في السابع من حزيران (يونيو) من العام ١٩٦٤، في مباراته ضد فنلندا، والتي انتهت لصلحة المانيا (٤ ـ ١).

وبلغت حصيلة هربرغر من المباريات التي خاضها كمدرب وطني مائة واثنتين وستين مباراة دولية، ضمنها اثنان وتسعون انتصاراً، وستة وعشرون تعادلاً واربع واربعون هزيمة، وذلك على مدى ثمانية وثلاثين عاماً.

وكان هربرغر يؤمن بثلاثة أمور هي: الصداقة والاخلاص والاخلاق العالية. وهي التي زرعها في نفوس لاعبيه طيلة الفترة التي قضاها معهم. ومن أبرز السمات التي اتصف بها اللاعبون في عهده: التواضع، تحاشي المخالفات، وعدم التصريح بشيء للصحف. وخسرت الكرة الالمانية الكثير بعد اعتزاله العمل في هذا الحقل، وهو الشخصية الفذة. فكيف كان حال خلفه هلموت شون؟

شون والعهد الجديد

يعتبر شون تلميذ هربرغر واستفاد من خبرة استاذه الشيء الكثير. ولكن شخصيته كانت مختلفة بعض الشيء. وهذا لا يعني انه كان فاقد الشخصية، بل انه كان يتمتع بذكاء خارق واحساس مرهف وخصوصاً مع رجال الصحافة.

وكان اول امتحان واجهه شون هو بطولة العالم ١٩٦٦ في انكلترا. وكانت الكرة الالمانية قد شهدت عدة تغيرات مهمة في العام ١٩٦٣، اذ بات الاحتراف شاملا جميع اندية البوند سليغا. ودخل السرور الى قلب المدرب شون، نتيجة لارتفاع مستوى اداء اللاعبين بسبب الاحتكاك الجديد الذي ينتج عن المباريات الاسبوعية.

كما اعطت المقابلات الاوروبية ثمارها بالنسبة للفرق المشاركة في مسابقات الكؤوس الاوروبية. فقد وصل بايرن ميونيخ الى الدور النهائي لكأس النوادي حاملة الكأس. وخسر في لندن امام وستهام يونايتد بهدفين مقابل لا شيء. وحالف الحظ فريق بوروسيا دورتموند في العام ١٩٦٦، حيث قابل في المباراة النهائية فريق ليفربول في غلاسكو، وفاز عليه بعد تمديد الوقت (٢ ـ ١). وفاز بالكأس امام اثنين واربعين الف مشاهد.

وفي مباريات التأهيل لكأس العالم فازت المانيا بسهولة على كل من السويد وقبرص، وانتقلت الى لندن حيث ضمتها القرعة الى كل من الارجنتين واسبانيا وسويسرا. وكان المنتخب الالماني يضم كلاً من تيلكوفسكي وهوتغس وشنلليغر وبكنباور وشولتز وفيبر وبرولس وهاللر واوفرات وزيللر وهلد وايمريش وهورنيغ ولوتس وباتسكه ولورنس وبول وزيلوف وكريمر وغرابوفسكي وبرنارد ماير.

نزل الفريق في فندق «بفريل اوف دي بيك» وهو قديم وهادىء في مقاطعة دربيشاير. وكان شون قد اعده اعداداً جيداً.

بكنباور

وانتظر الفريق بفارغ الصبر مباراته الاولى ضد سويسرا، وهي التي جرت في شيفيلد في الثاني عشر من تموز (يوليو)، وبرز خلالها اللاعب الالماني الشاب فرانتس بكنباور، حيث سجل هدفين في مرمى سويسرا، وادهش الجمهور بفنونه الكروية واستعراضاته ومهاراته على ارض الملعب. وانتهت المباراة لصلحة المانيا بخمسة اهداف مقابل لا شيء لسويسرا. كما برز ايضا فولفغانغ اوفرات الذي ساهم في صنع هذا الفوز الكبير.

وقابلت المانيا في المباراة الثانية الارجنتين، وتعادلت معها سلبياً بدون اهداف. ثم فازت على اسبانيا (٢ ـ ١)، فتصدرت مجموعتها برصيد خمس نقاط متقدمة على الارجنتين بفارق الاهداف. فانتقلت المانيا الى الدور ربع النهائي لتقابل فيه الاوروغواي.

ولم تلق صعوبة في الحاق الهزيمة الساحقة بفريق الاوروغواي، حيث فازت المانيا بأربعة أهداف وحافظت على شباكها من دون أهداف. فانتقلت بذلك إلى الدور نصف النهائي.

لم يكن الخصم في هذا الدور هيناً امام المانيا. فقد التقت الاتحاد السوفياتي في ملعب غوديسون بارك، واستطاعت ان تسجل هدفين مقابل هدف واحد هز مرماها لتنتقل إلى الدور النهائي للمرة الثانية في حياتها الكروية بعد العام ١٩٥٤ ـ ولكن خصمها كان هذه المرة انكلترا صاحبة الارض.

قدم من المانيا قبل المباراة اثنا عشر الف مشاهد، واحتشد للمباراة النهائية بين المانيا وانكلترا اربعة وثمانون الف مشجع اكثرهم من الانكليز تتقدمهم الملكة اليزابيت الثانية التي حيت اللاعبين من الفريقين.

والحقيقة ان الموقف كان في منتهى الصعوبة بالنسبة الى الانكليز الذين يلعبون على ارضهم وامام ملكتهم. وكان يراقبهم اكثر من ثلاثة وخمسين مليوناً بواسطة التلفزة، ولذلك لم يكن امام الانكليز مفر من حالتهم سوى الفوز.

وكانت هذه المباراة من اكثر المباريات النهائية توتراً وحماسة. والتي كان يدور حولها الجدل الكثير. وتمكن هاللر من تسجيل هدف لالمانيا في الدقيقة الثانية عشرة من بداية المباراة. وادرك الانكليز انهم ليسوا امام «نزهة» بل مباراة مصيرية بكل معنى الكلمة. واستطاعوا قلب النتيجة لصلحتهم (٢ ـ ١) بعدما سجل لهم كل من بيترز وهرست هدفين. غير ان الالمان ثابروا على كفاحهم، وتمكن فولفغانغ فيبر من تسجيل هدف التعادل في الدقيقة الاخيرة من المباراة (٢ ـ ٢). وهذا يعني تمديد المباراة مدة نصف ساعة.

واستطاع هيرست تسديد الكرة بقوة في الدقيقة الواحدة بعد المئة، فاتجهت الكرة نحو اسفل العارضة ارتطمت بها، ثم تحولت نحو الارض. فاتجه الحكم السويسري دنيست نحو مساعده الانكليز وسأله عن مدى صحة الهدف، فاشار اليه بأن الكرة تخطت الخط الابيض نحو المرمى مما يعني ان الهدف سليم. فأعلن (٣ ـ ٢) لصلحة انكلترا، وانهارت اعصاب اللاعبين الالمان في الحال، وخصوصاً بعد الانهاك الذي نالهم. فكيف يعطي الحكم هدفاً غير صحيح لخصومهم الانكليز مسايرة لهم على ارضهم؟ وقبل انتهاء الوقت المحدد تمكن هرست نفسه من تسجيل الهدف الرابع لانكلترا.

وانشغل الناس بعدها بفترة وهم يتجادلون حول صحة الهدف الثالث لانكلترا. الانكليز يقولون انه ليس هناك غبار عليه. اما الالمان فيشككون في صحته. ولكن الحكم يبقى صاحب القرار في اللعب.

وتغلب الحزن على اللاعبين الالمان. ولكن احتلال هلموت شون بفريقه المركز الثاني في بطولة العالم ليس بالامر الرديء. وكان الالمان ينظرون الى انفسهم على انهم هم ابطال العالم الحقيقيون.

واشتهرت المانيا الاتحادية بفريقها العالمي الذي يضم نجوماً على مستوى عال من الفن والابداع مثل بكنباور واوفرات وزيللر وهاللر وشنيللينغر، وانضم اليهم كل


قائد المانيا زيلر الى اليسار يصافح قائد انكلترا مور وطاقم الحكام قبل بدء المباراة النهائية لكأس ١٩٦٦

من غونتر نتسر سيب ماير واولي هوينس ويورغن غرابوفسكي وغيرد موللر «صياد الاهداف».

بطولة العالم ٧٤

واستضافت المانيا الاتحادية بطولة العالم في العام ١٩٧٤، فتأهلت الى التصفيات النهائية من دون خوض مباريات التصفيات التمهيدية، كونها صاحبة الارض التي ستجري عليها البطولة. وجمع المدرب شون اثنين وعشرين لاعباً في مدرسة الرياضة في مالنته وهم: ماير ونيغبور وكليف، وبكنباور وبونهوف وبرايتنر وهوتغس وكريموس وفوغتس وشفارتسنبك وكولمان، وفلوهه وهولتسنباين وكابلمان ونتسر واوفرات وفيمر وغرابوفسكي وهرتسوغ وهاينكس وموللر وهوينس. ولا شك ان هذا المنتخب كان مزيجاً من لاعبين جدد اضافة الى النجوم السابقين ذوي الخبرة الرفيعة.

وقام اللاعبون بأول ردة فعل سلبية اعتبرت تمرداً، ذلك انهم شعروا بأن اتحاد كرة القدم يخذلهم وهم يطالبون بالمال، خصوصاً وانهم لاعبون محترفون، وينبغي ان يدفع لكل واحد منهم مبلغ ستين الف مارك في حالة الفوز بالبطولة التي تجري على ارضهم.

ولم تكن هذه الشروط التي طرحها اللاعبون تخطر على بال اي الماني. اذ ان المال لم يكن مدار بحث في البطولات السابقة. ولم يتردد رئيس الاتحاد هرمان نويبرغر من استقلال طائرة مروحية نقلته الى مدرسة مالنته، حيث دخل في حوار مباشر مع اللاعبين واتفق معهم على مبلغ لم يعلن عنه.

واحاطت بالفريق حالة من الاضطراب لم تؤثر على نتائجه خلال المباريات الاولى، حيث فاز على تشيلي في المجموعة الاولى فوزاً هزيلاً (١ ـ صفر)، سجل الهدف بول برايتنر. كما فاز على اوستراليا بهدفين مقابل لا شيء، بعد لعب غير مقنع. وكانت المباراة الثالثة ضد منافستها رياضيا وسياسيا الا وهي المانيا الديمقراطية.

وخرج لاعبو المانيا الاتحادية وهم يجرون اذيال الهزيمة وعيونهم لا تتحول عن الارض من شدة الخجل. فالخسارة كانت محرجة جدا بالنسبة اليهم رغم انهم سادوا المجموعة برصيد خمس نقاط، وانتقلوا الى الدور ربع النهائي.

واجمعت الآراء على ان المانيا اذا تابعت سيرها على هذه الوتيرة فستفقد الثقة بكرتها، وتتبخر الهالة



العظيمة التي بنتها خلال سنين طويلة في وقت قصير جداً.

ولم يتأخر المدرب هلموت شون في الدعوة الى اجتماع ضم اعضاء الفريق. وضرب شون يده بشدة على المنضدة وقال بالحرف الواحد: «لا يمكن السير هكذا يا رجال... نحن نتصرف بصورة خاطئة. ولا بد ان يكون لهذه الامور ذيول».

ونهض بكنباور مؤيداً المدرب في نظرته للواقع واعتبر ان فريقه ما زال بعيداً عن اللقب، ابتعاد الزنوج في افريقيا عن القطب الشمالي.

وكان لهذه الكلمات القليلة من المدرب شون واللاعب بكنباور فعل السحر في نفوس اللاعبين الالمان، الذين عادت الروح اليهم وصمموا على فعل شيء..

وكانت مباراتهم ضد يوغوسلافيا في دوسلدورف، وتحلق على مدرجات الملعب سبعة وستون الف مشاهد يحمسون المنتخب الالماني ويصفقون له يداً واحدة. وكانت الخشية كبيرة من يوغوسلافيا التي تمتلك لاعبين مهرة امثال اوبلاك وبوليان وسورياك.

ولم يدع بكنباور وزملاؤه الفرصة تفوتهم. فأظهروا مهارة في السيطرة على الكرة معظم وقت المباراة، وامطروا المرمى اليوغوسلافي بوابل من التسديدات القوية لم ينفذ منها الى الشباك سوى اثنين بواسطة كل من برايتنر وموللر.

وانتقلت لمقابلة السويد في اللقاء الثاني في اطار المجموعة (ب) التي تضمها الى كل من بولندا والسويد ويوغوسلافيا. واستطاعت المانيا تقديم عرض رائع في مباراة تخللها هبوط المطر. وكان السويديون يعرفون طريقة لعب الالمان وخصوصا ان أربعة لاعبين سويديين يلعبون لفرق المانية وهم هللستروم وزاندبرغ وبولارسون وتورستنسون.

كانت المعركة مؤثرة حقا بين الفريقين القويين فقد سجل السويدي اوستروم هدفه المفاجىء في الدقيقة ٢٦. وسرعان ما تمكن اوفرات من تسجيل هدف التعادل لالمانيا (١ ـ ١). ثم تبعه بونهوف ليسجل الهدف الثاني لالمانيا. ولم تركن السويد لهذه النتيجة اذ سجل لها زاندبرغ هدف التعادل (٢ ـ ٢). وسيطر بعدها الالمان سيطرة شبه كاملة على الكرة، وسجل غرابوفسكي الهدف الثالث لالمانيا، وقبيل انتهاء المباراة تمكن هوينس من تعزيز الفوز بهدف رابع، لتنتهي المباراة لصلحة المانيا الاتحادية (٤ ـ ٢).

والظاهر هو ان الفريق الالماني الاتحادي كان يبدي تقدماً ملحوظاً مباراة بعد اخرى. وبات عليه ان يظهر تفوقاً في مباراته الثالثة في نطاق المجموعة (ب) امام بولندا، في سبيل ترؤس المجموعة والانتقال الى الدور النهائي.

ولولا انها مباراة مهمة من مباريات كأس العالم لكانت قد تأجلت الى موعد آخر. فقد تحول الملعب الى بركة ماء نتيجة الامطار الغزيرة التي هطلت ولم تتوقف لحظة واحدة.

والمطلوب من المدرب ان لا يضع خطة لعب، لأن أرض اللعب غير عادية، ولا يمكن للاعبين الا ان يتحولوا الى متزلجين، ولا يمكن لأحدهم السيطرة على الكرة.

وتفوق البولنديون لفترة طويلة وكانوا افضل من الالمان الذين برز منهم الحارس سيب ماير نجم المباراة، حيث تصدى للعديد من الهجمات الخطرة.

وحصلت المانيا على ضربة جزاء «بنالتي» في الدقيقة الرابعة والخمسين. فتصدى لها هوينس، ولكنه لم يوفق. وكادت الآمال تطير من اذهان الالمان، لولا ان موللر تلقى تمريرة من زميله بونهوف وارسل الكرة خادعة في الزاوية الارضية اليسرى لمرمى الحارس البولوني توماشيفسكي. وانتهت المباراة بفوز المانيا بهدف يتيم، ضمن انتقالها الى المباراة النهائية. وقبل بدء المباراة النهائية قال بكنباور لزملائه اللاعبين: «لا شك ان الفريق الهولندي يعتبر من الصنف الاول، ودرسنا العابه بدقة عبر مبارياته التي بثتها التلفزة ورغم كل شيء بامكاننا الفوز عليه».

بطلة للمرة الثانية

واحتشد ما لا يقل عن ثمانين ألف مشاهد في الاستاد الأولمبي في ميونيخ، وبدأت المباراة القمة. وأخذ الهولنديون وعلى رأسهم كرويف، يضغطون، منذ اللحظات الأولى، على مرمى المانيا وكانوا الأفضل من خلال تحركاتهم. ولكن خط الدفاع الالماني كان متيقظاً. ووجد الالمان ثغرات في الفريق الهولندي نفذوا منها، وسجلوا هدفين بواسطة كل من برايتنر، من ضربة جزاء «بنالتي»، وموللر. أما هدف هولندا الوحيد من ضربة جزاء بنالتي احتسبها الحكم لصلحتها في الدقيقة الأولى من المباراة فسجله نيسكنز من ضربة جزاء بنالتي احتسبها الحكم لصلحتها في الدقيقة الأولى من المباراة، ففازت المانيا بكأس العالم للمرة الثانية في تاريخها.

ومثل المانيا الاتحادية في تلك المباراة النهائية كل من ماير وفوغتس وشوارزنبك وبكنباور وبرايتنر وبونهوف وهوينس واوفرات وغرابوفسكي وموللر وهولسينباين.

وقال الخبراء ان موللر كان يساوي وزنه ذهباً في هذه البطولة، لأنه كان «صياد اهداف» من النوع النادر. اذ سجل هدفه الثاني حين مرر الكرة من بين قدمي كرول ودخلت مرمى الحارس يونغبلور

وبعدها صارت المانيا الاتحاديه رائدة اللعبة الشعبية في أوروبا، بفضل الانتصارات التي حققتها الكرة الالمانية سواء على صعيد المنتخب ام الفرق.

ففي العام ١٩٧٥ فاز بايرن ميونيخ مجدداً بكأس أوروبا للفرق البطلة بعد فوزه على فريق ليدز يونايتد الانكليزي (٢ ـ صفر). وفي نفس العام فاز بوروسيا مونشن غلادباخ في كأس الاتحاد الاوروبي عقب فوزه على فريق هولندي هو توينتي انشكيدي. كما فاز بايرن ميونيخ على سانت اتيان الفرنسي (١ ـ صفر) في العام ١٩٧٦ ليفوز بالكأس الاوروبية للسنة الثالثة على التوالي. كما فاز المنتخب الوطني الالماني في نفس العام بالمركز الثاني في بطولة اوروبا التي جرت في يوغوسلافيا. حيث التقت تشيكوسلوفاكيا في المباراة النهائية، وتعادلت معها (٢ ـ ٢)، ولكن الضربات الترجيحية كانت لصلحة تشيكوسلوفاكيا، اذ ان هوينس ارسل كرته خارج الخشبات الثلاث.

وارتفعت اسهم فريق هامبورغ في العام ١٩٧٧، بعد فوزه على اندرلخت البلجيكي بهدفين مقابل لا شيء، في المباراة النهائية لكأس اوروبا للفرق بطلة الكأس.

ورفرف الحزن على اتحاد كرة القدم في اواخر العام ١٩٧٧. ففي الثاني والعشرين من شهر آذار (مارس) من ذاك العام توفي المدرب الوطني السابق سيب هربرغر، الذي له فضائل جمة على الكرة الالمانية، وذلك بعد اتمامه الثمانين من العمر. واقيم له نصب تذكاري في احدى مدن البلاد. واحتشد الوف من الناس عند دفنه، واجتمع افراد منتخب المانيا ١٩٥٤ ليودعوه الى مثواه الاخير.

التراجع وذهاب شون

ولاح في الافق الخطر المدلهم مع بداية العام ١٩٧٨، حيث ان صيف ذاك العام سيشهد بطولة كأس العالم التي تستضيفها الارجنتين على ارضها، ومنتخب المانيا الاتحادية ليس على حاله السابقة من التماسك والترابط. فها هو فرانتس بكنباور لا يرغب في الدفاع عن الوان المنتخب الوطني، كما استقال كل من اوفرات وغونتر نيتسر. ولم يعد بالامكان التعويض عن النجوم الكبار الذين تركوا اللعبة.

أما اللاعبون الذين وقع اختيار المدرب عليهم لتمثيل بلادهم في الارجنتين فهم: ماير وبوردنسكي وكارغوس وفوغت وكالتس وديتس وتسيمرمان وتسيفه وكونويكا وبونهوف وفلوهه وهولتسنباين وابرامسيك وفيشر وهانزي موللر وديتر موللر وكولمان وشفارتسنبك وفورم وروسمان وكارل هاينتس رومينيغه.

ولمس المراقبون غياب الوفاق بين لاعبي الفريق. اذ ان الحسد والغيرة ينتشران بشكل واضح بينهم. وكان اللاعب يشتم الآخر، فلم يكن منتظراً تحقيق نتائج ايجابية وسط هذا الجو المحموم. وكان المراقبون الالمان يدركون ان البطولة ستكون بمثابة خيبة الامل بالنسبة

برايتنر الى اليمين ورمينيغه يحاصران الانكليزي بريان روبسون في كأس العالم ١٩٧٨

الى الكرة الالمانية. وفعلا تعادلت المانيا في مباراتها الاولى مع بولندا في المجموعة (٢) بدون اهداف. ثم سحقت الفريق المكسيكي بستة أهداف مقابل لا شيء. وكادت أن تقع ضحية أمام منتخب تونس لولا أن اخرجها الحظ متعادلة سلبياً بدون اهداف. فاحتلت المانيا المركز الثاني بعد بولندا. وانتقلت الى الادوار التالية في المجموعة (أ) التي تضم اضافة اليها كلا من هولندا وايطاليا والنمسا. وفشلت في الانتقال الى الادوار التالية بعدما تعادلت مع ايطاليا سلباً، وتعادلت امام هولندا (٢ ـ ٢)، وخسرت في الثالثة أمام النمسا (٢ ـ ٣). فاحتلت المركز الثالث برصيد نقطتين بعد كل من هولندا وايطاليا اللتين لعبتا على المراكز الأولى.

وانهالت الشتائم لاول مرة على المنتخب الالماني، وظهر انخفاض كفاءة اللاعبين في هذه البطولة. واخذت الصحف توجه انتقادات لاذعة اليهم، نسبة للمبالغ الباهظة التي كانوا يتقاضونها في انديتهم. والأسوأ من كل ذلك ان افراد الفريق كانوا يحاولون التملص من تحمل آثار الهزيمة، واعتبر كل واحد منهم ان لا علاقة له بما حصل، انه ما زال مصنفا من بين اللاعبين المشاهير.

عهد درفال

وتقدم المدرب الوطني هلموت شون باستقالته بعد هذه البطولة، وخلفه مساعده يوب درفال، الذي أدرك ان مهمته صعبة. وعليه خلط الاوراق كلها واعادة تنظيمها من جديد.

وبدأ درفال خطواته بثقة بعدما سجل عدة انتصارات، لكن الذين كانوا يقفون وراءه كانوا يأخذون عليه مقابلة المنتخبات الضعيفة لكي يفوز عليها بدون صعوبة.

والحقيقة ان الفريق الوطني الالماني كان يضم بعض العناصر الممتازة مثل توني شوماخر وكارل هاينتس فورستر وكلاوس الوفس وهاينس بيتر بريغل وبرند شوستر واولي شتليكه وهورست هروبيش وكلاوس فيشر وكارل هاينس رومينيغه.

وظهر بوضوح مدى تطور الكرة الالمانية عن ذي قبل، خلال بطولة أوروبا ١٩٨٠، التي جرت في ايطاليا. ولكن غابت التمريرات المتقنة والتحركات المثيرة التي كانت في المنتخب السابق. ووصلت المانيا الى المباراة النهائية بعدما فازت على كل من تشيكوسلوفاكيا وهولندا وتعادلت مع اليونان.

وقابل المنتخب الالماني نظيره البلجيكي، وفاز عليه بهدفين مقابل هدف واحد. وكان صاحب اصابتي المانيا هو هرست هروبيش. واخذت اعداد الجماهير تقل تدريجيا في المدرجات، خلال مباريات البوند سليغا. مما حتم تخفيض مداخيل لاعبي النوادي. وباتت الكرة الالمانية في حالة سيئة لم تعهدها سابقاً. وصار المنتخب الوطني يتعثر باستمرار، وأخذت مجلة «كيكر» تنشر مقالات بشكل حلقات بعنوان: «البحث في اساس الازمة». وكان المدرب الوطني هوكبش الفداء دائماً.

وهذا ما جعل الخلافات تدور بين المدرب درفال ورجال الصحافة. وظلت العلاقات متوترة عدة سنوات، وكان الناس يطالبونه بالاستقالة ولكنه ظل وفياً للمنتخب.

وأكد هرمان نويبرغر رئيس الاتحاد الالماني لكرة القدم وقوفه الى جانب المدرب درفال ومساندته حتى نهاية عقده في العام ١٩٨٦.

نكسة ١٩٨٢

وعلقت آمال كبيرة على بطولة العالم ١٩٨٢ في اسبانيا، وجاءت المانيا الاتحادية في المجموعة الثانية مع كل من النمسا والجزائر وتشيلي. وكان من الطبيعي ان تتصدر هذه المجموعة التي تضم فرقا لا تصل الى مستواها الراقي. ولكنها لقيت لطمة عنيفة في مباراتها الاولى امام الجزائر الفتية التي فازت (٢ ـ ١). وسجل هدفي الجزائر كل من بلومي وماجر بينما سجلت المانيا هدفها بواسطةكارل هاينتس رومينيغه..

وعوضت المانيا في مباراتها الثانية حين فازت على تشيلي (٤ ـ ١)، ثم اقدمت على فعل رديء ما زال يذكر الى اليوم وهو فوزها على النمسا بهدف واحد مقابل لا شيء. وكان بإمكانها تسجيل عدد اكبر، ولكن امورا جرت في الخفاء، مما أسهم في ايصال النمسا الى المركز الثاني، وارتقائها الى الدور الثاني بفارق الاهداف. حيث جمع كم من الفرق الثلاثة أربع نقاط.

وكان المدرب درفال قد صرح قبل مباراته مع الجزائر قائلا: «اذا لم نفز على الجزائر، فسأعود الى المانيا في أول قطار». ومع ذلك بقي درفال وسط جو من الهزء والسخرية منه.

وترأست المانيا مجموعتها (ب) التي ضمتها الى كل من انكلترا واسبانيا، حيث تعادلت سلبيا مع انكلترا وفازت على اسبانيا صاحبة الارض (٢ ـ ١).

هروبيش يضرب الارض بعد هزيمة المانيا امام الجزائر في مونديال ١٩٨٢

سجل المانيا الاتحادية في كأس العالم

١١ مرة من ١٣ في الادوار النهائية

احرزت اللقب مرتين وحلت ثانية مرتين

يعتبر سجل المانيا الاتحادية في تاريخ كأس العالم، الثالث بعد البرازيل وايطاليا، من حيث عدد مرات اللعب في الادوار النهائية، ومن حيث الانجازات، حيث فازت بلقب بطولة العالم مرتين في ١٩٥٤ و١٩٧٤ وحلت ثانية مرتين في ١٩٦٦ و١٩٨٢.

• وسجل المانيا الاتحادية، يعود الى ما قبل تقسيم المانيا الى غربية وشرقية، لكن الانجازات الكبيرة تحققت في عهد المانيا الاتحادية.

وقد غابت المانيا عن نهائيات كأس العالم مرتين، الاولى في العام ١٩٣٠ حيث لم تشترك، والثانية في ١٩٥٠ للسبب نفسه أيضاً.

وهنا السجل الكامل:

• ١٩٣٠ في الاورغواي.

ـ لم تشترك.

• ١٩٣٤ في ايطاليا.

تأهلت المانيا الى الادوار النهائية بعدما تصدرت المجموعة الاوروبية السابقة حيث لعبت مباراة واحدة فازت فيها على لوكسمبورغ (٩ ـ ١).

في الادوار النهائية لعبت المانيا في دور الثمانية مباشرة، ففازت على بلجيكا (٥ ـ ٢)، الشوط الاول (١ ـ ٢). وتأهلت الى ربع النهائي وفازت على السويد (٢ ـ ١) الشوط الاول (١ ـ صفر) ومن ثم تأهلت الى الدور نصف النهائي حيث خسرت أمام تشيكوسلوفاكيا (١ ـ ٣) الشوط الاول (صفر ـ ١).

وفي الدور النهائي لعبت المانيا مباراة المركزين الثالث والرابع، ففازت على النمسا (٣ ـ ٢) الشوط الاول (٣ ـ ١) واحرزت المركز الثالث.

• ١٩٣٨ في فرنسا.

تأهلت المانيا الى الادوار النهائية بعدما تصدرت المجموعة الاوروبية الاولى في التصفيات التمهيدية التي ضمتها مع السويد وفنلندا واستونيا، ففازت على فنلندا (٧ ـ ٢) وعلى استونيا (٤ ـ ١).

لعبت المانيا في الادوار النهائية في دور الثمانية فتعادلت مع سويسرا (١ ـ ١) بعد تمديد الوقت الاصلي، واعيدت المباراة حيث خسرت المانيا (٢ ـ ٤) وخرجت من التصفيات.

• ١٩٥٠ في البرازيل:

ـ لم تشترك.

• ١٩٥٤ في سويسرا.

في هذه البطولة كانت المشاركة الاولى لالمانيا الاتحادية بعد تقسيم المانيا، وفيها احرزت لقب البطولة.

فقد تأهلت المانيا الى الادوار النهائية بعدما تصدرت المجموعة الاوروبية الاولى التي ضمتها مع السار والنروج، ففازت على السار (٣ ـ صفر)، وتعادلت مع النروج (١ ـ ١) ثم فازت ثانية على السار (٣ ـ ١) وعلى النروج (٥ ـ ١).

لعبت المانيا في الادوار النهائية في المجموعة الثانية. مع المجر وكوريا الجنوبية وتركيا، وتأهلت الى الدور ربع النهائي بعدما جاءت في المركز الثاني بعد المجر، وجاءت نتائجها كالآتي:

ـ فازت على تركيا (٤ ـ ١) الشوط الاول (١ ـ ١).

ـ خسرت امام المجر (٣ ـ ٨) الشوط الاول (١ ـ ٣).

ـ فازت على تركيا في مباراة فاصلة (٧ ـ ٢) الشوط الاول (٣ ـ ١).

في الدور ربع النهائي، فازت المانيا على يوغوسلافيا (٢ ـ صفر)، الشوط الاول (١ ـ صفر) وتأهلت الى نصف النهائي ففازت النمسا (٦ ـ ١) الشوط الاول (١ ـ صفر).

في المباراة النهائية التقت المانيا مع المجر، وحققت المفاجأة الكبرى وهزمتها (٣ ـ ٢) الشوط الاول (٢ ـ ٢) وفازت بكأس البطولة.

• ١٩٥٨ في السويد:

لعبت المانيا الاتحادية في الادوار النهائية مباشرة، كونها حاملة لقب الكأس.

في الادوار النهائية لعبت في المجموعة الاولى مع الارجنتين وايرلندا الشمالية وتشيكوسلوفاكيا. فتصدرتها وتأهلت الى الدور ربع النهائي وكانت نتائجها كالآتي:

ـ فازت على الارجنتين (٣ ـ ١) الشوط الاول (٢ ـ ١).

ـ تعادلت مع تشيكوسلوفاكيا (٢ ـ ٢) الشوط الاول (١ ـ صفر).

ـ تعادلت مع ايرلندا (٢ ـ ٢) الشوط الاول (١ ـ ١).

في الدور ربع النهائي، فازت المانيا على يوغوسلافيا (١ ـ صفر)، الشوط الاول (١ ـ صفر). وتأهلت الى نصف النهائي حيث خسرت أمام السويد (١ ـ ٣) الشوط الاول (١ ـ ١).

ومن ثم لعبت المانيا في مباراة المركزين الثالث والرابع وخسرت امام فرنسا (٣ ـ ١) الشوط الاول (صفر ـ صفر).

• ١٩٦٢ في التشيلي:

تأهلت المانيا الى الادوار النهائية بعدما تصدرت المجموعة الاوروبية الثالثة، وجاءت نتائجها كالآتي:

ـ فازت على ايرلندا الشمالية (٤ ـ صفر) و(٢ ـ ١).

ـ فازت على اليونان (٣ ـ صفر) و(٢ ـ ١).

في الادوار النهائية لعبت المانيا في دور الثمانية في المجموعة الثانية مع التشيلي وايطاليا وسويسرا فتصدرتها وتأهلت الى الدور ربع النهائي وكانت نتائجها كالآتي:

ـ تعادلت مع ايطاليا (صفر ـ صفر).

ـ فازت على سويسرا (٢ ـ ١) الشوط الاول (١ ـ صفر).

ـ فازت على التشيلي (٢ ـ صفر) الشوط الاول (١ ـ صفر).

في الدور ربع النهائي خسرت المانيا امام يوغوسلافيا (صفر ـ ١) الشوط الاول (صفر ـ صفر) وخرجت.

• ١٩٦٦ في انكلترا:

تأهلت المانيا الى الادوار النهائية بعدما تصدرت المجموعة الاوروبية الثانية التي ضمتها مع السويد وقبرص وكانت نتائجها كالآتي:

ـ تعادلت مع السويد (١ ـ ١) وفازت عليها (٢ ـ ١).

ـ فازت على قبرص (٥ ـ صفر) و(٦ ـ صفر).

في الادوار النهائية لعبت في المجموعة الثانية مع الارجنتين واسبانيا وسويسرا فتصدرتها وتأهلت الى ربع النهائي وكانت نتائجها كالآتي:

فازت على سويسرا (٥ ـ صفر) الشوط الاول (٣ ـ صفر).

ـ تعادلت مع الارجنتين (صفر ـ صفر).

ـ فازت على اسبانيا (٢ ـ ١) الشوط الاول (١ ـ ١).

في ربع النهائي فازت على الاورغواي (٤ ـ صفر) الشوط الاول (١ ـ صفر) وتأهلت الى نصف النهائي حيث فازت على الاتحاد السوفياتي (٢ ـ ١) الشوط الاول (١ ـ صفر) وتأهلت الى المباراة النهائية وخسرتها امام انكلترا (٢ ـ ٤) بعد تمديد الوقت، اثر انتهاء الوقت الاصلي بالتعادل (٢ ـ ٢).

• ١٩٧٠ في المكسيك.

تأهلت المانيا الى الادوار النهائية، بعد تصدرها المجموعة السابقة التي ضمتها مع اسكتلندا والنمسا وقبرص وجاءت نتائجها كالآتي:

ـ فازت على النمسا (٢ ـ صفر)، و(١ ـ صفر).

ـ فازت على قبرص (١ ـ صفر) و(٨ ـ صفر).

ـ تعادلت مع اسكتلندا (١ ـ ١) وفازت عليها (٣ ـ ٢).

في دور الـ ١٦ لعبت المانيا في المجموعة الرابعة مع بلغاريا والبيرو والمغرب وتأهلت الى نصف النهائي وكانت نتائجها كالآتي:

ـ فازت على المغرب (٢ ـ ١) الشوط الاول (صفر ـ ١).

ـ فازت على بلغاريا (٥ ـ ٢) الشوط الاول (٢ ـ ١).

ـ فازت على البيرو (٣ ـ ١) الشوط الاول (٣ ـ ١).

في الدور ربع النهائي فازت المانيا على انكلترا (٣ ـ ٢) بعد لعب الوقت الاضافي، الوقت الاصلي (٢ ـ ٢) الشوط الاول (صفر ـ ١).

في نصف النهائي خسرت المانيا امام ايطاليا (٣ ـ ٤) بعد لعب الوقت الاضافي، الوقت الاصلي (١ ـ ١) الشوط الاول (١ ـ صفر).

في مباراة المركزين الثالث والرابع فازت المانيا على الاورغواي (١ ـ صفر) واحتلت المركز الثالث.

• ١٩٧٤ في المانيا.

نظمت المانيا هذه البطولة واحرزت الكأس للمرة الثانية. وقد لعبت في الادوار النهائية مباشرة كونها الدولة المنظمة.

لعبت المانيا في الدور الاول في المجموعة الاولى مع المانيا الديمقراطية والتشيلي واستراليا، واحتلت المركز الثاني وتأهلت الى الدور الثاني، وكانت نتائجها كالآتي:

ـ فازت على التشيلي (١ ـ صفر)، الشوط الاول (١ ـ صفر).

ـ فازت على استراليا (٣ ـ صفر) الشوط الاول (٢ ـ صفر).

ـ خسرت امام المانيا الديمقراطية (١ ـ صفر) الشوط الاول (صفر ـ صفر).

في الدور الثاني لعبت المانيا في المجموعة (ب) مع بولندا والسويد ويوغوسلافيا فتصدرتها وتأهلت الى المباراة النهائية وكانت نتائجها كالآتي:

ـ فازت على يوغوسلافيا (٢ ـ صفر) الشوط الاول (١ ـ صفر).

ـ فازت على السويد (٤ ـ ٢) الشوط الاول (صفر ـ ١).

ـ فازت على بولندا (١ ـ صفر) الشوط الاول (صفر ـ صفر).

في المباراة النهائية فازت المانيا على هولندا (٢ ـ ١) الشوط الاول (٢ ـ ١).

• ١٩٧٨ في الارجنتين:

تأهلت المانيا الى الادوار النهائية مباشرة بصفتها حاملة الكأس ولعبت في المجموعة الثانية مع بولندا وتونس والمكسيك وحلت في المركز الثاني وتأهلت الى الدور الثاني، وكانت نتائجها كالآتي:

ـ تعادلت مع بولندا (صفر ـ صفر).

ـ فازت على المكسيك (٦ ـ صفر) الشوط الاول (٤ ـ صفر).

ـ تعادلت مع تونس (صفر ـ صفر).

في الدور الثاني لعبت المانيا مع هولندا وايطاليا والنمسا فاحتلت المركز الثالث وخرجت، وكانت نتائجها كالآتي:

ـ تعادلت مع ايطاليا (صفر ـ صفر).

ـ خسرت امام النمسا (٢ ـ ٣) الشوط الاول (صفر ـ ١).

ـ تعادلت مع هولندا (٢ ـ ٢) الشوط الاول (١ ـ ١).

• ١٩٨٢ في اسبانيا:

تأهلت المانيا الى الادوار النهائية بعد تصدرها المجموعة الاوروبية الاولى وجاءت نتائجها كالآتي:

ـ بلغاريا × المانيا (١ ـ ٣).

ـ المانيا × بلغاريا (٤ ـ صفر).

ـ البانيا × المانيا (صفر ـ ٢).

ـ المانيا × البانيا (٨ ـ صفر).

ـ المانيا × النمسا (٢ ـ صفر).

ـ النمسا × المانيا (١ ـ ٣).

ـ المانيا × فنلندا (٧ ـ ١).

ـ فنلندا × المانيا (صفر ـ ٤).

في الادوار النهائية لعبت في المجموعة الثانية مع الجزائر والنمسا والتشيلي فتصدرتها وتأهلت الى الدور الثاني، وكانت نتائجها كالآتي:

ـ خسرت امام الجزائر (١ ـ ٢) الشوط الاول (صفر ـ صفر).

ـ فازت على التشيلي (٤ ـ ١) الشوط الاول (١ ـ صفر).

ـ فازت على النمسا (١ ـ صفر) الشوط الاول (١ ـ صفر).

في الدور الثاني لعبت المانيا في المجموعة (ب) فتعادلت مع انكلترا (صفر ـ صفر) وفازت على اسبانيا (٢ ـ ١) الشوط الاول (صفر ـ صفر).

في نصف النهائي فازت المانيا على فرنسا بضربات الترجيح (٥ ـ ٤). بعد التعادل في الوقت الاضافي (٣ ـ ٣) الوقت الاصلي (١ ـ ١).

في المباراة النهائية خسرت المانيا امام ايطاليا (١ ـ ٣) الشوط الاول (صفر ـ صفر).

• ١٩٨٦ في المكسيك:

تأهلت المانيا الى مكسيكو بعد تصدرها المجموعة الاوروبية الثانية وجاءت نتائجها كالآتي:

ـ المانيا × السويد (٢ ـ صفر).

ـ مالطا × المانيا (٢ ـ ٣).

ـ البرتغال × المانيا (١ ـ ٢).

ـ المانيا × مالطا (٦ ـ صفر).

ـ تشيكوسلوفاكيا × المانيا (١ ـ ٥).

ـ السويد × المانيا (٢ ـ ٢).

ـ المانيا × البرتغال (صفر ـ ١).

ـ المانيا × تشيكوسلوفاكيا (٢ ـ ٢).



المانيا خسرت على ارضها امام البرتغال فكانت اول خسارة لها منذ نصف قرن في تصفيات كأس العالم

▶ انتقلت المانيا الى الدور نصف النهائي والتقت فرنسا، فتعادلت معها (٣ ـ ٣). وفازت المانيا بالضربات الترجيحية (٥ ـ ٤)، فضمنت الوصول الى الدور النهائي لمقابلة ايطاليا.

وفي الحادي عشر من تموز (يوليو) ١٩٨٢ التقى الجباران، ايطاليا التي هزمت بولندا (٢ ـ صفر)، في برشلونة، والمانيا التي فازت على فرنسا بضربات الجزاء الترجيحية. وبدأت المباراة حماسية، ولم يصمد الالمان في وجه هجمات الايطاليين وعلى رأسهم الهداف باولو روسي. ورغم ان الشوط الاول انتهى بدون اصابات، فقد شهد الشوط الثاني ثلاثة اهداف لمصلحة ايطاليا، سجلها كل من روسي وتارديللي والطوبيللي.

بكنباور المدرب

بعد فشل منتخب المانيا في كأس اوروبا في فرنسا ١٩٨٤، قدم درفال استقالته، وتم تعيين بكنباور خلفاً له، لكن بدون أن يطلق عليه اسم المدرب لأنه لا يحمل شهادة تدريب، وحمل اسم مدير المنتخب.

ونجح بكنباور في ايصال منتخب المانيا الى المكسيك، لكن هذا النجاح شهد نكستين الاولى، خسارته امام البرتغال (صفر ـ ١) في ارضه والثانية تعادله مع تشيكوسلوفاكيا في ارضه ايضا بعدما كان خاسراً (١ ـ ٢) ولكن بعدما تأهلت المانيا الى المكسيك، ماذا يدور في كواليس الكرة الالمانية اليوم؟

هناك مجموعتان مختلفتان كل واحدة منهما تؤيد فكرة مناقضة للاخرى. فالمجموعة الاولى ترى ان الكرة الالمانية ما زالت بخير ويمكنها متابعة المسيرة العالمية بنجاح طالما ان لديها نجوماً أمثال رومينيغه وشوماخر وبريغل وفولر وليتبارسكي وعلى رأسهم المدرب «القيصر» بكنباور. وترى المجموعة الاخرى ان الكرة الالمانية اخذت تجري نحو الأسوأ، وبدخول المال لم يعد بالامكان توفير عامل الالفة والثقة بين اللاعبين. كما ان بكنباور ليس لديه الخبرة الكافية لخوض بطولة العالم، لأن الامر ليس بهذه السهولة.

ويذكر ان المنتخب الالماني قام بجولة الى المكسيك في الصيف الماضي، واشترك بدورة الازتيك. وذلك للتأقلم مع الجو المكسيكي في المناطق المرتفعة. وما زال بكنباور يسعى الى الوصول للتشكيلة الفضلى التي تضمن له الفوز بكأس العالم للمرة الثالثة.

يواجه امتحاناً مصيرياً في مكسيكو

بكنباور المدرب هل يبقى قيصراً ؟

استطاع فرانتس بكنباور تحقيق جميع طموحاته في كرة القدم، فهو قد لعب في الدفاع والوسط والهجوم وكان اللاعب الكامل. كما كان القائد الذي يسير بمجموعته من معركة الى اخرى، وانتقل الى دور قائد المنتخب الوطني الذي دافع عن الوانه في العديد من المباريات الدولية، ووصل به الى كأس العالم، وكان النجم الذي يشار اليه بالبنان، وأخيراً شغل منصب مدرب المنتخب الوطني، ويبقى ان يفوز فريق بكنباور في المكسيك حتى يكون اللاعب والقائد والمدرب الناجح الذي لا يشق له غبار.

وكان بكنباور اول من ابتدع اسلوب لاعب الدفاع بطريقة (الليبرو) وحقق نجاحا في شغل هذا المركز، ثم كان لاعبا حراً يتقدم ويقتنص الفرص ويسجل الاهداف المفاجئة.

امتاز بكنباور بتمريراته الدقيقة بالكرة لزملائه، وعدم تشتيت الكرة كيفما اتفق، وسيطرته على الكرة بخفة وسرعة، كما كان دقيقا في التسديد الى المرمى. وكان عصره الذهبي في السبعينات مع المنتخب الوطني الالماني الاتحادي وفريقه بايرن ميونيخ، الذي وقع على كشوفه في العام ١٩٦٤، ولعب في الدوري الالماني لاول مرة كجناح ايسر. ثم انتقل الى مركز الوسط المهاجم.

استدعاء المدرب الوطني هلموت شون الى المنتخب وكان بكنباور ما يزال في التاسعة عشرة من عمره، واشركه في بطولة العالم ١٩٦٦ في انكلترا، وسجل هناك اربعة اهداف، مما ساعد المانيا الاتحادية في الوصول الى الدور النهائي مع انكلترا صاحبة الارض.

وفي المباراة النهائية لكأس العالم ١٩٦٦، كلفه المدرب شون مراقبة لاعب وسط انكلترا النجم بوبي تشارلتون، ونجح في شغل مركزه. لكن ذلك اثر في عدم انعكاس موهبته والعابه وتحركاته الحرة في الفريق، وخسرت المانيا (٢ ـ ٤).

وتقابلت المانيا الاتحادية وانكلترا بعد اربع سنوات وفي نطاق كأس العالم في مكسيكو، وثأرت المانيا لهزيمتها الاولى وفازت (٣ ـ صفر).

ثم شارك بكنباور للمرة الثالثة في مباريات كأس العالم في العام ١٩٧٤، في ميونيخ، وفازت المانيا هذه المرة بالكأس الذهبية. ووفق في نفس العام لقيادة بايرن ميونيخ الى الفوز ببطولة الدوري للمرة الثالثة على التوالي.

اعتزل بكنباور كرة القدم العالمية في العام ١٩٧٧، بعدما شارك في مئة وثلاث مباريات دولية، وهو رقم قياسي الماني. ثم حمل متاعه الى الولايات المتحدة ميمماً شطر فريق كوزموس نيويورك فلعب مع نجوم العالم امثال بيليه وكارلوس البيرتو. ثم عاد الى فريق هامبورغ وسط اعجاب المراقبين وهو في الرابعة والثلاثين، في العام ١٩٨٠. ووجد بعدها ان النجاح لن يحالفه الا مدرباً، وهذا ما دفعه الى امساك دفة قيادة المنتخب الوطني في العام ١٩٨٥ ليجرب حظه مع النجاح. وينتظر النتيجة في العام المقبل في مكسيكو.

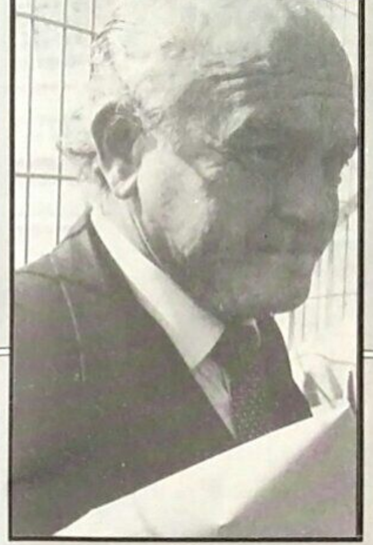
سجل الانتصارات

- لعب باكنباور في ثلاث دورات بطولة لكأس العالم هي في ١٩٦٦ و١٩٧٠ و١٩٧٤.
- فاز ببطولة اوروبا مع المنتخب الوطني ١٩٧٢ و١٩٧٦.
- فاز مع فريقه بكأس اوروبا للفرق بطلة الكأس في العام ١٩٦٧.
- فاز مع فريقه بكأس اوروبا في الاعوام ١٩٧٤ و١٩٧٥ و١٩٧٦.
- فاز مع فريقه بايرن ميونيخ ببطولة البوند سليغا في الاعوام ١٩٦٩ و١٩٧٢ و١٩٧٣ و١٩٧٤.
- فاز مع فريقه بكأس المانيا الاتحادية في الاعوام ١٩٦٦ و١٩٦٧ و١٩٦٩ و١٩٧١.
- حقق لكوزموس بطولة شمالي اميركا في العامين ١٩٧٧ و١٩٧٨.
- اختير كأفضل لاعب اوروبي في العامين ١٩٧٢ و١٩٧٦.
- دافع عن الوان منتخب بلاده ١٠٣ مرات.

دي ستيفانو يكتب:

صفحات من سجلاتي الذهبية

الحلقة الأخيرة



تركت ريال مدريد لاعباً وعدت اليه مدرباً وحققت له بطولة اسبانيا ٨ مرات وأوروبا مرتين

سجلت لريال ٤٠٥ أهداف رفعت رصيدي الى ٨٠٠ وكنت هداف أوروبا مرتين واسبانيا ٥ مرات

فرنسا ستقلب التوقعات في مكسيكو واسبانيا تفتقر الى الهداف

مدريد ـ صلاح التوني:

هذه هي الحلقة الاخيرة من سلسلة: «دي ستيفانو يكتب: صفحات من سجلاتي الذهبية»، بعدما قدمنا في اربعة اعداد سابقة، ذكريات هذا اللاعب العظيم الخالد في تاريخ كرة القدم، التي تضمنت وقائع من حياة هذا اللاعب، كان من الضروري ان يطلع عليها، كل محب لكرة القدم، وبصورة خاصة كل لاعب يطمح في الوصول الى المجد والشهرة.

ومذكرات دي ستيفانو، لم تكن مجرد ذكريات، بل تضمنت دروساً وعبراً، دلت على ان اجادة لعب الكرة وحدها ليست هي الطريق الى المجد والشهرة فقط فالوفاء والحب والتعاون والالفة، هي امور ضرورية، يجب ان ترافق المهارة للوصول بصاحبها الى ما يصبو اليه.

وفي هذه الحلقة الاخيرة يتحدث دي ستيفانو عن مسيرته مع ريال مدريد، كما يجيب على بعض الاسئلة التي طرحناها عليه وتتعلق بواقع كرة القدم ونجومها الحاليين:

* * *

يقول دي ستيفانو: لقد امضيت احدى عشرة سنة متواصلة مع ريال مدريد، كانت زاخرة بالنسبة اليّ والى ريال مدريد.

على صعيدي الشخصي. فقد قدمت، واقولها بكل تواضع، اسلوبا رائداً في لعب الكرة وفي معاملة الزملاء وفي التعامل مع الاداريين والمدربين، وقد تخطت شهرتي كل انحاء العالم.

وقد لعبت مع ريال مدريد ما مجموعه ٦٢٤ مباراة، وسجلت ٤٠٥ اهداف مما رفع رصيدي العام الى اكثر من ٨٠٠ هدف، وهو رقم يعتبر الرابع في العالم. واطلقت عليّ القاب كثيرة منها «السهم الاشقر» و«المايسترو» كما احرزت لقب أفضل لاعب في اوروبا» مرتين في العام ١٩٥٧ و١٩٥٩، ولقب «هداف اسبانيا» خمس مرات في الاعوام ١٩٥٦ (٢٤ هدفاً) و١٩٥٧ (٣١ هدفاً) و١٩٥٨ (١٩ هدفاً) و١٩٥٩ (٢٣ هدفاً). وأحرزت مع ريال مدريد بطولة اسبانيا ثماني مرات في الاعوام: ٥٤، ٥٥، ٥٧، ٥٨، ٦١، ٦٢، ٦٣، ١٩٦٤، وكأس اسبانيا مرة واحدة في العام ١٩٦٢، وكأس اوروبا للاندية البطلة خمس مرات، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ١٩٦٠. أما على صعيد ريال مدريد، فكانت الشهرة التي حققها كاسحة وكاسحة جداً، لدرجة ان اسم هذا النادي بات على كل لسان وشفة في ارجاء العالم قاطبة، وقد كانت الاندية والمنتخبات العالمية تتسابق للحصول على عقد لعب مباراة مع ريال مدريد، بدون ان تتردد في قبول أي عرض مادي يقدمه مهما بلغ.

في نهاية الموسم ٦٣/١٩٦٤، وبعدما بلغت ابواب الاربعين، طلبني فريق اسبانيول للعب معه، فوافقت، ولعبت معه موسمين، خضت خلالهما احدى وثمانين مباراة وسجلت تسعة عشر هدفاً، وانهيت حياتي كلاعب مع هذا النادي واعلنت اعتزالي في العام ١٩٦٦.

بوكا جونيور يعفي دي ستيفانو

في الوقت الذي أنهت فيه «ماتش» سلسلة مذكرات «دي ستيفانو» اعلن نادي بوكا جونيورز الارجنتيني عن إنهاء خدمات دي ستيفانو بعد سلسلة من النتائج الهزيلة التي سجلها بوكاجونيورز في الفترة الأخيرة، كان آخرها خسارته امام فريق تاليريس كوردوبا (صفر ـ ٢).

مع الزميل صلاح التوني.

دي ستيفانو ومينوتي وبيليه خلال مؤتمر صحافي



دي ستيفانو الرقم ٩ خلال مباراة لريال مدريد وبرشلونة

دي ستيفانو، الى اليسار، ونيستور: صديقان قديمان ورأسان كبيرتان

بعد الاعتزال، عرضت خدماتي على ريال مدريد كمدرب، حينما يرى ذلك ضرورياً، الا انه لم يتعاقد معي، فطلبني نادي ايلتشي ودربته موسماً واحداً (٦٧ ـ ١٩٦٨) عدت بعدها الى الارجنتين وفي العام ١٩٦٩ تعاقدت مع فريق بوكا جونيورز وقدته الى البطولة. لكني تركته في نهاية الموسم.

وعدت مجدداً الى اسبانيا، فدربت فالنسيا وقدته الى لقب البطولة في العام ١٩٧١، وتنقلت بعدها الى فرق سبورتنغ ولشبونة وكاستيللون.

مدرباً لريال مدريد

وفي العام ١٩٨١ عدت الى ريال مدريد مدرباً بعدما تركته لاعباً في العام ١٩٦٤.

وقد رحبت ادارة النادي بعودتي ووفرت لي كل متطلبات النجاح ووصلت بالفريق الى عدة بطولات اوروبية والى مراكز متقدمة في الدوري، الا ان اصابة بعض اللاعبين الاساسيين. اثرت كثيراً على الفريق، وخصوصاً في الظروف الصعبة والمباريات الكبيرة مما انعكس سلباً على النتائج.

وكنت قد تسلمت ريال مدريد في حالة يرثى لها، لكنني استعنت بالعناصر الشابة، وطورت طريقة لعبه، واعتمدت بشكل خاص على اللاعبين المحليين اضافة الى الالماني الاتحادي شتيليكه.

وبعد موسمين مع ريال مدريد، انتهى عقدي، ولم يكن بعد خلاف كما «اشيع، بل بسبب حاجتي للراحة (تعاقد دي ستيفانو في ما بعد مع بوكا جونيورز الارجنتيني وما زال فيه).

حوار على هامش الجلسات

ولأن هذه الجلسة كانت الاخيرة بيننا وبين دي ستيفانو، فقد حضرنا العديد من الاسئلة لطرحها عليه، بعدما كان يسرد وقائع ذكرياته كما اراد، وحسب التسلسل «الفوضوي» الذي طلب، وقبل ان نبدأ بطرح الاسئلة، قال دي ستيفانو انه يريد ان ينهي حديث ذكرياته بالآتي:

وانا اختم حديث الذكريات الذي حمل شريط مسيرتي الكروية، اشكر كل من تابعني في جميع انحاء العالم.

□ ما هي افضل مباراة لعبتها في حياتك؟

• مباراة ريال مدريد مع اينتراخت فرانكفورت في كأس اوروبا ١٩٦٠ وفزنا (٧ ـ ٢) واحرزت ثلاثة اهداف.

□ من هم أحسن المدربين العالميين؟

• في الماضي كان هيلينو هيريرا وبعده الف رامزي الذي جمع خبرات جيلين، وحاليا ميشال هيدالغو وانتر وبيرزوت.

□ من هم احسن حراس المرمى سابقاً وحالياً؟

• زامورا الاسباني حارس مرمى ريال مدريد والمنتخب، كان الافضل في الماضي، وجاء بعده السوفياتي ليف ياشين فالانكليزي غوردون بانكس، والالماني سيب ماير والايطالي دينو زوف.

□ وافضل اللاعبين؟

• يبقى بوشكاش في الطليعة، ثم خنتو وجيمي غريفز وستانلي ماتيوز وبيليه. اما حالياً فهناك مارادونا الذي يملك قدرات غير عادية واعتقد بأنه سيبقى الافضل في السنوات المقبلة. كما اعجب بالفرنسي ميشال بلاتيني والايطالي باولو روسي والبرازيلي زيكو، ولا انسى الهولندي يوهان كرويف والبرتغالي ايزيبيو، اللذين فقدتهما الملاعب وهما في سن مبكرة.

□ ما هو رأيك باستقطاب الدوري الايطالي وابرز نجوم العالم؟

• تعتبر هذه الظاهرة صحية للكرة في ايطاليا، فوجود مثل هؤلاء النجوم، يجعل مدرجات الملاعب ممتلئة، مما يؤدي الى ازدياد المنافسة، كما ان اوضاع الاندية الايطالية المادية تحسنت نتيجة لوجود النجوم بين صفوفها.

□ اي فريق ترشح من المنتخبات الاوروبية للمنافسة على كأس العالم في مكسيكو؟

• من الصعب التكهن منذ الآن، وعلى الرغم من ذلك، اعتقد بأن المنتخب الفرنسي سيقلب كل التوقعات.

□ ما هو رأيك في المنتخب الاسباني؟

• المنتخب الاسباني يلعب كرة سهلة وحديثة لكن ينقصه اللاعب الهداف، واعتقد بأن هذا المنتخب سيلعب دوراً مهماً، بوجود لاعبين شبان امثال اميليو بوتراغوينيو وكاماتسو وايزيدور.

□ بماذا تنصح الاجيال الطالعة على صعيد الكرة؟

• لقد سبق لي وكررت مرات عديدة خلال سرد ذكرياتي، ان الألفة والمحبة تصنعان المجد، فهما الطريق السالك للعب الكرة الجماعية التي تحتاج الى تفاهم كامل بين اللاعبين. واضافة الى ذلك، الاحتفاظ بلياقة بدنية عالية واطاعة المدرب والصبر، وانصح الاجيال ايضا بالعودة إلى تسجيلات المباريات الكبيرة في الماضي.

□ اين تجد سعادتك؟

• عندما اكون بين اسرتي.



مكسيكو ٨٦
المجموعات الأوروبية

تأهلت فرنسا بهدفين لبلاتيني

الاتحاد السوفياتي وايرلندا الشمالية والدانمرك وبلجيكا أكملت العقد الاوروبي ... وتبقى اسكتلندا

إنتهت الشهر الفائت التصفيات الأوروبية، فاكتمل عدد المنتخبات المقررة وعددها ١٣، ويبقى مركز ينافس عليه منتخب أوروبي هو منتخب اسكتلندا، الذي يخوض مباريتين فاصلتين مع بطل أوقيانيا منتخب استراليا، وقد جرت المباراة الأولى بينهما وفازت اسكتلندا (٢ ـ صفر) وستقام المباراة الثانية يوم صدور هذا العدد من «ماتش». فإذا فازت اسكتلندا أو تعادلت أو خسرت بفارق هدف، يرتفع عدد المنتخبات الأوروبية الى ١٤.

أما المنتخبات الـ ١٣ فهي:

١ ـ ايطاليا (حاملة كأس العالم ١٩٨٢).
٢ ـ بولندا (بطلة المجموعة الأولى).
٣ ـ بلجيكا (ثانية المجموعة الأولى، وصاحبة بطاقة الترجيح بينها وبين هولندا ثانية المجموعة الخامسة).
٤ ـ المانيا الإتحادية (بطلة المجموعة الثانية).
٥ ـ البرتغال (ثانية المجموعة الثانية).
٦ ـ انكلترا (بطلة المجموعة الثالثة).
٧ ـ إيرلندا الشمالية (ثانية المجموعة الثالثة).
٨ ـ فرنسا (بطلة المجموعة الرابعة).
٨ ـ فرنسا (بطلة المجموعة الرابعة).
٩ ـ بلغاريا (ثانية المجموعة الرابعة).
١٠ ـ المجر (بطلة المجموعة الخامسة).
١١ ـ الدانمرك (بطلة المجموعة السادسة).
١٢ ـ الإتحاد السوفياتي (ثاني المجموعة السادسة).
١٣ ـ اسبانيا (بطلة المجموعة السابعة).

آخر الدول التي تأهلت من خلال المباريات التي جرت الشهر الفائت، كانت فرنسا والإتحاد السوفياتي والدانمرك وايرلندا الشمالية وبلجيكا.

فرنسا

جاء تأهل فرنسا بعدما لعبت مباراتيها الاخيرتين، ففازت في الأولى على لوكسمبورغ (٦ ـ صفر) وفي الثانية على يوغوسلافيا (٢ ـ صفر).

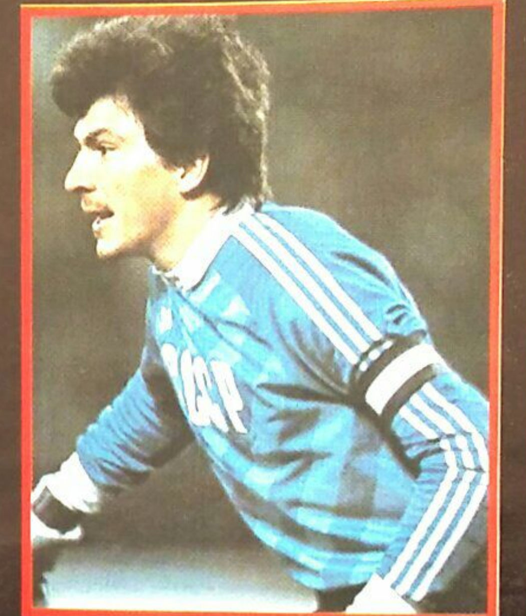
وقد كان فوز فرنسا على لوكسمبورغ متوقعاً وبسهولة، إلا أن الشيء غي المتوقع في هذه المباراة، هو أن لا يفلح قائد فرنسا ميشال بلاتيني في تسجيل أي هدف من هذه الأهداف.

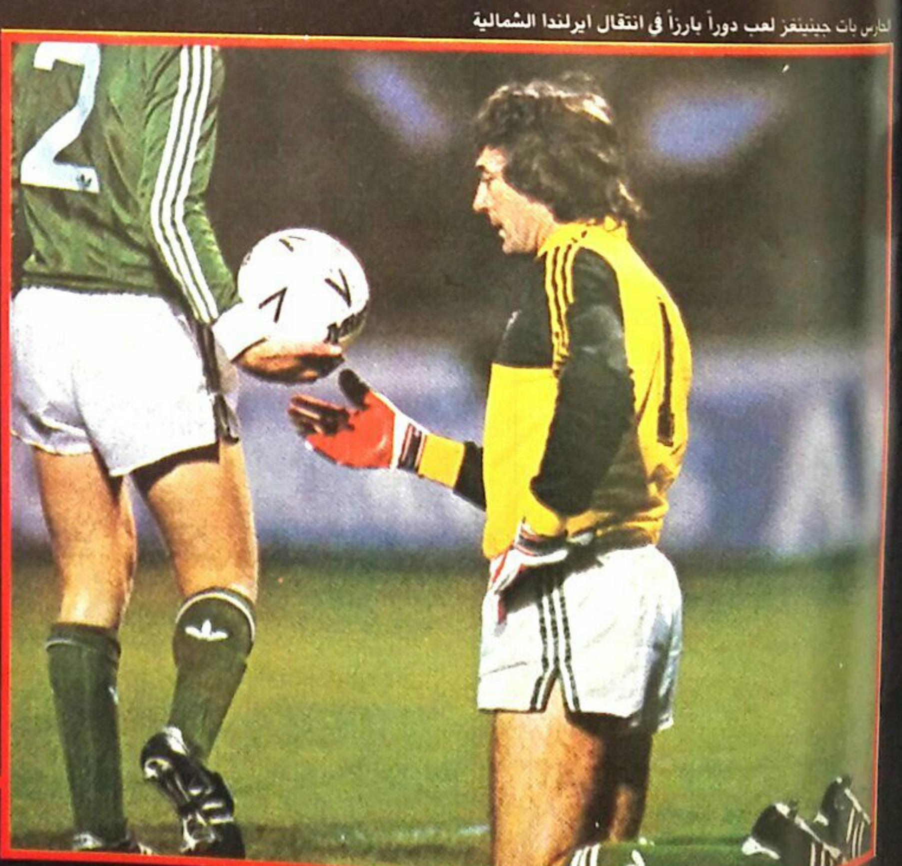
وبدأت المباراة وعيون الـ ٤٥٦٧٠ متفرجاً في «بارك دوبرانس» في باريس، تراقب بلاتيني. ولم يطل الإنتظار. ففي الدقيقة الثالثة، احتسب الحكم ضربة حرة لفرنسا، فكانت فرصة امام بلاتيني للتسجيل، وهو الاختصاصي الماهر في هذه الضربات، فتصدى للكرة واسكنها في الشباك اليوغوسلافية.

وكان هذا الهدف هو الأول لبلاتيني في ٦ مباريات خاضها المنتخب، صام فيها عن التهديف ٥٦٩ دقيقة متواصلة.

وتأتي الدقيقة ٧٢ ويسجل بلاتيني الهدف الثاني، وتنفجر المدرجات بالتصفيق له وبتحية المنتخب الفرنسي، الذي نجح في الوصول إلى نهائيات كأس


بلاتيني صانع انتصارات فرنسا


الحارس داساييف أسهم في انتقال الاتحاد السوفياتي الى مكسيكو


الحارس بات جيننغز لعب دوراً بارزاً في انتقال ايرلندا الشمالية





من اللقاء الحاسم بين الإتحاد السوفياتي والنروج

العالم للمرة التاسعة في تاريخه بعدما سبق له الوصول في: ١٩٣٠ و١٩٣٤ و١٩٣٨ و١٩٥٤ و١٩٥٨ و١٩٦٦ و١٩٧٨ و١٩٨٢.

بلجيكا

تأهلت بلجيكا إلى الأدوار النهائية، بعدما جاءت نتيجة المباراتين الحاسمتين في دورة الترضية بينها وبين هولندا، لصالحها، اثر فوزها في المباراة الأولى في أرضها (١ ـ صفر) وخسارتها في مباراة الرد في هولندا (١ ـ ٢). مما أعطاها الأفضلية في فارق الأهداف، بتسجيلها هدفاً خارج أرضها.

وكانت بلجيكا قد تأهلت إلى دور الترضية بعدما حلت في المركز الثاني في المجموعة الأوروبية الأولى خلف بولندا.

أما هولندا فتأهلت. بعدما حلت خلف المجر في المجموعة الأوروبية الخامسة.

واعتبرت المباراة الثانية، دراماتيكية بالنسبة لهولندا، إذ تقدمت على بلجيكا (٢ ـ صفر) حتى الدقيقة ٨٤، أي إلى ما قبل انتهاء المباراة بست دقائق فقط.

وفي الوقت الذي بدأ فيه الهولنديون بالتهليل لتأهل منتخبهم إلى كأس العالم. فاجأهم البلجيكي غرون بالهدف القاتل، الذي قلب الواقع رأساً على عقب.

وهذه هي المرة السادسة التي تلعب فيها بلجيكا في الأدوار النهائية، وكانت المرات الخمس السابقة في: ١٩٣٤ و١٩٣٨ و١٩٥٤ و١٩٧٠ و١٩٨٢.

الدانمرك والإتحاد السوفياتي

تأهلت الدانمرك إلى الادوار النهائية. بعدما تصدرت المجموعة الأوروبية السادسة، وتأهل معها عن هذه المجموعة أيضاً، الإتحاد السوفياتي، إذ حل ثانياً بفارق نقطة واحدة عنها (١١ ـ ١٠).

وجاء تأهل الدانمرك بعد فوزها في مباراتها الأخيرة على جمهورية إيرلندا (٤ ـ ١).

وكان تأهل الدانمرك شبه مضمون قبل هذه المباراة، إذ أنها كانت تملك تسع نقاط.

وهذه هي المرة الأولى في تاريخها، التي تتأهل فيها الدانمرك إلى الأدوار النهائية.

أما الإتحاد السوفياتي، فقد كان يلزمه الفوز أو التعادل على الأقل في مباراته مع النروج، ليتأهل.

وجرت المباراة في ملعب لينين في موسكو، في حضور ٥٠ ألف متفرج، وفي طقس مثلج. وقد نجح السوفيات في تحقيق الفوز بواسطة هدف وحيد أحرزه جورجي كوندراتيف في الدقيقة ٥٢.

وهذه هي المرة السادسة للاتحاد السوفياتي في الادوار النهائية وكانت المرات الخمس السابقة في: ١٩٥٨ و١٩٦٢ و١٩٦٦ و١٩٧٠ و١٩٨٢.

إيرلندا الشمالية

خطفت إيرلندا الشمالية بطاقتها إلى مكسيكو، من رومانيا، عبر انكلترا، إذ كان يلزم ايرلندا نقطة واحدة من مباراتها الأخيرة مع انكلترا، لتتأهل بدلاً من رومانيا.

ألكيبار نجم الدانمرك

وقد راجت انباء قبل المباراة التي جرت في ويمبلي. ان الانكليز لن يسمحوا لفريق من خارج المملكة البريطانية، ان يصل إلى مكسيكو على حساب فريق بريطاني، ولو كلفهم ذلك الخسارة في ويمبلي، وهو امر يجلب لهم العار.

وقد أبدى الرومانيون تخوفهم من نتيجة المباراة قبل اوانها، وصدقت تخوفاتهم، عندما انتهت المباراة بالتعادل السلبي (صفر ـ صفر) وهو ما كان يكفي ايرلندا للوصول إلى مكسيكو.

وقد كان نجم هذه المباراة الحارس الايرلندي العجوز بات جينينغز (٤٢) الذي سجل رقماً قياسياً بريطانياً في اللعب دولياً بلغ ١١٣ مباراة.

وهذه هي المرة الثالثة لايرلندا في الأدوار النهائية بعد ١٩٥٨ و١٩٨٢.

الترتيب النهائي للمجموعة الثالثة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
انكلترا	٨	٤	٤	-	٢١	٢	١٢
ايرلندا ش	٨	٤	٢	٢	٨	٥	١٠
رومانيا	٨	٣	٣	٢	١٢	٧	٩
فنلندا	٨	٣	٢	٣	٧	١٢	٨
تركيا	٨	-	١	٧	٢	٢٤	١

... وللمجموعة الرابعة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
فرنسا	٨	٥	١	٢	١٥	٤	١١
بلغاريا	٨	٥	١	٢	١٣	٥	١١
المانيا د	٨	٥	-	٣	١٦	٩	١٠
يوغوسلافيا	٨	٣	٢	٣	٧	٨	٨
لوكسمبورغ	٨	-	-	٨	٢	٢٧	-

... وللمجموعة السادسة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
الدانمرك	٨	٥	١	٢	١٧	٦	١١
الاتحاد السوفياتي	٨	٤	٢	٢	١٣	٨	١٠
سويسرا	٨	٢	٤	٢	٥	١٠	٨
ج. ايرلندا	٨	٢	٢	٤	٥	١٠	٦
النروج	٨	١	٣	٤	٤	١٠	٥

مجموعات اميركا الجنوبية

البارغواي تعود الى الأضواء بعد الغياب عن ٦ بطولات

عادت البارغواي إلى أضواء كأس العالم، بعد غياب عن ست بطولات، منذ بطولة ١٩٥٨.

وجاءت هذه العودة، بعدما نجحت البارغواي في تخطي التشيلي، في مباريتي دور الترضية لأمريكا الجنوبية.

ففي اسانسيون حققت البارغواي فوزاً سهلاً على التشيلي (٣ ـ صفر) في مباراة الذهاب.

وفي سانتياغو، تعادلت البارغواي مع التشيلي (٢ ـ ٢) في مباراة الإياب ورفعت رصيدها بنتيجة المباراتين (٥ ـ ٣) لتفوز ببطاقة سفرها إلى مكسيكو.

ووصول البارغواي إلى مكسيكو تحقق بعدما لعبت ثماني مباريات كالآتي:

• الدور الأول لمجموعة اميركا اللاتينية الثالثة مع البرازيل وبوليفيا.

- البرازيل × بوليفيا (٢ ـ صفر).
- البارغواي × البرازيل (١ ـ ١).
- بوليفيا × البارغواي (١ ـ ١).
- البارغواي × بوليفيا (٣ ـ صفر).

واحتلت البارغواي المركز الثاني وتأهلت إلى دور التصفية فلعبت مباريتين مع البيرو ففازت في أرضها (٤ ـ ٢) وفي البيرو (١ ـ صفر) لتتأهل إلى المباراة النهائية في دور الترضية. ثم لعبت مباريتين مع التشيلي، ففازت في أرضها (٣ ـ صفر) وتعادلت خارجها (٢ ـ ٢) ووصلت إلى مكسيكو.

وهذه هي المرة الرابعة للبارغواي في نهائيات كأس العالم وكانت المرات الثلاث السابقة في الأعوام: ١٩٣٠ و١٩٥٠ و١٩٥٨.

MEXICO86

مكسيكو ٨٦ التصفيات الآسيوية

كوريا الجنوبية للمرة الثانية في الادوار النهائية



منتخب كوريا الجنوبية

تأهلت كوريا الجنوبية الى مكسيكو، بعدما أحرزت بطولة شرق آسيا، اثر فوزها في المباريتين الفاصلتين على اليابان (٢ ـ ١) في طوكيو و(١ ـ صفر) في سيوول.

وهذه هي المرة الثانية لكوريا الجنوبية في الادوار النهائية لكأس العالم، وكانت الاولى في كأس ١٩٥٤ في سويسرا.

وفي تفاصيل المباريتين، فقد جرت الاولى في استاد طوكيو الاولمبي في حضور ٦٢ الف متفرج، ونجح الكوريون في التقدم (٢ ـ صفر) بواسطة هدفين لجونغ يونغ هوان في الدقيقة ٣٠ ولي تاي اوه في الدقيقة ٤١.

وكاد الشوط الاول ينتهي بهذه النتيجة، لولا الهدف المفاجىء الذي احرزه الياباني مازوشي كيموزا قبل النهاية بدقيقتين.

في الشوط الثاني ارتد الكوريون الى الدفاع، في محاولة للمحافظة على الفوز، او على الاقل التعادل. فيما اطبق اليابانيون طوال ٤٥ دقيقة على منطقة الكوريين في محاولة لتعديل النتيجة، لكن الكوريين صمدوا وخرجوا فائزين.

وجاءت المباراة الثانية في استاد سيوول الاولمبي في حضور ٨٠ الف متفرج. تقدمهم رئيس الجمهورية تشون دون هوان.

وكان التعادل فقط يكفي الكوريين للوصول الى مكسيكو، الا انهم سعوا الى الفوز منذ الدقائق الاولى، لكنهم اخفقوا في التسجيل لينتهي الشوط الاول (صفر ـ صفر) بعدما اهدروا اكثر من ١٠ فرص اكيدة.

وفي الشوط الثاني عزز الكوريون هجومهم، ونجحوا في التسجيل في الدقيقة ٦٠ بواسطة هوه جونغ مو. بعدها واصلوا هجومهم بعدما اطمأنوا الى وصولهم الى مكسيكو، لكن النتيجة ظلت على ما هي؛

وفور انتهاء المباراة قفز اللاعبون الكوريون فرحاً وتعانقوا، ثم حملوا علم بلادهم وتوجهوا الى الجمهور الذي احتفل بهم احسن احتفال.



ـيريا والكبيار في لقاء جوفنتوس ـ فيرونا

الكؤوس الاوروبية

فريق فنلندي مغمور بين الرباعي الكبير في الاندية البطلة

سقوط كبير لريال مدريد في كأس الاتحاد ونانت يدافع وحيداً عن ألوان الكرة الفرنسية



نت الفرنسي الوحيد في كأس الإتحاد

اجريت الشهر الفائت مباريات الدور الثاني للكؤوس الأوروبية الثلاث، ومباريات الذهاب للدور الثالث لكأس الإتحاد.

وقد شهدت بعض المباريات نتائج متوقعة وعادية، فيما شهد بعضها مفاجآت من العيار الثقيل.

الأندية البطلة

ففي كأس الأندية البطلة، كان الفريق الفنلندي لاهتي، وهو المغمور على الصعيد الاوروبي، نجم المفاجآت حيث نجح في إقصاء بطل الإتحاد السوفياتي زينيت لينيغراد (٤ ـ ٣) بنتيجة المباريتين.

وكان خسر مباراته الاولى في لينينغراد (١ ـ ٢) لكنه في فنلندا، حسم الأمر لمصلحته في الوقت الإضافي، بعد فوزه في الوقت الأصلي (٢ ـ ١) وهي نفس نتيجة فوز «زينيت» في الذهاب، وأدت إلى تعادل الفريقين بفارق الأهداف، مما أوجب تمديد الوقت.

وأكد لاهتي فوزه في الدقيقة ١٠٢ بواسطة لاعبه باريوكا كايفو نييمي، وبالتالي إنتقاله الى الدور ربع النهائي للمرة الاولى في تاريخه منذ إشتراكه في الكؤوس الاوروبية.

ومفاجآت لاهتي في الدورين الأول والثاني، توقع لها الخبراء أن تزول في الدور ربع النهائي لأنه لن يتمكن من تجاوز الخط الاحمر الذي رسمته له الفرق الكبيرة التي تأهلت معه إلى نفس الدور خاصة الرباعي المرشح للفوز في البطولة والمكون من جوفنتوس وبايرن ميونيخ واندرلخت وبرشلونة التي كانت جرفت في طريقها في الدور الثاني فيروناوبورتو وأوستريا، كما أن هناك ثلاثة أحصنة سوداء يصعب تجاوزها بسهولة وهي غوتنبورغ وستيوا وابردين وبالأخص هذا الأخير الذي يعتبر أخطر الفرق الثلاثة.

والمفاجأة التي صنعها لاهتي لن تنسينا بالطبع الفوز الكبير الذي حققه جوفنتوس الذي يدافع عن لقبه ضد فيرونا بطل الدوري الإيطالي حيث تمكن بطل كأس أوروبا من قهر غريمه بهدفين مقابل لا شيء على «استاد كومينالي» وأمام مدرجات خالية من الجمهور تنفيذاً لقرار الإتحاد الاوروبي وقد سجل ميشال بلاتيني الهدف الأول لجوفنتوس من ضربة جزاء في الدقيقة التاسعة عشرة قبل أن يستبدل في الشوط الثاني، وأتبعه ألدو سيرينا بالهدف الثاني في الدقيقة الخمسين من المباراة.

وإذا كانت مباراة جوفنتوس مع فيرونا قد انتهت بهدوء إلا أن مباراة بايرن ميونيخ بطل الكأس ثلاث مرات مع أوسترياڤيينا لم تخل من بعض الشغب على المدرجات خاصة في العشر دقائق الأخيرة من المباراة، أي مباشرة بعد أن سجل مايكل رومينغيه هدف التعادل لفريقه بايرن بتمريرة من زميله نوربرت ناختفيش الذي ظنه لاعبو أوستريا بأنه في موقف تسلل مما أغضب الجمهور النمساوي الذي رمى إلى أرض الملعب الزجاجات الفارغة فأوقف الحكم المباراة ولم يكملها إلا بعد أن تدخلت الشرطة وسيطرت على الموقف، لتنتهي النتيجة بالتعادل بثلاثة أهداف لكل من الفريقين ولينتقل بايرن إلى الدور ربع النهائي بنتيجة (٧ ـ ٥) في المباريتين ذهاباً وإياباً.

كأس الكؤوس

وشهد الدور الثاني من بطولة كأس الكؤوس سقوط سامبدوريا الايطالي أمام بنفيكا البرتغالي رغم فوز الفريق الايطالي في مباراة الاياب بهدف واحد مقابل لا شيء سجله اللاعب الاحتياطي غيسيبي لورنزو فانتقل بنفيكا الى الدور ربع النهائي بنتيجة (٢ ـ ١) في المباريتين ذهاباً واياباً.

أما ابرز نتيجة سجلت في بطولة كأس الكؤوس فكانت تلك التي حققها دينامو دريسدن الالماني الديموقراطي بعد سحقه هلسنكي الفنلندي بسبعة أهداف مقابل هدفين علماً بأن الفريق الالماني كان قد خسر مباراة الذهاب بهدف واحد مقابل لا شيء.

كأس الإتحاد الأوروبي

وفي الدور الثاني من بطولة كأس الإتحاد الأوروبي سقط فيديوتون المجري الذي وصل إلى نهائي المسابقة الموسم الماضي رغم تعادله بهدف واحد لكل منهما مع ليجيا وارسو البولندي وكان وارسو قد فاز في مباراة الذهاب بهدفين مقابل هدف واحد.

وبقي نانت ممثلاً وحيداً للكرة الفرنسية من أصل خمسة فرق كانت مشاركة في المسابقات الثلاث بفوزه على بارتيزان اليوغوسلافي بهدف واحد مقابل لا شيء لينتقل إلى الدور الثالث بنتيجة (٥ ـ صفر) في المباريتين ذهاباً وإياباً.

وفي مباراة أنترناتسيونالي الايطالي مع لينز النمساوي تمكن اليساندرو ألطوبيللي مهاجم الفريق الايطالي من تسجيل هدفه الثامن والعشرين، منذ إشتراكه لأول مرة في بطولة الكؤوس الأوروبية محطماً بفارق هدفين الرقم الأوروبي السابق المسجل باسم مواطنه روبرتو بيتيغا، وكان إنترناتسيونالي قد فاز في مباراة الإياب بأربعة أهداف مقابل لا شيء علماً أن مباراة الذهاب كانت قد انتهت لصالح لينز بهدف واحد مقابل لا شيء.

أما ريال مدريد الاسباني فقد عاد من أوديسا بالتعادل بدون أهداف مع الفريق المضيف وصعد الفريق الاسباني إلى الدول الثالث بنتيجة فوزه في الدور الأول (٢ ـ ١).

وما حققته الفرق الكبيرة في الدور الثاني، ذهب أدراج الرياح في ذهاب الدور الثالث، حيث سقط حامل اللقب ريال مدريد سقوطاً كبيراً ومفاجئاً، أمام الالماني مونشنغلادباخ (١ ـ ٥) في دوسلدورف، ويمكن القول منذ الآن، أن ريال مدريد فقد حظه في الدفاع عن لقبه، إلا إذا حقق معجزة وفاز في مباراة الإياب في أرضه بفارق أربعة أهداف.

وما حصل لريال مدريد خارج أرضه، يمكن مقارنته بما حصل للإيطالي انترناتسيونال على أرضه وبين ◄



لاعبو مونشنغلادباخ يهللون فرحا امام مرمى ريال مدريد بعد تسجيل الهدف الثالث

جمهوره في غياب لاعبه الالماني الفذ رومينيغه، إذ تعادل مع البولندي ليجيا وارسو. وبات وضعه صعباً في مباراة الإياب التي ستقام في وارسو.

وفي مقابل هذه النتيجة للانتر، حقق مواطنه ميلانو نتيجة جيدة في بلجيكا حيث تعادل مع فاريغيم (١ ـ ١) وأصبح مؤهلاً لضمان مركزه في الدور ربع النهائي.

ومنيت الكرة السوفياتية بهزيمتين في الأرض الروسية، تمثلت الأولى بخسارة سبارتاك موسكو في تبليسي امام نانت الفرنسي (صفر ـ ١) والثانية بخسارة دينبر في أرضه امام هايدوك سبليت اليوغوسلافي (صفر ـ ١).

وفوز نانت في هذه المباراة، وضعه في مركز متقدم للدفاع عن الكرة الفرنسية، التي يحمل لواء تمثيلها لوحده، بعدما خرجت الفرق الأخرى من المسابقات الثلاث.

وقد جاءت نتائج مباريات ذهاب الدور الثالث كالآتي:

- مونشنغلادباخ × ريال مدريد (٥ ـ ١).
- اتلتيكوبلباو × سبورتنغ برشلونة (٢ ـ ١).
- سبارتاك موسكو × نانت (صفر ـ ١).
- هاماربي × كولونيا (٢ ـ ١).
- فاريغيم × ميلانو (صفر ـ صفر).
- داندي يونايتد × نوشاتيل (٢ ـ ١).
- انترناتسيونالي × ليجيا وارسو (صفر ـ صفر).
- دنيبر × هايدوك سبليت (صفر ـ ١).

وتقام مباريات الإياب في ١١ كانون الأول (ديسمبر) الحالي.

إحصائيات

إحتلت كل من إيطاليا والإتحاد السوفياتي المركز الاول بعد إنتهاء مباريات الدور الاول إذ صعدت جميع فرقها إلى الدور الثاني (٦ فرق لإيطاليا وللإتحاد السوفياتي) واحتلت كل من المانيا الإتحادية واسبانيا المركز الثاني.

• الإتحاد السوفياتي:
سقط فريقان للإتحاد السوفياتي في الدور الثاني فخرج أوديسا أمام ريال مدريد وزينيت لينينغراد أمام لاهتي في حين وصل له إلى الدور الثالث لمسابقة كأس الإتحاد كل من دنيبر وسبارتاك موسكو، ودينامو كييف إلى ربع نهائي كأس حاملي الكؤوس.

• إيطاليا:
ووصلت ثلاثة فرق إيطالية إلى الدور الثاني من البطولة من أصل خمسة فرق تخطت الدور الأول فخرج سامبدوريا وتورينو وبقي جوفنتوس والانترناتسيونالي وميلانو.

• المانيا الإتحادية:
خسرت المانيا الإتحادية في الدور الأول فريقين وبقي لها أربعة فرق انتقلت إلى الدور التالي وقد امتازت الفرق الالمانية بقوة خطوط هجومها بحيث سجلت ٢٤ هدفاً بمعدل ثلاثة أهداف في كل مباراة.

• إسبانيا:
تمكنت أربعة فرق اسبانية من التأهل إلى الأدوار التالية وهي برشلونة وريال مدريد واتلتيكو مدريد وسقط اوساسونا في مسابقة كأس حاملي الكؤوس.

• إسكوتلندا وبلجيكا والبرتغال والسويد:
تأهل فريقان لكل من هذه الدول الأربع إلا أن المفاجأة كانت عندما احتلت فنلندا المركز السادس حسب الترتيب العام بين الفرق الاوروبية المشاركة.

سمير بشير



من لقاء بنفيكاوسامبدوريا في كأس الكؤوس

النتائج الكاملة لمباريات الدور الثاني

كأس الأندية البطلة

الفريقان	الذهاب	الاياب	المتأهل
فناريخشه تركيا × غوتنبورغ السويد	(صفر ـ ٤)	(٢ ـ ١)	غوتنبورغ
ستيوابوخارست رومانيا × هونفيد بودابست المجر	(١ ـ صفر)	(٤ ـ ١)	ستيوا
جوفنتوس ايطاليا × فيرونا ايطاليا	(صفر ـ صفر)	(٢ ـ صفر)	جوفنتوس
أومونيا قبرص × أندرلخت بلجيكا	(صفر ـ ١)	(١ ـ ٣)	أندرلخت
لاهتي فنلندا × زينيت الاتحاد السوفياتي	(١ ـ ٢)	(٣ ـ ١)	لاهتي
أوستريا فيينا × بايرن ميونيخ	(٢ ـ ٤)	(٣ ـ ٣)	بايرن ميونيخ
أبردين اسكوتلندا × سيرفيت جنيف بلجيكا	(صفر ـ صفر)	(١ ـ صفر)	أبردين
بورتو البرتغال × برشلونة اسبانيا	(صفر ـ ٢)	(٣ ـ ٣)	برشلونة

كأس الكؤوس

الفريقان	الذهاب	الاياب	المتأهل
فرام إيسلندا × رابيد فيينا	(١ ـ ٣)	(٢ ـ ١)	رابيدفيينا
دينامو كييف الاتحاد السوفياتي × كرايوفا رومانيا	(٢ ـ ٢)	(٣ ـ صفر)	ديناموكييف
دينامو دريسدن المانيا الديموقراطية × هلسنكي فنلندا	(صفر ـ ١)	(٧ ـ ١)	ديناموردريسدن
النجم الأحمر × لينغبي	(٢ ـ ٢)	(٣ ـ ١)	لينغبي
أيك ستوكهولم × دوكلابراغ تشيكوسلوفاكيا	(صفر ـ ١)	(٢ ـ ٢)	دوكلابراغ
سمبدوريا ايطاليا × بنفيكا البرتغال	(صفر ـ ٢)	(١ ـ صفر)	بنفيكا
أتلتيكو مدريد إسبانيا × بانغور ويلز	(٢ ـ صفر)	(١ ـ صفر)	اتلتيكو مدريد
باير اوردنغن المانيا الاتحادية × غلطه سراي تركيا	(٢ ـ صفر)	(١ ـ ١)	اوردنغن

كأس الاتحاد

الفريقان	الذهاب	الاياب	المتأهل
جديسا الاتحاد السوفياتي × ريال مدريد اسبانيا	(٢ ١)	صفر ـ صفر	ريال مدريد
فاردار يوغوسلافيا × دندي يونايتد اسكوتلندا	(صفر ـ ٢)	(١ ـ ١)	دندي يونايتد
بوهيميانس تشيكوسلوفاكيا × كولونيا المانيا الاتحادية	(صفر ـ ٤)	(٢ ـ ٤)	كولونيا
ليجيا وارسو بولندا × فيديوتون المجر	(١ ـ صفر)	(١ ـ ١)	ليجيا
هاجدوك يوغوسلافيا × تورينو ايطاليا	(١ ـ ١)	(٣ ـ ١)	هاجدوك
دنيبر الاتحاد السوفياتي × ايندهوفن هولندا	(٢ ـ ٢)	(١ ـ صفر)	دنيبر
نانت فرنسا × بارتيزان بلغراد يوغوسلافيا	(١ ـ صفر)	(٤ ـ صفر)	نانت
بوروسيا موينشنغلادباخ المانيا الاتحادية × سبارتا هولندا	(١ ـ ١)	(٥ ـ ١)	مونشنغلادباخ
بروج بلجيكا × سبارتاك موسكو الاتحاد السوفياتي	(صفر ـ ١)	(١ ـ ٣)	سبارتاك
نيوشاتيل سويسرا × لوكوموتيف صوفيا بلغاريا	(١ ـ ١)	صفر ـ صفر	نيوشاتيل
أتلتيكوبلباو اسبانيا × لييج بلجيكا	(١ ـ صفر)	(٣ ـ ١)	اتلتيكوبلباو
أتلتيكو اوساسونا اسبانيا × فاريغيم بلجيكا	(١ ـ ١)	(٢ ـ ١)	أتلتيكو أوساسونا
سانت ميرين اسكوتلندا × هامارابي السويد	(٣ ـ ٣)	(١ ـ ٢)	هامارابي
انترناتسيونالي ايطاليا × لينز النمسا	(صفر ـ ١)	(٤ ـ صفر)	أنترناتسيونالي
ليبزيغ المانيا الديموقراطية × ميلانو إيطاليا	(صفر ـ ٢)	(٣ ـ ١)	ميلانو
سبورتنغ البرتغال × دينامو تيرانا البانيا	(صفر ـ صفر)	(١ ـ صفر)	سبورتنغ

منتخب مصر: الارض والقرعة لمصلحته.

كأس الأمم الافريقية

الأرض.. والقرعة في خدمة مصر

المجموعة الثانية ضمت بطل افريقيا وممثيلها في كأس العالم

جاءت نتيجة قرعة الادوار النهائية لبطولة كأس الامم الافريقية لكرة القدم في مصلحة مصر، حيث وضعتها في المجموعة الاولى التي تضم السنغال وموزمبيق وساحل العاج، فيما ضمت المجموعة الثانية ابرز المنتخبات الافريقية وهي: الجزائر والمغرب وزامبيا والكاميرون. وقد وضعت مصر على رأس المجموعة الاولى باعتبارها الدولة المنظمة للبطولة، فيما وضعت الكاميرون على رأس المجموعة الثانية باعتبارها حاملة اللقب.

واستناداً لنتيجة القرعة نجد ان الفريق المصري مرشح للفوز ببطولة مجموعته التي خلت من الفرق القوية، كالجزائر والكاميرون والمغرب، وستكون طريقه سهلة للفوز على السنغال وموزمبيق. اما اصعب مبارياته فستكون ضد ساحل العاج، علماً بأن الفريق المصري لعب مع ساحل العاج اربع مرات في الادوار النهائية منذ العام ١٩٧٠، وكان الفوز حليفه باستمرار، اما آخر انتصار حققته مصر على ساحل العاج فكان في مدينة ابيدجان العام ١٩٨٤ وانتهى بنتيجة (٢ ـ ١)، اما السنغال وموزمبيق فلم تقابلهما مصر قبل الآن، علماً بأن الفريق الموزمبيقي يصل الأدوار النهائية لأول مرة في تاريخه.

وهكذا ستكون الافضلية للفريق المصري في الفوز بصدارة مجموعته كونه سيلعب على ارضه وبين جمهوره، الا ان آثار هزيمته امام المغرب وخروجه من تصفيات كأس العالم ما زالت عالقة في اذهان الجماهير المصرية ويخشى ان تنعكس سلباً على مبارياته في هذه البطولة.

لكن بريق الكرة المصرية يظل ساطعاً على الساحة الافريقية عبر انتصارات الاهلي والزمالك في مسابقتي كأس النوادي البطلة وكأس الاندية حاملة الكؤوس. اما السنغال فيمكن ان تلعب دوراً مهماً في حال اشراكها لبعض نجوم السنغال المحترفين الذين يلعبون في الاندية الفرنسية.

وبالنسبة للمجموعة الثانية التي ضمت كل «الافارقة الاقويا»، فان الصراع على زعامتها سيكون ضارياً، ولا يمكن التكهن بنتائج مبارياتها نظراً لقوة الفرق المشتركة. واذا كانت قوة «اسود الكاميرون» قد وهنت، ولم يعد في استطاعتها استعادة زعامة الكرة الافريقية، فان المدير الفني للفريق كلود لروي اكد من جديد ان فريقه سيشارك في البطولة من اجل الفوز والاحتفاظ باللقب، حيث علم انه اجرى تعديلات كثيرة في صفوف الفريق ودعمه ببعض اللاعبين الناشئين، اضافة الى ابقاء بعض المخضرمين امثال روجيه ميلا والحارس نكونو.

وفي المقابل، يبرز الفريق الجزائري الذي تألق في تمهيديات كأس العالم ونجح في الوصول الى الادوار النهائية ليكون سفيراً للكرة العربية في مكسيكو. ومن هنا يمكن القول ان الفريق الجزائري يطمح الى الفوز بزعامة الكرة الافريقية كي تكون ورقة رابحة في يده خلال اشتراكه في المونديال المكسيكية. كما يسعى الفريق المغربي بدوره لاثبات جدارته الكروية والمنافسة على الكأس الافريقية باعتباره احد سفراء الكرة العربية في المكسيك.

وهكذا يتوقع النقاد ان تشهد «موقعة» بطولة كأس الامم الافريقية في القاهرة منافسات ضارية بين مصر والكاميرون والجزائر والمغرب، لأن كل الفرق تسعى للفوز باللقب الافريقي.

برنامج مباريات البطولة.

انهت اللجنة المنظمة لبطولة كأس الامم الافريقية ترتيباتها واعدت برنامج مباريات البطولة التي سيكون موعد افتتاحها في السابع من شهر آذار (مارس) المقبل. وهنا البرنامج الكامل للمباريات ومواعيدها:

التاريخ	الفريقان	المدينة
٨٦/٣/٧	مصر ـ السنغال	القاهرة
٨٦/٣/٧	ساحل العاج ـ موزمبيق	القاهرة
٨٦/٣/٨	الكاميرون ـ زامبيا	الاسكندرية
٨٦/٣/٨	الجزائر ـ المغرب	الاسكندرية
٨٦/٣/١٠	السنغال ـ موزمبيق	القاهرة
٨٦/٣/١٠	مصر ـ ساحل العاج	القاهرة
٨٦/٣/١١	الجزائر ـ زامبيا	الاسكندرية
٨٦/٣/١١	الكاميرون ـ المغرب	الاسكندرية
٨٦/٣/١٣	ساحل العاج ـ السنغال	القاهرة
٨٦/٣/١٣	مصر ـ موزمبيق	القاهرة
٨٦/٣/١٤	المغرب ـ زامبيا	الاسكندرية
٨٦/٣/١٤	الجزائر ـ الكاميرون	الاسكندرية
٨٦/٣/١٨	أول المجموعة «ب» ثاني المجموعة «أ»	الاسكندرية
٨٦/٣/١٨	أول المجموعة «أ» ـ ثاني المجموعة «ب»	القاهرة
٨٦/٣/٢٠	مباراة المركز الثالث	القاهرة
٨٦/٣/٢١	المباراة النهائية	القاهرة



غوميز حاملاً الحذاء الذهبي يتوسط ماكغوغي (الحذاء الفضي) ودزيتش (الحذاء البرونزي) ويبدا ايزيبيو إلى اقصى اليمين

يسعى لمعادلة بيليه في تسجيل ١٠٠٠ هدف

غوميز: فوزي باللقب الأوروبي مرتين لا يعني انني اصبحت اسطورة

تسلم فرناندو غوميز الحذاء الذهبي الذي يمنح سنوياً لأفضل هداف في أوروبا في حفل أقيم في باريس شارك فيه رئيس الإتحاد الدولي لكرة القدم جوان هافيلانجي.

وقد تسلم غوميز الحذاء الذهبي من مواطنه ايزيبيو الذي كان هدافاً لأوروبا في الستينات.

وجاء فوز غوميز بالحذاء الذهبي للمرة الثانية أثر تسجيله في موسم ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥ ٣٩ هدفاً مع فريقه بورتو بعدما كان سجل في الموسم ١٩٨٢ ـ ١٩٨٣ ستة وثلاثين هدفاً وأحرز اللقب للمرة الأولى.

وقد أصبح التهديف هو الطابع المميز لغوميز الذي يسعى إلى تسجيل الهدف الألف والسير على خطى النجم البرازيلي بيليه. لكن غوميز يعترف بأن ذلك يتطلب وقتاً طويلاً ومباريات كثيرة لأن فريقه لا يشارك بعدد كبير من المباريات الودية، كما أن الدوري البرتغالي قصير جداً بالمقارنة مع الدوري في البلدان الأوروبية الأخرى.

وعلق غوميز على فوزه بلقب «هداف اوروبا» و«الحذاء الذهبي» قائلاً: انني سعيد جداً بإحراز اللقب للمرة الثانية، إلا أن الفضل في ذلك يعود إلى زملائي في الفريق، وأنا في الواقع أحب المشاركة في اللعب الجماعي حيث الحركة مستمرة، وأحب أيضاً أن تبقى الكرة بحوزتي، لكن ذلك لا يعني انني اسعى للسيطرة عليها.

وأضاف: إحرازي لقب «هداف أوروبا» لا يعني إطلاقاً انني اصبحت اسطورة، فلست مغروراً لكنني افتخر كثيراً بهذا اللقب، لذلك اسعى جاهداً للمواظبة على التمارين والاهتمام بلياقتي البدنية وابذل كل جهدي كي ابقى لاعباً مميزاً. واسجل المزيد من الأهداف والانتصارات لفريقي، فأنا أشعر بسعادة غامرة عندما ألعب لفريقي بورتو، لكن ما يزعجني هو الشعور الذي يراودني عندما اسعى لتسجيل الأهداف، وكأن هناك من يسعى لقص جناحي كي لا احلق عالياً. وعلى أي حال فأنا سعيد جداً مع فريقي الذي ترعرعت فيه، واحرزت من خلاله جوائز عديدة ومنها لقب «هداف اوروبا» ذو القيمة المضاعفة عندي، لأنه يضاف إلى سلسلة الإنتصارات التي حققتها مع النادي كبطولة الدوري و«كأس السوبر»، وهذا ما يثبت كوني لست هدافاً بالصدفة بل خلاف ذلك هو الصحيح، إذ انني احرزت ايضاً لقب هداف الدوري البرتغالي ست مرات لدرجة أن الجمهور اطلق علي لقب «اللاعب الجبار».

وسئل غوميز عما إذا كان يمارس كرة القدم من اجل الكسب المادي فأجاب: الربح المادي ليس هاجسي، ولا أحب أن يصلني المال وكأنه صدقة. والدليل انني لعبت لنادي خيخون الاسباني لمدة سنتين وعدت أدراجي إلى بورتو دون الإلتفات إلى ما حققته من ارباح مادية، وقد وقعت للنادي الاسباني كي يتحسن اسلوبي الكروي واتمتع بحرية الحركة في مركز قلب الهجوم المتقدم، لأن هذا المركز يستهويني مذ كنت في الثامنة من عمري. وقد غمرتني السعادة بعدما عدت إلى بورتو، حيث اعيش الآن في منزلي المتاخم للبحر واشعر بالراحة والطمأنينة والهدوء.

لست الأفضل في العالم

وفي مقابلة أجرتها معه مجلة «فرانس فوتبول» لمناسبة تسلمه الحذاء الذهبي تحدث فيرناندو غوميز باسهاب عن شعوره بعد نيله الجائزة فقال: بالطبع لقد غمرني الفرح بعد هذا الإنجاز الكبير الذي انتزعت فيه بطولة الحذاء الذهبي للمرة الثانية كما شاطرني هذه السعادة كل من نادي بورتو الذي أنتمي إليه وكذلك الكرة البرتغالية التي أعتبرها إحدى أهم الكرات العالمية على الإطلاق. أما بخصوص الـ ٣٩ هدفاً التي سجلتها هذا الموسم خلال البطولات الداخلية في البرتغال والتي اعتبر البعض بأنها سهلة التحقيق قياساً مع البلدان المتقدمة كروياً فأعتقد بأن هناك بعض الصحة في هذا القول لأنني لو كنت ألعب مثلاً مع نفس الفريق الذي يلعب معه بلاتيني لكانت نسبة أهدافي تتراوح ما بين ٢٠ و٢٥ هدفاً.

أما بالنسبة لاختياري كأفضل لاعب في العالم فأظن بأن هناك بعض المبالغة في هذه التسمية لأنه ليس هناك مقياس حقيقي تستطيع أن تعتمد عليه لكي تختار أفضل لاعب في العالم، وإذا ما قمت بتصنيف نفسي فأقول بأنني في مقدمة اللاعبين العالميين لكنني لست أفضلهم، فأنا فيرناندو غوميز وأعرف إمكاناتي وحدودي التي يجب أن أقف عندها.

ويتابع غوميز قائلاً: لقد جهدت كثيراً في سبيل الإحتفاظ بهذا اللقب الذي نافسني عليه كثير من زملائي، والفوز به. أخيراً كان من الصعوبة بمكان، فالبرتغال فيها الكثير من النجوم الذين تبقى شهرتهم أسيرة حدود هذا البلد الغني في الخامات الكروية إنما هو فقير في الإمكانيات المادية، إلا أن أكثر ما يزعجني بهذا الخصوص هو استقدام اللاعبين الأجانب الذين ينافسون اللاعب المحلي على لقمة عيشه.

أما عن تجربتي مع نادي خيخون الاسباني فلقد كسبت من خلالها الكثير إنما ليس على الصعيد المادي، فهناك أصبحت معروفاً أكثر على الصعيد الدولي رغم إصابتي في «وتر آخيل» الذي لم يمنعني من تسجيل إثني عشر هدفاً في خمس عشرة مباراة لعبتها قبل إبتعادي عن الملعب وهذه النسبة من الأهداف هي الأعلى على الصعيد الدولي، فأنا أعشق مهنة التهديف، لذلك أعمل في الملعب قدر إستطاعتي في سبيل اقتناص أكبر عدد من الأهداف لكن ليس على حساب قدرات زملائي الذين أتعاون معهم بطريقة لا تنتقص من قدراتهم واندفاعهم بحيث نعمل جميعاً في سبيل إيصال الفريق إلى الهدف المنشود.

مستقبلي في ايطاليا

ويتابع غوميز قائلاً: بدأت مشواري مع أف. سي. بورتو مذ كنت في الخامسة عشرة من عمري أي منذ أربعة عشر عاماً وخلال هذا المشوار الطويل تمكنت من بناء شهرتي التي كلفتني الكثير من الجهد لكنني أعتقد بأن الثمار التي أقطفها في الوقت الحاضر هي النتيجة الطبيعية لشخص اختار بملء إرادته لعبة كرة القدم وأخلص لها وأعطاها من عرقه ودمه، فأنا مقتنع في الوقت الحاضر بوضعي الحالي، لكنني أعتقد بأن موقعي الطبيعي في المستقبل سيكون في أحد الأندية الاوروبية الإيطالية ولا أخفي سراً إذا قلت بأن ناديي باري سان جيرمان ومارسيليا قد قدما لي في السابق عرضين لكنني رفضتهما بسبب افتقارهما إلى الشروط المطلوبة.

أما عن وصولنا إلى نهائيات كأس العالم في المكسيك فأعتقد بأن هذا الأمر هو أقصى ما كنت أطمح إليه بعد غياب طال لمدة عشرين عاماً، فرغم وقوف الصحافة الصريح ضد إمكانيات الفريق البرتغالي إلا أنني كنت على يقين بأن البرتغال ستحقق المفاجأة بإرادة لاعبيها الذين لم يبخلوا على بلدهم فقهروا المانيا الإتحادية في عقر دارها وكانت هذه هي أول مرة تخسر فيها المانيا الاتحادية بتاريخها في تصفيات كأس العالم.

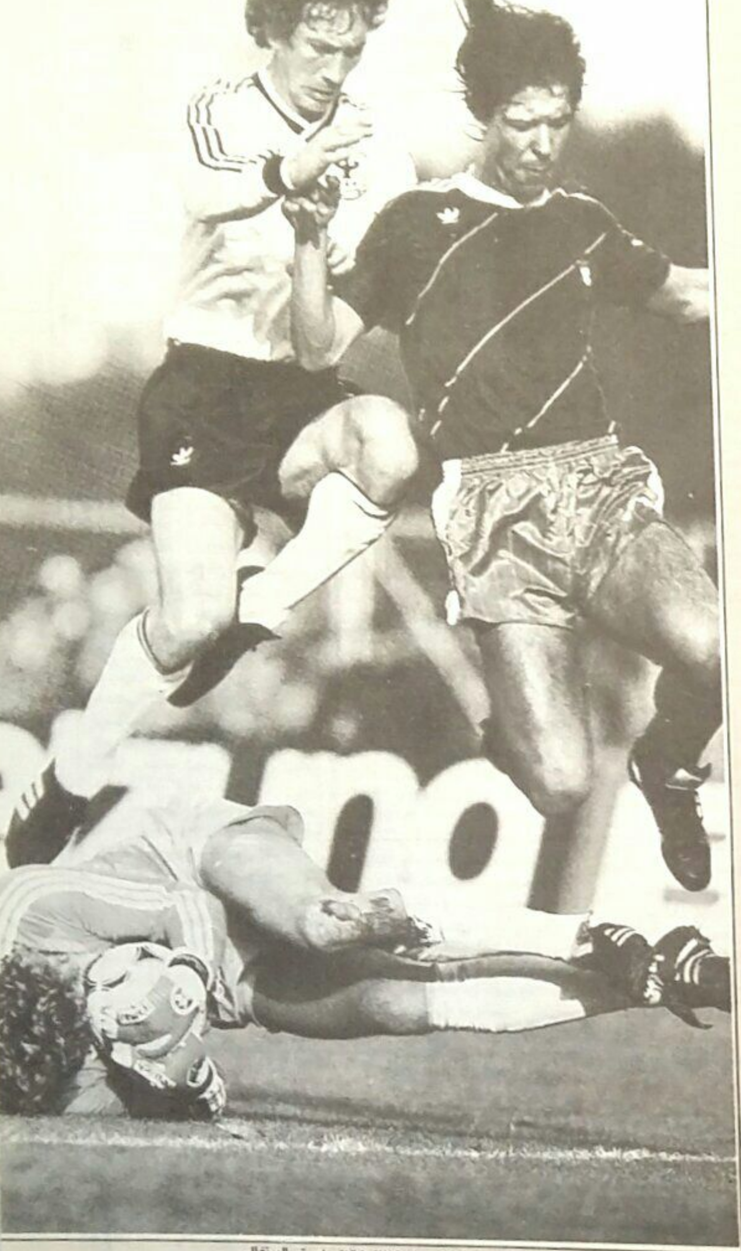
ويتابع غوميز قائلاً: وعلى الرغم من موقعي الحالي كثاني برتغالي يحمل الحذاء الذهبي الذي تقدمه مجلة «فرانس فوتبول» وراء ايزيبيو فانني وإن كنت أطمح مرة ثالثة للفوز بهذا الإنجاز إلا إنني ما زلت أعتبر بأنه لا مجال للمقارنة بيني وبين إيزيبيو العظيم الذي كنت وما زلت وسأبقى أعتبره مثلي الأعلى.

بطولات وألقاب وإنجازات

- ولد فرناندو مندس سواريس غوميز في مدينة بورتو البرتغالية في ٢٢ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٥٦، ولد مارس الكرة كلاعب ناشىء في نادي بورتو العام ١٩٧٢.
- طوله: ١,٧٤ م. ووزنه ٦٨ كلغ.
- احرز لنادي بورتو بطولة الدوري في مواسم ١٩٧٧ ـ ١٩٧٨ و١٩٧٨ ـ ١٩٧٩ و١٩٨٤ ـ ١٩٨٥، كما أحرز بطولة الكأس في موسمي: ١٩٧٦ ـ ١٩٧٧ و١٩٨٣ ـ ١٩٨٤، وحل فريقه ثانياً في بطولة كأس النوادي الأوروبية البطلة بعد فريق جوفنتوس في موسم ١٩٨٣ ـ ١٩٨٤ حيث خسر امامه (١ ـ ٢).
- فاز بلقب هداف الدوري البرتغالي في المواسم التالية: ١٩٧٦ ـ ١٩٧٧ و١٩٧٧ ـ ١٩٧٨ و١٩٧٨ ـ ١٩٧٩ و١٩٨٢ ـ ١٩٨٣ و١٩٨٣ ـ ١٩٨٤ و١٩٨٤ ـ ١٩٨٥.
- فاز بجائزة «الحذاء الذهبي» التي تقدمها مجلة «فرانس فوتبول» في موسمي ١٩٨٢ ـ ١٩٨٣ و١٩٨٤ ـ ١٩٨٥.
- لعب لمنتخب البرتغال ستاً وثلاثين مباراة دولية سجل خلالها سبعة أهداف.
- لعب لنادي خيخون الاسباني لمدة سنتين لكنه أصيب ولم يشارك معه إلا في خمس عشرة مباراة سجل خلالها إثنتي عشر هدفاً.
- يهوى الموسيقى الخفيفة ومشاهدة أفلام الفيديو ويكره ارتياد دور السينما، كما يحب مشاهدة أفلام كرة القدم، والتنزه على الشواطىء. ويتذوق الشعر، ومع أنه يهوى المطالعة إلا أنه نادراً ما يصل إلى نهاية الكتاب.
- عازب ويحب العزلة ويعتبر نفسه سعيد جداً.

السجل الذهبي

١٩٦٧ ـ ١٩٦٨ إيزيبيو بنفيكا ٤٣ هدفاً.
١٩٦٨ ـ ١٩٦٩ جيكوف صوفيا ٣٦ هدفاً.
١٩٦٩ ـ ١٩٧٠ غيرد موللر بايرن ميونيخ ٣٨ هدفاً.
١٩٧٠ ـ ١٩٧١ سكوبلار مارسيليا ٤٤ هدفاً.
١٩٧١ ـ ١٩٧٢ غيرد موللر بايرن ميونيخ ٤٠ هدفاً.
١٩٧٢ ـ ١٩٧٣ ازيبيو بنفيكا ٤٠ هدفاً.
١٩٧٣ ـ ١٩٧٤ يازالدي سبورتنغ ٤٦ هدفاً.
١٩٧٤ ـ ١٩٧٥ جورجيسكو دينامو بوخارست ٣٣ هدفاً.
١٩٧٥ ـ ١٩٧٦ كايفاس أومونيا ٣٩ هدفاً.
١٩٧٦ ـ ١٩٧٧ جورجيسكو دينامو بوخارست ٤٧ هدفاً.
١٩٧٧ ـ ١٩٧٨ كرانكل رابيدو فيينا ٤١ هدفاً.
١٩٧٨ ـ ١٩٧٩ كيست الكمار ٣٤ هدفاً.
١٩٧٩ ـ ١٩٨٠ فاندنبيرغ ليرس ٣٩ هدفاً.
١٩٨٠ ـ ١٩٨١ سلافكوف تراكيا ٣١ هدفاً.
١٩٨١ ـ ١٩٨٢ كيفت أجاكس ٣٢ هدفاً.
١٩٨٢ ـ ١٩٨٣ غوميز بورتو ٣٦ هدفاً.
١٩٨٣ ـ ١٩٨٤ راش ليفربول ٣٢ هدفاً.
١٩٨٤ ـ ١٩٨٥ فيرناندو غوميز بورتو ٣٩ هدفاً.



صراع بين غوميز وجاكوبس بينما الكرة مع شوماخر خلال مباراة المانيا الإتحادية والبرتغال

نادي القراء

أعزاءنا القراء.

ترد رسائل كثيرة الينا كل يوم تطالب بزيادة سماكة الغلاف والاكثار من الالوان في المجلة، ونشر مواضيع لنجوم في العالم واستحداث زوايا جديدة للتسلية، وغيرها. ويسرنا نحن في اسرة التحرير ان نكون طوع رغباتكم من حيث المقابلات والتغطية الاعلامية الكاملة للاحداث الرياضية الكروية سواء في العالم أو الوطن العربي أو على صعيد القارات.

اما بالنسبة لبعض القضايا المتعلقة بالالوان والورق وغيرها، فاننا كهيئة تحرير لا نستطيع التصرف حيالها من تلقاء انفسنا، بل ان ذلك يتطلب البحث في ادارة المجلة، وقد نقلنا ملاحظات القراء ورغباتهم الى الادارة مراراً ولقينا تجاوباً وتفهماً، وتقرر ان توضع القضايا الفنية والطباعية في سلم الاولويات لدى البحث في ميزانية العام الجديد.

وأملنا، قراءنا الاعزاء، مثلكم التطوير الدائم، ولنا الفخر والاعتزاز في ان يسهم قراءنا في تطوير المجلة.

«هيئة التحرير»

عبد المريد سعدو
أريحا ـ سورية

□ تحية عربية إلى عملاقة المجلات الرياضية العربية «ماتش» وإلى كل من يساهم في إخراج هذه المجلة الرائعة، راجياً قبولي صديقاً جديداً لمجلتكم الغراء.

وأرجو منكم، خلال رسالتي الأولى، اجراء مقابلة مع كل من مالك شكوحي ورضوان الشيخ حسن ونشر صورة المنتخب السوري. وأن ترسلوا إليّ العدد (٢٠) من ماتش، وإليكم مبلغ عشر ليرات مرفقة ثمناً له.

وأتمنى من القراء الأعزاء الذين يملكون أعداداً فائضة من «ماتش» إرسالها إليّ على العنوان التالي: الجمهورية العربية السورية ـ أدلب ـ اريحا ـ مكتبة الجمال ـ مقابل الجامع الكبير ـ عبد المريد سعدو.

ـ شكراً يا أخ عبد المريد على عاطفتك للمجلة. وبالنسبة إلى مقابلة الحارس السوري شكوحي فتراها في العدد الذي نشر ويحمل الرقم (٢٩) تاريخ ٥ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٥. وسنلبي طلبك بإجراء مقابلة خاصة مع رضوان الشيخ حسن. ونشرت صورة المنتخب السوري في العدد (٢٤). أما العدد (٢٠) الذي طلبته منا، فهو في طريقه إليك.

كريمة محمد
بانياس ـ سورية

□ أبعث إليكم رسالتي المتواضعة مع تحياتي إلى العاملين في «ماتش».

منذ أربعة أشهر وأنا أعاني من فقدان المجلة وعدم حصولي عليها. وليس ذلك تقصيراً مني، بل بسبب نفاد أعدادها بسرعة، وهذا يدل على مدى نجاحكم الذي حققتموه، إضافة إلى نيلكم ثقة الغالبية. بعد القفزة التي حققتموها، حيث أصبحت «ماتش» في طليعة المجلات الرياضية في العالم العربي، والعالم بعد تخصصها في كرة القدم.

وإنني أقترح عليكم زيادة كمية الأعداد المرسلة إلى سورية. وأرجو منكم أن ترسلوا إليّ الأعداد التالية: ٢٣ ـ ٢٤ ـ ٢٥ ـ ٢٦، واذكروا لي القيمة الواجب إرسالها إليكم في رسالتي المقبلة. راجية لكم مواصلة التقدم والنجاح.

ـ شكراً يا أخت كريمة على كلماتك الرقيقة وقد أحلنا طلبك وطلب القراء بزيادة الأعداد المرسلة إلى سورية إلى شركة التوزيع، ونأمل أن يتحقق طلبك هذا.

وبالنسبة للأعداد التي تحتاجينها، فنرجو إرسال ثمنها وهو ٣٢ ليرة سورية. كما نأمل أن نكون عند حسن ظنك وظن القراء بنا دائماً.

محمد اسماعيل الدوي
الرياض ـ السعودية

□ الى اسرة تحرير مجلة «ماتش»، تحية طيبة وبعد.

انه لأمر عظيم ان نجد في وطننا العربي مجلة بمستوى مجلتكم تهتم بلعبة واحدة وهي كرة القدم. وهي مجلة تستحق الفخر وهي موضع اعتزاز منا.

اعزائي، انني اتابع تصفيات كأس العالم بكرة القدم، وتأتي متابعتي من خلال مجلتكم فقط، لأنها تسرد التفاصيل بدقة. غير انني لاحظت ان تصفيات مجموعات اميركا الشمالية واوقيانيا غير موجودة في تحليلاتكم. لذلك ارجو امدادي بمعلومات ونتائج ومواعيد مباريات هاتين المجموعتين. ولكم خالص تحياتي.

ـ لا شك اننا كنا السباقين في اخراج مجلة متخصصة في لعبة كرة القدم، وما يدعونا الى الاعتزاز هو النجاح الذي حققناه ونحققه يوماً بعد يوم على صعيد المجلة. وما يشجعنا على زيادة العطاء والاستمرار هو دعم ومساعدة القراء لنا معنوياً، لأن ثمار عملنا يصب في النهاية في الوصول الى المستوى الصحافي العالي الذي يرغبونه.

وعن التصفيات التي تتحدث عنها فقد ورد بعض منها ولكن من دون تفصيل. وستجد كل ما تصبو اليه في حديثنا عن فرق نهائيات كأس العالم في كل عدد من اعدادنا.

حسنين مرعي الصمد
طرابلس ـ لبنان

□ إلى مجلتي الحبيبة «ماتش»، تحية حب وإجلال إلى العاملين على إنجاحها، وأرجو تنفيذ بعض رغباتي وهي:

إجراء مقابلة مع نجم منتخب سورية وليد أبو السل ونشر صورة له، وذكر عدد أهدافه مع المنتخب.

نشر مسابقة شهرية.

ـ شكراً يا أخ حسنين، وتجد في هذا العدد مقابلة مع وليد أبو السل ونأمل أن ننشر مسابقة «ماتش» قريباً، بعد حلحلة بعض الأمور العالقة والبسيطة وانتظر خيراً.

محمد يمان بربور
اريحا ـ سورية

□ تحية عاطرة وشوقاً لا يحد، وبعد،

أهدي سلامي الى جميع العاملين في المجلة، ويسرني ان اكتب اليكم لأعرب عن تقديري واعجابي الشديدين بمجلة «ماتش»، التي يضعها القراء العرب في أرفع منزلة. ومع ذلك فهناك بعض السلبيات وهي:

١ ـ ورق المجلة الرقيق والذي يتمزق غلافه قبل وصوله الينا.

٢ ـ عدم وجود مسابقة رياضية شهرية.

٣ ـ قلة الصور الملونة.

وفي الختام اهديكم سلامي العطر، واتمنى لكم النجاح الدائم.

ـ شكراً يا أخ محمد على عاطفتك للمجلة، وبالنسبة الى النقاط التي ذكرتها وتعتبرها سلبيات، فانها امور فنية لا يمكننا التدخل فيها، ونحن نرى ان تعديلها قد يؤدي الى رفع ثمن المجلة، وهذا ما يرفضه الكثير من القراء غيرك. اما بخصوص المسابقة الشهرية فانها قريبة فانتظر.

انطوان رومانوس
دمشق ـ سورية

□ الى اسرة تحرير مجلة «ماتش» العزيزة.

تحية الى جميع العاملين، ويسرني ان أبعث اليكم بهذه الرسالة متمنياً تحقيق ما اصبو اليه، وهو الآتي:

١ ـ نشر نتائج الدور الأول في تصفيات كأس العالم ١٩٨٦ للقارة الافريقية.

٢ ـ نشر نتائج الدور الأول في تصفيات كأس العالم ١٩٨٦ لمنطقة اميركا الشمالية والوسطى، لمجموعات الكونكاكاف الثلاث، والدور الثاني بالكامل.

٣ ـ نشر نتائج تصفيات كأس العالم ١٩٨٦ لمنطقة شرقي آسيا.

واذا كان بالامكان الاشتراك بالمجلة من العدد الاول وحتى الآن.

ـ انتظر نشر ملفاً شاملاً عن تصفيات كأس العالم لكل القارات في العدد المقبل.

وبالنسبة لاشتراكك في «ماتش» من العدد الاول، فنعلمك انه يمكنك الاشتراك من العدد (١٤) فصاعداً، لأن الاعداد من (١) الى (١٣) نفدت.

عدنان عنيني
حمص ـ سورية

□ تحية عاطرة من سورية اليكم.

أود ان اسجل شكري وتقديري لجهودكم في سبيل تطوير المجلة الغالية «ماتش» نحو الافضل، اعلمكم بأنني من المتتبعين لاخبارها ولكن لسوء حظي لم احظ بالعدد (١٩) فأرجو اعلامي بثمنه المطلوب ولكم شكري واحترامي.

ـ السعي نحو الافضل هو هدفنا الدائم يا أخ عدنان، ويمكنك ارسال مبلغ ثماني ليرات سورية للحصول على العدد (١٩) مع شكرنا واحترامنا لك ولجميع الاصدقاء.

خالد عيتاني
بيروت ـ لبنان

□ الى مجلتي العزيزة «ماتش».

تحية حب وتقدير الى مجلتي الاولى والى جميع العاملين في المجلة ارجو قبولي صديقا للمجلة واجراء مقابلة مع النجم الايطالي كونتي.

ـ اهلا بك يا اخ خالد صديقا للمجلة ونعلمك ان «ماتش» نشرت حديثاً لكونتي في العدد الرقم ٣.

بيار يعقوب
سورية ـ المالكية

□ تحية اليكم وانتم تنجزون هذه المجلة الرائعة وسط عاصفة من التهديدات ونيران العدو.

احييكم من بلدي على ما تبذلونه من جهد لانجاح المجلة، والتي طالما كنت انتظرها بصبر. والحقيقة ان عدد «دي ستيفانو» كان ممتازاً وسررت بمحتواه، ولكن لديّ طلب وهو عدم الانجراف في الميل للاخبار الاوروبية الغربية، حيث لا أرى الا الاخبار القليلة عن أوروبا الشرقية.

ـ شكراً يا اخ بيار على تتبعك المجلة وانتظارها بصبر كل شهر، وبالنسبة الى زيادة الاهتمام باخبار اوروبا الغربية، فلأننا نتبع الحدث البارز دائماً. ولو حصل اي حدث بارز في أوروبا الشرقية فلن يكون ثمة مانع من نشره، لأننا لا نفرق بين رياضة واخرى في اي منطقة كانت.

ماهر كور
حلب ـ سورية

□ الى الغالية والعزيزة «ماتش».

تحية عربية من مدينتي حلب الشهباء الى بيروت الصامدة.

ارسلت رسالتي السابقة من دون صورتي ليتم نشرها في زاوية التعارف. وارسل الآن صورتي واتمنى منكم نشرها. وانني صديق قديم ودائم للمجلة. وبالنسبة للقراء الذين يودون مراسلتي، فانني اضع المعلومات التالية بتصرفهم: ماهر كور ـ مواليد حلب ٦٤/١/٦. الهواية: المراسلة وكرة القدم وجمع الصور الرياضية وتبادل المجلات الرياضية ـ المهنة: طالب جامعي ـ العنوان: سورية، حلب، ص.ب ٧٧٦٨ ليد ماهر كور.

ـ نحن لم ننشر اية صورة للاصدقاء في نادي القراء وانت قمت بنشر ما يلزم في الرسالة، فلا يلزم اعادة نشر معلوماتك في زاوية التعارف ايها الصديق القديم والدائم. واهلاً وسهلاً بك.

علي بازجي
تل كلخ ـ سورية

□ إلى أسرة تحرير مجلة «ماتش».

تحية عربية وأشواقاً حارة أزفها إليكم مع النسيم من سورية الحبيبة. أما بعد، فإنني شاب سوري أتابع مجلتكم بشغف واهتمام، وانتظرها كل شهر بفارغ الصبر، وهاأنذا أخط إليكم رسالتي الأولى، راجياً قبولي صديقاً لكم، وأطرح بعض النقاط أملاً أن تلقى منكم القبول:

١ ـ نشرتم إنتقالات اللاعبين في الأندية الأوروبية في العدد (٢٦). وأعجبني ذلك، فهل بالإمكان نشر جدول بأسماء الأندية لمتابعتها في الدوري بشكل منظم؟

٢ ـ إجراء لقاءات مع اللاعبين السوريين وخصوصاً وليد أبو السل وعبد النافع حموية ورضوان الشيخ حسن.

٣ ـ اعطائي فكرة موجزة عن نادي الزمالك.

ـ أهلاً بك صديقاً يا أخ علي، وبالنسبة للدوري الأوروبي فإننا ننشر آخر التطورات في الدول البارزة، وعن الجدول فإنه يتغير أسبوعياً. وسوف نجري لقاءات مع اللاعبين الذين سميتهم وبدأنا بوليد أبو السل في هذا العدد أما عن الزمالك فيمكنك مطالعة المواضيع المتعلقة بالكرة المصرية في «ماتش» وانتظر تحقيقاً عن الزمالك.

التعارف

• الاسم: ابراهيم علي محيميد.
- العمر: ١٧ عاماً.
- المهنة: طالب جامعي.
- الهواية: المراسلة، ورياضة كرة القدم، وركوب الخيل وجمع الصور.
- العنوان: سورية ـ اليعربية ـ الحي الشرقي ـ منزل ٦٩.

• الاسم: محمد بواب.
- العمر: ١٢ سنة.
- الهواية: كرة القدم.
- المهنة: طالب.
- العنوان: لبنان ـ بيروت ـ منطقة رأس بيروت.

• الاسم: ماجد فاضل.
- العمر: ٢٢ عاماً.
- المهنة: اعمال حرة.
- الهواية: المراسلة وكتابة الشعر وكرة القدم.
- العنوان: حلب ـ ص. ب ٦٩٣٩ ـ سورية.

• الاسم: تنان رشيد.
- العمر: ١٧ سنة.
- المهنة: طالب.
- الهواية: المراسلة.
- العنوان: سيدي عثمان الثاني ـ الزنقة ٥ الرقم ٥٦ الدار البيضاء ـ المغرب.

• الاسم: علي محمد الشمري.
- العمر: ١٥ سنة.
- المهنة: طالب.
- الهواية: كرة القدم.
- العنوان: القامشلي ـ سورية.

• غريب محمد منصور عمر.
- العمر: ١٨ سنة.
- الهواية: كرة القدم والمراسلة.
- العنوان: ج. م. ع ـ القاهرة ـ مصر الجديدة ـ بلوك ١٢ ـ مدخل ١ ـ شقة ٩، الدور الثالث.

• زاهر بن خالد دخيل.
- العمر: مواليد ١٩٧٠/١/١.
- المهنة: طالب.
- الهواية: كرة قدم، جمع صور رياضية عن كرة القدم.
- العنوان: سليمان الحلبي، حلب، سورية، اما النادي، بناية ٧٧/٥ بناية الحزب.

• خالد سيمة.
- العمر ٢٠ سنة.
- المهنة: طالب ثانوي.
- الهواية: المراسلة ومطالعة المجلات الرياضية.
- العنوان: الجملية ـ بناية السواس ط ـ ١ ـ حلب ـ سورية.

• الاسم: ماهر اللبان.
- العمر: ١٥ سنة.
- الهواية: كرة القدم، ومطالعة المجلات الرياضية.
- المهنة: طالب.
- العنوان: لبنان ـ بيروت ـ تلة الخياط.

• الاسم: وسام جواد.
- العمر: ١٤ سنة.
- الهواية: كرة القدم.
- المهنة: طالب.
- العنوان: لبنان. بيروت ـ شارع فردان.

• الاسم: بيار يعقوب.
- الهواية: مطالعة المجلات الرياضية، والمراسلة، والرحلات.
- العنوان: سورية ـ الحسكة ـ المالكية ـ محل ميخائيل بيطار.

مبارك محمد الدوسري
الرياض ـ السعودية

□ الى المسؤولين والعاملين في «ماتش».

ابعث اليكم بهذه الرسالة لأول مرة طالباً منكم قبولي صديقاً للمجلة، التي تعتبر بحق في مقدمة المجلات العربية، علماً انني اتابعها بشغف. ولي عندكم الطلبات التالية:

١ ـ ارغب في المشاركة في المجلة، فأرجوا اعلامي بما ينبغي ارساله اليكم من المال بالريالات السعودية.

٢ ـ لماذا لا تجرون احاديث مع اللاعبين السعوديين ابطال آسيا؟

٣ ـ ارجو اجراء لقاء مع هداف السعودية لاعب الهلال السعودي هذال الدوسري.

واقبلوا اخيراً فائق تحياتي.

ـ اهلا بك صديقاً للمجلة يا أخ مبارك، وبالنسبة للاشتراك فيمكنك ارسال مئة وخمسين ريالا سعودياً بما فيها اجور البريد. ويرجى ارسال عنوانك كاملا في الرسالة. اما عن عدم الكتابة عن النجوم السعوديين فهذا ما لا نجاريك فيه أبداً، وتصلنا الكثير من الرسائل تطالبنا بالكف عن نشر المواضيع الموسعة عن السعودية والخليج وتصفنا بعدم الانصاف وبالميل الى الاكثار من نشر المواضيع الخليجية. واخيراً فنحن نشرنا عن هذال الدوسري في «ماتش» ضمن موضوع محمد الخراشي وله صورة معه في العدد الرقم (٢٣). وعلى كل انتظر مقابلة مطولة معه.

بندر حمكو
سورية ـ الحسكة

□ إلى أسرة تحرير مجلة «ماتش» تحية عربية صادقة وبعد، أود توجيه شكري إلى جميع العاملين في «ماتش» على الجهود الجبارة التي يبذلونها من أجل إخراج المجلة في موعدها المحدد، وأرجو منكم إجراء لقاءات مع كل من النجوم:

١ ـ وليد أبو السل (سورية).
٢ ـ عدنان درجال (العراق).
٣ ـ فيصل الدخيل (الكويت).

وإذا لم تتمكنوا من تحقيق ذلك، فأرجو نشر صور لهم في مجلتكم الغالية.

ـ من واجبنا يا أخ بندر أن نحاول ما في وسعنا لتقديم المجلة إلى القراء في موعدها مع إطلالة كل شهر. ومن واجبنا أيضاً تحقيق أمنيات القراء، ولن نكتفي بنشر صور النجوم الذين ذكرتهم، وإنما سنقوم بإجراء لقاءات خاصة معهم، وذلك تلبية لرغباتك ورغبات قرائنا الأعزاء. ونبدأ بلقاء وليد أبو السل في هذا العدد.

قسيمة التعارف

الاسم: ____________________

العمر: ____________________

المهنة: ____________________

الهواية: ____________________

العنوان: ____________________

• ملاحظة: كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل.

نادي القراء

مصطفى شاكول
سورية ـ ادلب

▫ تحية حب وتقدير الى مجلتي المفضلة والاولى من نوعها في العالم العربي «ماتش» والى كل العاملين فيها.

اكتب رسالتي الاولى اليكم راجياً من الله ان تكونوا بالف خير، داعياً رفع الحرب عن لبنان الحب والجمال والسلام.

انني معجب بمجلة «ماتش» ومواضيعها المتنوعة والشيقة، ولكن لي بعض المطالب والملاحظات ارغب في عرضها عليكم، لانني ادرك رغبتكم في الاستجابة لمطالب القراء. ومطالبي هي التالية:

١ ـ زيادة سماكة الغلاف، لأن معظم القراء يحتفظون بالمجلة ويخشون عليها التلف بسرعة.

٢ ـ توسيع زاوية «الكرة الناعمة» وزيادة الحديث عنها.

٣ ـ ارغب في الحصول على العدد الرقم واحد لعام ١٩٨٤ الصادر في يناير (كانون الثاني) واعلامي بثمنه لارساله اليكم.

٤ ـ اتمنى ان تعلموني لماذا تقام مباريات الكؤوس الاوروبية ايام الاربعاء.

اعتذر عن طول رسالتي لكم مع مزيد الشكر والوفاء من صديق المجلة الدائم.

ـ اهلا بك وبمطالبك يا اخ مصطفى، وبالنسبة الى الغلاف فهذا امر فني يفوق قدراتنا الحالية، ونأمل تلبية طلبك بتوسيع زاوية «الكرة الناعمة». ويرجى ارسال مبلغ ثماني ليرات سورية لارسال العدد المطلوب اليك، وعن سبب اقامة مباريات الكؤوس الاوروبية ايام الاربعاء، فذلك لتكون هذه المباريات وسط الاسبوع اي بعد مباريات الدوري المحلية وقبل المباريات الاسبوعية المقبلة بثلاث ايام تقريباً، حتى لا تتأثر الفرق المشاركة وتتشكى من تعب اللاعبي.

منير احمد نجا
طرابلس ـ لبنان

▫ تحية اعجاب وتقدير الى افضل مجلة عربية «ماتش» ابعث برسالتي الاولى اليكم، واتمنى قبولي صديقا لكم، وارجو ان تحققوا الي بعض طلباتي الآتية:

١ ـ نشر بوستر للاعب المانيا الاتحادية كارل هاينس فورستر.

٢ ـ نشر جدول كامل بالفرق الالمانية الفائزة [illegible] كل عام.

٣ ـ نشر صورة لمنتخب المانيا الاتحادية الحديث.

واشكركم اخيراً على جهدكم لتغطية اخبار كرة القدم العالمية الى القراء العرب.

ـ اهلا بك صديقاً يا أخ منير، ويوجد في العدد الذي بين يديك موضوع موسع عن كرة القدم في المانيا الاتحادية. ونأمل ان تجد فيه كفايتك. وسنحقق لك باقي طلباتك مستقبلا.

مكاريوس داراوي
زحلة ـ لبنان

▫ تحية اخوية من زحلة الى اسرة تحرير «ماتش»، انني من متتبعي المجلة منذ تخصصها، وهي الافضل في نظري من سائر المجلات الرياضية، واتمنى تحقيق هذين الطلبين:

١ ـ تزويدي بالعدد (٢٦) الذي لم يصل الى زحلة.

٢ ـ العمل للاسراع في ايصال المجلة الى زحلة ـ لانها لا تصل قبل ١٥ او ٢٠ من كل شهر.

ـ حولنا طلبك الى قسم الاشتراكات يا اخ مكاريوس، وبالنسبة الى وصول الاعداد شهرياً الى زحلة فهو من اختصاص شركة التوزيع التي نأمل ان تلبي طلبك بايصال العدد الى مدينتك في موعده المحدد، اي قبل منتصف الشهر.

عبد خضر عسكر
سورية ـ القامشلي

▫ الى أسرة تحرير مجلة «ماتش» العزيزة على قلب كل رياضي، أو من يطالعها.

أهديكم سلامي في رسالتي الأولى راجياً وصولها إليكم، وأنني من المعجبين بالمجلة الحبيبة «ماتش» لأنها تبحث عن الصدق، ولا تعرف التفرقة، وأرجو أن تحافظ المجلة على مستواها، متمنياً في النهاية إجراء مقابلة مع اللاعب السوري فؤاد غرير.

ـ ونحن بدورنا نهديك سلامنا يا أخ عبد. ونشكرك على كلماتك الرقيقة. وسنحاول المحافظة على مستوانا الحالي، بل التطور نحو الأحسن، لأن هذا هو شعارنا في العمل في «ماتش». وعن مقابلة فؤاد غرير انتظرها في الأعداد المقبلة.

ردود خاصة

• بسام عمر آغا (اللاذقية ـ سورية).

ـ زيادة الكمية المرسلة من «ماتش» الى سورية ليس بيدنا. والعدد (٢٠) في طريقه اليك.

• طارق حسون المنفي (دير الزور ـ سورية):

ـ نأمل تحقيق طلباتك واسمك موجود في زاوية التعارف.

• محمد شويش الحديدي (اليعربية ـ سورية):

ـ سنحقق لك طلبك بخصوص مقابلة كل من رضوان الشيخ حسن وروميو اسكندر. ويوجد صور هدايا في المجلة.

• عبدالحفيظ عوض (الزبداني ـ سورية):

ـ نتمنى ان تزودنا برسائلك باستمرار، وسوف ترى لقاء مع وليد ابوالسل في هذا العدد، اما شكوحي فننشر له لقاء مؤخراً في المجلة. والعدد (٢٢) سيصلك قريبا.

داني ابراهيم حداد
جديدة المتن ـ لبنان

▫ تحية الى اسرة تحرير «ماتش» والعاملين فيها. يسرني ان اضع بين ايديكم بعض ملاحظاتي ومطالبي وهي:

١ ـ تزويدي بالعدد الذي كتب على غلافه «رومينيفه يتذكر».

٢ ـ وضع الصور الهدايا في وسط المجلة، ليسهل نزعها.

٣ ـ معرفة افضل هداف عربي واوروبي واميركي جنوبي، وفي العالم.

٤ ـ نشر بوستر لبايرن ميونيخ ورومينيفه وبلاتيني ومارادونا.

ـ اهلاً بك يا أخ داني، ونرجو منك ارسال ثمن العدد (٢٠). وسننشر لك اسماء أفضل الهدافين عقب انتهاء الدوري في البلاد العربية والاوروبية والعالم. كما سننشر لك صور الفريق واللاعبين الذين ذكرتهم.

أحمد العبدالله
الرقة ـ سورية

▫ إلى مجلة «ماتش» العزيزة،

من فراتنا الخالد أبعث بتحيتي وتقديري لـ «ماتش» العزيزة، علماً أنها رسالتي الأولى، ولن تكون الأخيرة، إذ أن إعجابي بـ «ماتش» فاق كل إعجاب، وازداد تعلقي بها، فهي نافذتنا على العالم الكروي، ونفخر بوجود مجلة متخصصة على نسقها. وتعتبر خطوتها جريئة في مهنة المتاعب.

ولا شك أن تعلق الجماهير بالمجلة إزداد منذ العدد (٢٠)، ونشد على أيديكم ونناشدكم الإستمرار في عملكم. ونأمل أن تصبح المجلة في العام المقبل أفضل مما هي الآن متمنياً أن يعم الأمن والسلام كل لبنان، فهو بلد الخضرة والجمال «وماتش». وأرجو منكم نشر بوستر لوليد أبو السل أو أحمد راضي أو جمال كشك أو فؤاد غرير أو مروان مدراتي أو كازاغراندي البرازيلي أو مارادونا أو جيريس أو تيغانا أو روشتو من الفرنسيين. وأتمنى نشر بوستر لفرق مثل ايفرتون أو توتنهام. ولا شك أن طلباتي كثيرة، ولكنها أمنيتي.

ـ واليك يا أخ أحمد تحياتنا الخالصة، ونفتخر بوجود أصدقاء للمجلة، يتعلقون بها كما هو تعلقك بها، لأن ذلك يزيد من عزمنا على تحقيق ما هو أفضل. وبالنسبة لنشر صور النجوم الذين ذكرت فسنعمل على نشرها في المجلة حسب ما هو مناسب. علماً أننا نشرنا الصور الملونة لبعضهم.

غياث الأسود
حماة ـ سورية

تحية طيبة وبعد،

ارسل إلى أسرة «ماتش» الكريمة تحية عطرة من ربوع مدينة حماة الجميلة، ولقد قرأت اسمي في العدد (٢٧) فشعرت باحساس خاص تجاه مجلتكم، واعجبني التقرير الكامل المنشور عن الدورة العربية التي ظهر فيها منتخب سورية بشكل لائق، وفاز بسمعة جيدة، وقدم العرض الطيب أمام البحرين.

وأبعث إليكم مبلغ أربع وعشرين ليرة ثمن الأعداد ١٧ ـ ١٨ ـ ١٩ لترسلوها إليّ.

ـ الشكر لك يا أخ غياث على شعورك وسوف تصلك الأعداد التي ذكرتها قريباً. وبالنسبة إلى العدد ١٨ الذي ترغب في إبداله بعدد آخر في رسالتك التالية، فنعلمك بأننا أرسلنا طلبك الأول فوراً وبالتالي لم يعد بالإمكان التغيير، لأن الرسالة الثانية وصلتنا بعد فترة. على كل لا تأسف إذا وجد لديك عددان من المجلة، فربما استطعت في المستقبل خدمة أحد الأصدقاء كما خدمك أحد الأصدقاء الحلبيين، حسبما ذكرت، ونتمنى لك حظاً سعيداً.

فتنتها الكرة فمارستها منفردة

فتنة الخال: أحسد نجوم الكرة على شهرتهم

بات ملعب الجامعة الاميركية الاخضر في بيروت، مرتعاً للجنس الناعم، تمارس فيه الفتيات لعبة كرة القدم، بعيداً عن الاحداث شبه اليومية التي تعصف ببيروت.

واصبح وجود عدد من الفتيات وهن يمارسن لعب الكرة، بصورة افرادية او جماعية مشهداً مألوفاً. بعضهن يلعبن للتسلية، والاخريات يلعبن على سبيل التدريب بانتظار انطلاق مباريات كرة القدم النسائية.

وفي جولة لكاميرا «ماتش» على ملعب الجامعة، اشار «الرادار» الى احدى زوايا الملعب، حيث احداهن تداعب الكرة بقدميها، وتجري خلفها والفرح يغمرها. فاتجهنا نحوها وبدأنا استعدادنا لالتقاط الصور، فتوقفت وسألت: لماذا التصوير؟

فاجبناها، نحن من مجلة «ماتش»... فقاطعتنا وقالت: اعرف هذه المجلة جيداً واعتقد بأنكم تريدون التقاط صوري والتحدث معي للنشر في زاوية الكرة الناعمة، أليس كذلك.

قلنا لها: هل تمانعين في ذلك؟

فأجابت بابتسامة عريضة أبرزت جمالها وجمال عينيها الساحرتين: موافقة. وكان الحوار الآتي:

□ الاسم:

• فتنة الخال.

□ منذ متى تلعبين الكرة؟

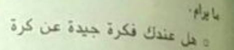
• منذ فترة قصيرة.

□ على صعيد التسلية ام استعداداً لخوض المباريات؟

• في الوقت الحاضر على صعيد التسلية واكتساب اللياقة فانا ربة بيت واستغل اوقات فراغي الصباحية لممارسة الرياضة.

□ وهل هناك عقبات منزلية أو زوجية في وجه ممارستك اللعب؟

• كلا، زوجي يتوجه الى عمله في الصباح، ولم انجب اطفالا بعد، ارتب امور البيت، واتوجه الى الملعب، ثم اعود الى منزلي، لاحضر الطعام والامور الضرورية الاخرى، وكل شيء يسير على ما يرام.



□ هل عندك فكرة جيدة عن كرة القدم؟

• لا اخفي عليك، اذ قلت بأن سبب تعاطفي للكرة، يعود الفضل فيه لمجلتكم، وقد احببت اللعبة من خلالكم، وأنا اعتبر نفسي هاوية، واتمنى ان العب مع احد الفرق النسائية.

□ من خلال متابعتك لـ «ماتش»، من يعجبك من اللاعبين العالميين؟

• قرأت الكثير عن مارادونا وبلاتيني وزيكو ورومينيغه وشوستر، وانا اتابع اخبارهم باستمرار، واحسدهم على الشهرة الكبيرة التي يتمتعون بها.

□ وما هي الفرق التي تعجبك؟

• فرق الدوري الايطالي وفي طليعتها جوفنتوس.

□ واي المنتخبات؟

• انا معجبة جداً بالمنتخب البرازيلي، وقد طالعت ملفه الذي نشرتموه، ووجدت بأن تاريخه حافل بالامجاد.

□ وماذا عندك عن اللاعبين والفرق اللبنانية؟

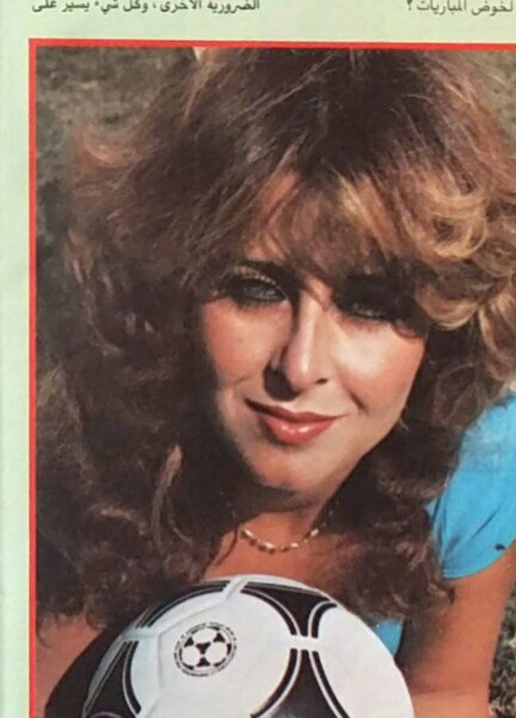
• لم يسبق لي ان شاهدت الكرة اللبنانية من خلال الملعب، انما من خلالكم، لذلك لم اكون فكرة واسعة عن اللاعبين، لأن ما تكتبونه عنهم قليل، اما عن الفرق فأتابع اخبار نادي النجمة، واتمنى له التوفيق في البطولة العربية.

□ وعلى صعيد الكرة العربية؟

• تأثرت كثيراً بما اصاب اللاعب الجزائري بلومي وفرحت بعودته، كما فرحت لوصول الجزائر والمغرب الى نهائيات كأس العالم.

وبعد الحديث، انصاعت فتنة، لاوامر الكاميرا، وكانت هذه اللقطات، التي تثبت ان الكرة تتحول ناعمة مع الوجوه الناعمة.

احتضن الكرة في اوقات الفراغ



الكرة تتحول ناعمة مع الوجه الناعم

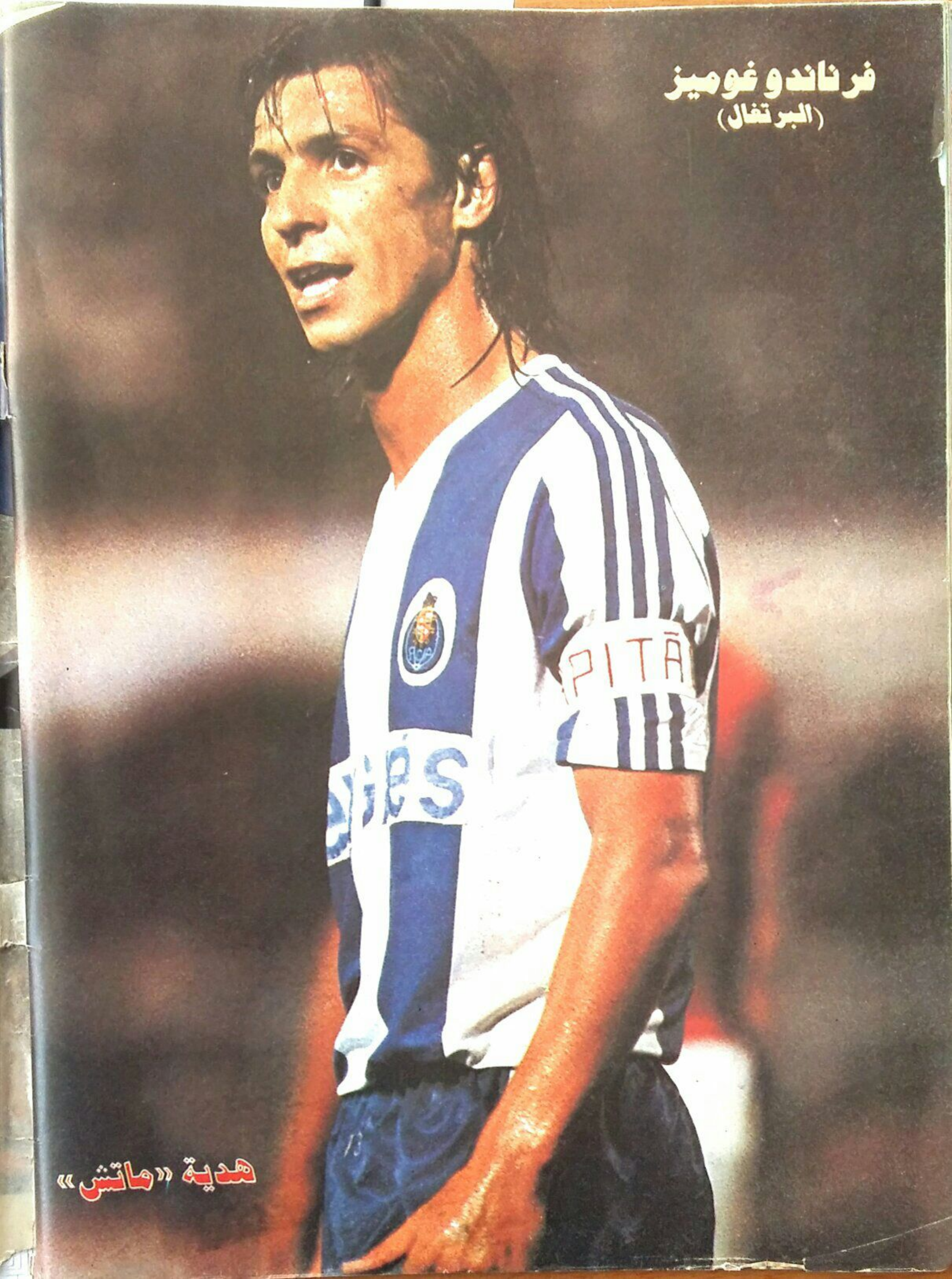


فتنة الخال فتنتها الكرة فمارستها منفردة



هدية «ماتش»
الكويت
(الكويت)


النصر
(الامارات)
هدية «ماتش»


فرناندو غوميز
(البرتغال)
هدية «ماتش»